

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



THOMAS EDISON

Stromberg-Carlson

ROCHESTER, N. Y.

SUPERETERODINA DIECI VALVOLE

DI CUI QUATTRO TIPO 235 MULTI-MU - SUPER CONTROL

ULTRA SELETTIVA
SINTONIZZAZIONE VISIVA DELLE STAZIONI
CHIARIFICATORE AUTOMATICO
SUPERSENSIBILE
CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME
SILENZIATORE

Concessionaria esclusiva

SOCIETÀ ANONIMA

ALCIS

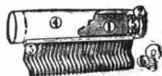
INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA

Via S. Andrea, 18 - Telegr. Alcis - MILANO - Telefoni 72-441 72-442



MODELLO 22

— IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI RADIO —



- 1) Piccola e robusta pila racchiusa nel manico isolante del pettine.
- 2) Chiusura metallica o in gallesse da svitarsi quando si deve ricambiare la pila.

- 3) Doppia fila di denti elegantemente nichelati che ondulano i capelli mentre li pettinano.
- 4) Impugnatura isolante a due colori armonizzanti.
- 5) Molla elastica per assicurare il perfetto contatto.
- 6) Micro-lampadina che si accenderà mettendola a contatto dei denti del pettine in maniera da chiudere il circuito (Lire una a richiesta).

Facciamo migliaia e migliaia di calde attestazioni. Queste fotografie ed attestazioni sono d'una persona entusiasta del pettine LETRİK:



PRIMO GIORNO

«Avevo un principio di calvizie. I miei capelli si facevano sempre più radi».

DECIMO GIORNO

«I capelli cominciano a crescere nella parte minacciata. I miei capelli non cadono più ma si fanno più folti e cominciano ad ondularsi».



QUINDICESIMO GIORNO

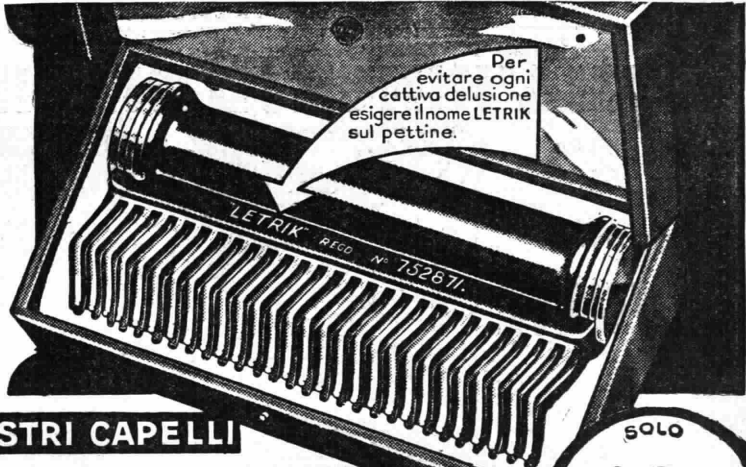
«I miei capelli sono magnifici, ondulati, d'un bel colore naturale e tutti li ammirano. Finite le permenanti. Il mio LETRİK mi basta».



Non più capelli grigi

(Fotografia originale)

La dolce corrente elettrica, passando nelle radici ha ridato vitalità e colore ai capelli di questa persona dopo soli 17 giorni d'impiego. I suoi capelli erano grigi da 14 anni! LETRİK è veramente meraviglioso.



I VOSTRI CAPELLI

SI ONDULANO nel giorno stesso

CRESCONO in una settimana

appena impiegate il meraviglioso PETTINE ELETTRICO

LETRİK

SOLO
LIRE 22.50
COMPLETO CON PILA

Fotografia di un'altra persona entusiasta del pettine LETRİK:



PRIMO GIORNO

«I miei capelli erano radi e grigi. A 35 anni sembravo averne 45».

DECIMO GIORNO

«Dapprima incredulo, ora non lo sono più. Nuovi capelli spuntano e riprendono il loro colore».



QUINDICESIMO GIORNO

«Il vostro pettine LETRİK ha fatto miracoli. La mia capigliatura è folta, ondulata ed ha ritrovato il suo colore castagno d'una volta. Grazie! Ne parlerò a tutti».



Per i vostri BIMBI

(Fotografia originale)

I vostri bimbi avranno dei bei riccioli, se impiegate il pettine LETRİK. Questo bimbo ebbe riccioli dopo l'ottavo giorno d'impiego di tale pettine.

Ecco il pettine elettrico il cui risultato stupisce tutti. LETRİK, con la sua azione meravigliosa, costituisce fin dal primo giorno dell'uso IL PUNTO DI PARTENZA DI UNA ONDULAZIONE PERMANENTE. ESSO FA SPUNTARE DEI NUOVI CAPELLI DALLE RADICI MORTE O MORENTI.

In 48 ore, cominciano a spuntare nuovi capelli. I vostri capelli ritrovano il loro colore naturale e tutto il loro splendore. La dolce corrente elettrica passando da una fila di denti del pettine all'altra, va fino alle radici dei capelli, le rianima e le fa rivivere. LA FORFORA E LE MALATTIE DELLA PELLE DELLA TESTA SCOMPAIONO COME PER INCANTO.

Dopo 48 ore, con l'impiego del pettine elettrico LETRİK, i vostri capelli, anche se naturalmente abbondanti, acquisteranno una nuova bellezza che farà l'ammirazione di tutti. I CAPELLI GRIGI RIPRENDONO IL LORO COLORE NATURALE.

Seguito da un giorno all'altro il progresso di questo colore rinascente. Fra breve non avrete che a tagliare la punta dei capelli rimasta grigia. I vostri capelli avranno ritrovato giovinezza, salute e bellezza. VOI CREDERETE CHE CIO' E' TROPPO BELLO PERCHÉ SIA VERO. MA NOI VE LO GARANTIAMO. Circa un milione di persone, dapprima incredulo, ne sono rimaste entusiaste dopo 34 ore. Possediamo migliaia di lettere attestanti il risultato meraviglioso del pettine LETRİK — LETRİK non solo fa rinascente i capelli di tutti, uomini, donne, bambini, ma ridà loro anche il colore e la bellezza naturali.

LETRİK S'IMPIEGA SENZA ALCUN PERICOLO, anche dai bambini. Nessuna scossa. Voi non potreste credere che vi è elettricità se non faceste l'esperienza di mettere in contatto con i denti del pettine una piccola lampadina che si accende immediatamente. La pila che alimenta il pettine dura sei mesi. Una nuova pila costa appena L. 3. Con la spesa annuale di L. 6 voi vi assicurate una bella capigliatura ondulata per tutta la vita.

Per avere, voi pure, questi bei capelli, inviateci oggi stessi il tagliando qui in calce. Non vi costa nulla di fare l'esperienza di questo meraviglioso LETRİK, sui vostri stessi capelli, per una sola settimana, se lo desiderate.

Se tutto quello che è detto in quest'annuncio non si realizza per voi, ditemcelo schiettamente e ritornate il pettine LETRİK. Noi vi rimborseremo, senza alcuna discussione, 22 lire 50 e le spese postali. Si tratta di un'offerta reale. Vogliamo che ne siate il solo giudice. Riempite oggi stesso questo tagliando.

RIEMPIRE E INVIARE A "LETRİK", VIA MANZONI, 20 - MILANO

Vi rimetto qui sciolta vaglia di L. 22.50 con preghiera di mandarmi a giro di posta uno dei Vostri pettini elettrici "LETRİK", con relativa pila ed istruzioni. A queste precise condizioni: che esse mi siano pienamente soddisfatte, e se entro sette giorni dal ricevimento non fossi pienamente convinto della prova Ve lo ritornerò franco di porto e Voi mi restituirete, senza discussione di sorta, la somma che qui Vi indico.

R. C. I.

Nome

Indirizzo

NB. - Per micro-lampadina aggiungere L. 1.

INVIARE OGGI STESSO

I prodotti "LETRİK", si trovano in vendita alle stesse condizioni anche presso tutti i principali profumieri

"LETRİK", - Via Manzoni, 20 - MILANO - Tel. 75-331 - Prodotti S.A.B.E.N.

COLL'INNESTO DI UNA SPINA

AVRETE

LA RADIO
NELLA
VOSTRA
CASA



ANSALDO LORENZ S.A.
E RADIO ITALIA

in seguito ad una importante modifica al circuito ed all'aumentata produzione, hanno ridotto il prezzo del ricevitore A.L. 22 da Lit. 750 a **Lit. 640** per vendita a contanti — Per vendita rateale: Lit. 150 all'ordine e 11 rate da **Lit. 50**

RIVOLGETEVI: ANSALDO LORENZ S.A.
UFFICIO COMMERCIALE RADIO

GENOVA CORNIGLIANO
Villa S. Giacomo

UFFICIO DI ROMA
Via XX Settembre 98 G.

AR BONY 1X

Radiocorriere

L'invito ai commediografi italiani di scrivere per la Radio

PIRANDELLO, MARINETTI, BONTEMPELLI, D'AMBRA, CHIARELLI, ROCCA, DE STEFANI, MAZZOLOTTI, GHERARDI sono già al lavoro...



ON gli stessi intendimenti che lo guidarono nel dare alle trasmissioni di opere e di operette un carattere di organicità e di stabilità, l'Ente Radiofonico Italiano rivolge in questo momento la sua attenzione al teatro di prosa. Primi segni della realizzazione del proposito di pervenire alla formulazione di un programma concreto, proprio della radio, la compilazione del cartellone delle commedie che saranno trasmesse in questo scorcio di anno e l'invito ai commediografi italiani di scrivere commedie appositamente per la radio.

Dal cartellone che pubblicheremo nel prossimo numero e che comprende le commedie prescelte per essere trasmesse dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano-Torino-Genova) e dalle stazioni di Roma, di Napoli, di Palermo e di Bolzano, gli ascoltatori che hanno una qualche familiarità col teatro di prosa italiano, avranno modo di farsi un'idea dei criteri seguiti nella scelta delle produzioni. Ecletticità, con marcata prevalenza ai lavori di carattere comico, genere che gli ascoltatori mostrano prediligere, e predominio assoluto di commedie italiane.

Nel vasto repertorio di cui dispone la Società degli Autori, l'Eiar ha avuto cura, pure dando la prevalenza ad autori già consacrati dalla fama, di scegliere, con commedie note, anche commedie poco conosciute od affatto dimenticate e di dare un qualche posto ai giovani. Ed ha fatto qualche puntata nel passato per inizia-

re quell'opera di educazione culturale che anche in questo campo intende perseguire. Degli stranieri non ha accolto che

ma tutte le opere da trasmettersi verranno scelte tra quelle in esso comprese; quante resteranno da eseguirsi faranno

tellone non rappresenta però che il primo passo per la realizzazione di ciò che forma il proposito dell'Ente e cioè la formazione di un teatro radiofonico. Tutto è ancora da fare in proposito e non soltanto nel nostro, ma anche nei Paesi dove gli ascoltatori, assai prima che non da noi, hanno dimostrato di seguire con diletto le trasmissioni di commedie e di drammi e di interessarsi ai primi incerti tentativi di creazione di radio-commedie e di radio-drammi. Con le esperienze fatte sino ad oggi non si è ancora usciti dalla mediocrità, anche se si è raggiunto il risultato di sapere con precisione quali sono le possibilità da concretare e quali le debolezze da vincere perché anche la radiofonia abbia la sua arte.

Un critico tedesco, che ha seguito con continuità e con assiduità quanto si è fatto nel suo Paese (e non poco si è fatto, perché tutte le vie sono state tentate ed approfondite), ha affermato di recente che, su cento radio-commedie trasmesse dalle stazioni tedesche, solo un paio hanno raggiunto l'effetto ricercato. Ad eguali constatazioni si perviene se si esaminano i risultati raggiunti dalla radiofonia inglese, che al teatro di prosa ricorre con frequenza per dare varietà alle trasmissioni. Prova e riprova (e sono state fatiche notevoli, poichè tutti i generi sono stati sfruttati: da quello quasi totalmente discorsivo a quello in cui la parola non rappresenta che l'indispensabile complemento del rumore e del suono, dalle rievocazioni storiche alle cronache vissute), si è finito per concludere che allo stato attuale delle cose il



Luigi Pirandello.

commedie di particolare significato o di concezione originalissima.

Non tutte le commedie comprese nel cartellone potranno naturalmente essere rappresentate nel trimestre già iniziato,

parte dei cartelloni del nuovo anno.

Parallelamente al repertorio sarà provveduto alla formazione dei quadri artistici per il teatro di prosa.

La compilazione di un car-

migliore radio-commediografo deve ancora ritenersi Shakespeare.

Ad indurre l'Eiar a limitare i suoi esperimenti di radio-commedia a pochi tentativi di indubbia originalità, hanno concorso parecchie circostanze. An-



F. T. Marinetti.

zitutto il fatto che nessuna Nazione ha la possibilità come la nostra di avere a disposizione un vasto repertorio lirico e degli insieme di cantanti che possono facilitare ed assicurare una buona trasmissione di opere. In secondo luogo il deciso orientamento dei radio-amatori italiani verso tale genere di trasmissioni: nei ripetuti referendum fatti dal *Radiocorriere* un fatto è sempre risultato evidente: che, pur essendovi anche tra i nostri ascoltatori non pochi amanti della musica leggera e delle trasmissioni varie, la grande maggioranza preferisce lo spettacolo, che non può essere meglio concretato che con la trasmissione completa di un'opera. Non è che in questi ultimi tempi che si è andata accentuando la richiesta di trasmissioni di commedie. Un terzo motivo è stato dato dalla diffidenza, staremmo quasi per dire dall'ostilità, con la quale i commediografi nostri hanno seguito lo sviluppo delle radiodiffusioni. Non hanno visto i nostri commediografi nella radio che una forma di concorrenza al teatro e se ne sono adontati, anche perché constatarono che la nuova vena non era di quelle capaci di dare, per lievi fatiche, larghi compensi.

La situazione è oggi decisamente cambiata. I radio-amatori, nel desiderio di avere programmi sempre più variati, si vanno persuadendo che l'ascoltare una buona commedia può costituire un ottimo diletto; di più, i commediografi, fatti persuasi che la radio non mira a

soppiantare il teatro, ma può servire a riaccenderne l'amore, si dichiarano pronti a scrivere radio-drammi e radio-commedie. Forte di queste promesse, l'Eiar si trova nella possibilità di iniziare in forma organica e con carattere continuativo gli esperimenti di teatro radiofonico.

I commediografi lamentano, e non a torto, che le opere scritte per il teatro, trasmesse per radio, risultano monche o snaturate: giustissimo. Anche se c'è chi afferma che scrivendo una commedia o un dramma a tutto pensa, meno che alla cornice che deve inquadrarlo, in realtà, quanti scrivono per il teatro, non prescindono dal quadro scenico: anche quelli che tentano opere di pura poesia. Come norma generale,olti casi specialissimi, tutte le commedie scritte per il teatro sono suscettibili di essere trasmesse per radio: poche annotazioni bastano per non far perdere all'azione la sua evidenza e far presenti i personaggi. Certo, altra cosa dev'essere la commedia scritta appositamente per la radio: altra la tecnica, altra la costruzione. La radio non può offrire ai commediografi le identiche forme di suggestione che offre il teatro, ma mette a loro disposizione altre risorse, le quali possono consentire ad essi di raggiungere gli stessi effetti, se non superarli. Chè lo scopo di una trasmissione radiofonica non è diverso da quello del teatro: divertire, commuovere, educare.

Cose ovvie, naturalmente, e che dimostrano di aver compreso benissimo i nostri commediografi. Le lettere da essi scritte in risposta all'invito dell'Eiar lo documenta.

Una presa di posizione dei nostri commediografi è non solo utile, ma necessaria: non fosse altro che per impedire l'invasione nel nostro Paese di radio-commedie e di radio-drammi esteri, invasione che si renderebbe inevitabile.

« Già da tempo, scrive Luigi Pirandello, il maggiore e il più originale dei commediografi italiani, il poeta nostro che nell'orizzonte artistico mondiale contende il primato a Bernardo Shaw, già da tempo sono tentato dagli effetti artistici potentissimi che si possono ottenere a mezzo della radiofonica e faccio conto di scrivere un lavoro espressamente per la ra-

dio non appena sarò tornato da Parigi ». Pensiamo con orgoglio a ciò che potrà uscire dal prodigioso cervello e dal vasto cuore del sorprendente commediografo siciliano. Tale è la sua genialità che l'Eiar ha la certezza di avere da lui un'opera che segni al radio-teatro nuove direttive e orientamenti.

Non meno esplicito è il creatore del futurismo, il battagliero accademico F. T. Marinetti. « Amo il teatro radiofonico; ne conosco tutti i limiti



Massimo Bontempelli.

e tutte le nuove possibilità. Da tempo preparo una commedia radiofonica ». Demolitore di tutti gli schemi e poeta di molta genialità, Marinetti troverà nella radio l'atmosfera adatta per la proiezione delle sue immagini sfolgoranti e delle sue azioni simultanee e dinamiche.

Uguali intenzioni manifesta un altro accademico, Massimo Bontempelli; e saranno indubbiamente strade nuove quelle che egli aprirà al teatro radiofonico, perché non è artista da lasciarsi tentare da vie segnate e battute da altri, anche se riconosce che sono fra quelle che possono dare il successo sicuro. Troverà nella radiofonica quella lievità che mette l'alone ad ogni sua favola e le ali ad ogni sua immagine.

« Tra il 15 ed il 31 ottobre, scrive Lucio d'Ambra, avrete la commedia in 3 atti che mi chiedete ». L'amico D'Ambra manterrà la promessa: ne siamo certissimi. Avremo la commedia e sarà tale da sollevare molta curiosità, perché Lucio

d'Ambra conosce non soltanto il pubblico dei teatri ed i lettori dei romanzi, ma anche gli ascoltatori della radio, e sa come accenderne e soddisfarne la curiosità.

Gino Rocca, il commediografo nostro più vigile e più attivo, scrive: « Ho sempre creduto che nel campo nuovo delle trasmissioni radiofoniche la letteratura teatrale possa, con nuovi criteri, aiutare se stessa, giovare alla radio e dilettere e interessare lo smisurato pubblico sconosciuto, al quale voi avete la fatidica fortuna di rivolgervi. Mi accingo con entusiasmo al lavoro e vi consegnerò il copione prima della fine dell'anno ». Condividiamo pienamente le considerazioni che il Rocca fa sui rapporti tra la radio e il teatro: non abbiamo mai pensato altrimenti. Lieti dei propositi che Rocca manifesta, l'Eiar conta sulla sua promessa.

Luigi Chiarelli ha dato la sua adesione telefonicamente. Tra i commediografi italiani Chiarelli è stato uno dei primi ad interessarsi della radio e i nostri abbonati conoscono un suo radio-dramma che ha tenuto in ansia per più giorni i dirigenti dell'Eiar. Questo radio-dramma, già noto tra noi, sta per essere trasmesso da una stazione estera; in esso viene sperimentata a fondo la tecnica dei rumori. Qualunque siano le nuove esperienze che Chiarelli vorrà fare, l'Eiar sarà felicissima di farle.

Una radio-commedia promette Piero Mazzolotti e ne dà anche il titolo: « La famiglia 900 ». « Saranno 3 atti snellissimi, scrive il gioviale commediografo piemontese; tre atti comici che spero divertenti ».

Scriva Alessandro De Stefani, romanziere e commediografo: « L'invito mi seduce. Sono con-



LUIGI CHIARELLI

vinto che ci troviamo di fronte ad un nuovo mezzo di estrinsecazione artistica e che, come tale, ha bisogno di una sua tecnica e di una sua fantasia speciale. Spero di poter riuscire un vero autore radiofonico e conto di consegnarvi l'opera tipicamente auditiva entro il mese di ottobre».

Identiche considerazioni dettano la risposta di Gherardo Gherardi, critico drammatico e autore di non pochi drammi densi di pensiero e ricchi di drammaticità.

Grati all'invito, ma fermi in atteggiamento, non diremmo di

porti alla radio una di quelle ispirazioni fulminee e prepotenti alle quali un autore non sa resistere.

Altre due risposte sono nell'incartamento che l'Eiar ha aperto per questa iniziativa, ma sono tali che non si possono leggere senza la più viva delle emozioni. La prima lettera è di Fausto Maria Martini, l'altra di Ugo Falena. I due grandi e cari amici nostri avevano promesso di dare all'Eiar per la stagione invernale una loro commedia, ma la morte ha fatto cadere le promesse. Erano tutti

e due giovani ancora; non solo il teatro, ma anche la radio potevano contare ancora molto su di essi. Giovane assai più del loro fisico era il loro cuore, abbondante la vena e rigogliosa la fantasia. Li abbiamo vivi nella mente e sempre più profondo si fa il nostro rimpianto per la loro scomparsa.

Queste le risposte sino ad oggi pervenute; altre l'Eiar ne attende e ne daremo conto non appena perveniranno, ma per intanto siamo lieti di annunciare che gli esperimenti verranno cominciati tra breve.

Sabatino Lopez si persuaderà che quel fascino, quel rischio che gli fanno amare il teatro visivo possono venir fuori anche dal teatro auditivo. E anche la folla, perché questa, come giustamente osserva Gino Rocca, è assai più vasta per la radio che non per il teatro. A rendere reale il rischio noi ci studieremo di provocare le critiche degli ascoltatori e stabiliremo anche dei premi per la migliore critica; di più, chiameremo gli ascoltatori a dare un loro giudizio a mezzo di referendum.

TEATRO SENZA QUINTE

Orientamenti estetici del radiodramma

Se il bilancio del repertorio drammatico scritto appositamente per la radio è tutt'altro che florido, bisogna riconoscerli una attenuante di prim'ordine: la via per le rapide corse non era spianata ed anzi pochi ed incerti erano i sentieri, irti — per di più — di ostacoli non del tutto conosciuti. Ma appena si consideri che grado a grado che si susseguono cronologicamente, queste radioscene acquistano una maggiore maturità di intenzioni e una più acuta sensibilità delle attitudini del mezzo tecnico, c'è da concludere che, nel perfezionamento di questo nuovo genere teatrale, l'esperienza radiofonica giuochi un ruolo importantissimo e che quanto più si vada avanti, tanto più ci sia da capire e da escogitare. Anche per questo la iniziativa dell'Eiar assume grande valore, nel senso che essa varrà a riassumere autorevolmente in questa serie di lavori in preparazione il frutto delle esperienze sin qui maturate e non tanto di quelle ristrette all'ambito del radio-teatro, quanto invece di quelle più generali e profonde connesse con la aumentata coscienza radiofonica. Ciò sarà molto interessante e importante, dato che il radio-teatro può rappresentare in certo senso l'indicatore di profondità di questa coscienza, in causa del massimo numero di problemi di estetica, di tecnica e di espressività che nelle sue premesse e nelle sue realizzazioni esso imposta e risolve.

C'è però buon motivo di ritenere che, oltre al compito riassuntivo testé indicato, questa serie di nuovi lavori in preparazione assolverà anche quello, intimamente connesso al primo, di tentare vie non ancora battute e di cimentarsi alla ricerca di nuove possibilità. Quali siano queste vie e queste possibilità non ci è dato di prevedere con precisione; tuttavia non sarà fuor di luogo — al fine di chiarire nella pratica di dettaglio, che è quella che conta, molte teorie fiorite sull'argomento nuovissimo — qualche considerazione in proposito.

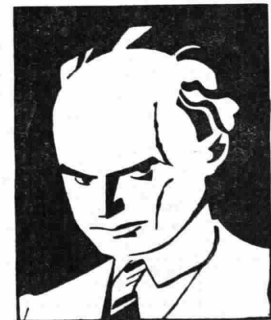
La riserva fondamentale che

viene avanzata nei confronti delle attitudini rappresentative del nuovo teatro è, come è noto, la mancanza dell'elemento visivo. E' inutile fare su questo punto delle minuziose discussioni, che avrebbero troppo di soggettivo per essere precise e conclusive. Chi abbia vagliato nel suo spirito i moti che

tore visivo chi non ricorda i versetti dell'Atteandro nelle Indie?

Se troppo crede al ciglio colui che va per l'onde invece del naviglio vede partir le sponde...

Una maniera molto sbrigativa per cogliere di mezzo questa pseudo-questione, della attitudine rappresentativa della radio è quella suggerita dai propugnatori del teatro simbolico. Ogni preoccupazione verista può essere infatti facilmente eliminata colla creazione di personaggi astratti. Ora se non è da escludersi che una delle forme di teatro radiofonico possa essere questa basata sul procedimento retorico e testistico della personificazione, il ritenere che essa sia l'unica equivale per lo meno a rendere un pessimo servizio agli ascoltatori assidui. Infatti, ed è l'esperienza a dimostrarcelo, gli elementi che attraverso il microfono acquistano maggiore evidenza sono precisamente quelli di contenuto umano: il dolore, la gioia e in genere tutta la gamma dei sentimenti e delle sensazioni, sono radiogenici al massimo grado perché muniti di un forte e spontaneo potere di aderenza sulla psicologia di chi ascolta. Naturalmente tutto sta a dare rilievo e senso pittorico a questo teatro, che chiameremo psicologico nel senso più umano e meno speculativo. Per la stessa ragione il teatro così detto di intreccio, nel quale cioè l'elemento esteriore è



Gherardo Gherardi.

seppero suscitare molte commedie di repertorio e molte di quelle trasmissioni esterne nelle quali il microfono era portato in mezzo a folle in delirio o di fronte a personaggi che colla loro parola suggestiva e fascinatrice sapevano elettrizzare, sa del resto che non occorre vedere per vedere ugualmente in virtù di esaltazione e sa, per di più, che meglio vide — come dice Rinaldo alla donna del Monferrato — allorché egli chiuse gli occhi per raccogliersi tutto in se stesso. Questo fenomeno, caratteristico della evoluzione delle facoltà umane, costituisce la base psicologica del nuovo teatro e dà la misura delle sue innumerevoli e suggestive possibilità. Le piccole obiezioni non reggono al suo confronto: la verità è che il teatro radiofonico ha incontrastabilmente infinite possibilità espressive; e l'unico quesito è di ricercare quali lo sono più e quali lo sono meno, quali lo sono bastevolmente e quali no. Del resto sulla relatività del fat-



GINO ROCCA



Alessandro De Stefani.

opposizione, ma di disinteresse, si manifestano Sabatino Lopez e Guglielmo Zorzi. «Il teatro radiofonico», scrive il Lopez, non può dare ciò che dà il teatro: la visione, la folla, il pericolo, le belle cose che costituiscono il fascino e l'attrattiva di chi scrive per il teatro». Alle argomentazioni del simpaticissimo commediografo livornese, che tanto favore gode nelle platee italiane, il Radiocorriere già ha risposto. Le ragioni di carattere pratico che mette fuori Guglielmo Zorzi a spiegare la sua riluttanza a scrivere per noi, non si prestano ad una discussione: sono così rigidamente personali che sarebbe inopportuno replicare. L'Eiar fa suo l'augurio che formula lo stesso Zorzi: che lo

il più importante, ha in genere scarse attitudini radiofoniche; ed è forse a questo che Gino Rocca si vuol riferire quando dice che il teatro comico nel senso corrente non è radiofonico, ed è forse per questo che gli inglesi considerano Shakespeare come il più grande autore radiofonico. Ma in sostanza non occorrono né i solloqui del principe filosofo di Elsinora né le profezie che dettero a Macbeth il regno e la morte per sorfare alla necessaria evidenza rappresentativa: bastano cose molto più semplici, meglio se più vicine al livello della nostra sensibilità.

Per riferirci ad una commedia rappresentata di recente dalle stazioni del gruppo settentrionale, bastano Carlo e Lucia nel secondo atto del *Dono del Mattino* di Forzano. Questo atto è singolarmente radiofonico, e — si badi — non perché si svolge con l'intervento di due soli personaggi (su questa faccenda dei pochi personaggi c'intratteremo più avanti), ma perché rappresenta una situazione di per sé suggestiva, semplice, di cui sono evidenti tutti i movimenti psicologici, anche quelli di dettaglio, e in cui le parole sono correnti, discorsive, tali che a ciascuna di esse non può corrispondere che un determinato atteggiamento, a noi tutti noto appunto perché naturale e aderente alle progressioni psicologiche, e che quindi, per essere seguito e compreso, anche nella sua composita fisica, non ci è necessario vederla rappresentata: teatrale è impostato in maniera che le parole esprimono tutto.

Esistono dunque già commedie improntate a una estetica radiofonica? Scene, parecchie; commedie, poche. Giacché ci siamo, restiamo all'esempio del *Dono del Mattino*: atto primo, scena prima e seguenti. Da una parte un quartetto che giuoca a carte; dall'altra la farmacista, dietro il banco di vendita, che alterna, al suo dialogo con i componenti il quartetto, delle battute con gente che a mano a mano entra ed esce.

I giocatori conversano tra loro e saltuariamente con la farmacista, facciano quando questa ha tutte le carte, per poi riprendere e interrompere il movimento. E' evidente il senso di disordine e di disorientamento che deriva dalla edizione radiofonica di questa scena frammentaria, a cui solo il controllo visivo può dare unità e continuità.

Con questo tuttavia non si vuol dire che la commedia radiofonica può essere perfetta in quanto a evidenza, al solo patto che comprenda due personaggi e per giunta si attenga al roseo cliché patetico sentimentale. Molti interlocutori e scene dinamiche « possono » diventare ottimi elementi di teatro radiofonico, per fortuna di tutti. Un esempio di scena dinamica, della quale « l'intreccio » assume il ruolo principale, è che al microfono non perdo mai di evidenza e forse anche di colore, è questa che citiamo dei vecchi *Romaneschi* di Rostand, in allestimento in questi giorni presso l'auditorium di Milano.

I babbi di Percinnet e Silvetta per ottenere che i rispettivi figli si innamorino l'uno dell'altro, co-

noscendo la loro indole anelante al romantico e all'avventuroso, ordiscono un falso rapimento di Silvetta per dar modo a questa di credersi salvata da Percinnet e a Percinnet di ritenersi il salvatore di Silvetta. A un certo punto il padre di Percinnet spiega al compare i dettagli del suo piano:

« Questa sera essi han qui convegno. Percinnet giunge il primo. Nel punto che Silvia verrà mio zio (Lido viene, sargon degli uomini neri da un nascondiglio): « Questa sera essi han qui convegno. Percinnet giunge il primo. Nel punto che Silvia verrà mio zio (Lido viene, sargon degli uomini neri da un nascondiglio): « Questa sera essi han qui convegno. Percinnet giunge il primo. Nel punto che Silvia verrà mio zio (Lido viene, sargon degli uomini neri da un nascondiglio): »

Salvo è l'onore di Silvia, il tuo giubilo è vivo; tu benedici, avendo umido l'occhio ladro, l'eroico salvatore; lo mi commuovo: « quadro ».

Ma non basta. Poco più tardi Strafforello, lo spadaccino cui è stato dato l'incarico di organizzare il rapimento, ci dice molto di più:

« Di qualche stella il cielo si è costellato già, il giorno fugge... (collocando i suoi uomini) metti tutti tu là... tu là... tu là... »

Il losco e pur simpatico avventuriero prosegue parlando ai suoi « bravi », dei quali ci descrive i vestimenti e le pose che retifica una per una, fino a darci un quadro completo di tutti gli elementi che verranno a rendere suggestivo e pittoresco l'episodio del ratto. Che più? Non abbiamo ora forse ben chiari davanti a noi non soltanto i dettagli di quanto sta per succedere, ma tutto quanto serve per « vedere » verisimilmente anche solo ascoltando? Tanto è vero, che la scena del rapimento potrà svolgersi col concorso di due sole battute di Silvetta:

« Suona l'Angelus, deve aspettarmi. (Fischio) (Lido... pietà...) »

perché non occorre ormai niente di più. La battuta del padre di Percinnet, che è abbastanza vicina a questa per essere ancora ben presente nella memoria, integrata da quella di Strafforello, dà a queste due interiezioni di Silvetta tutta la evidenza possibile, e non c'è nulla che ci lasci insoddisfatti e delusi. Basterà, a completare la verisimiglianza della scena, dare a queste due interiezioni il tono dovuto, interporre tra la prima e la seconda un breve intervallo e far sì che la seconda sia detta più lontana, in modo che risulti evidente il rapido spostamento della persona di Silvetta rapita dagli sgherri, la cui presenza e la cui gesta resteranno sufficientemente comprovate da uno scalpito disordinato sulla ghiaia, da mezze parole mormorate da cavernose voci maschili e da ansiti mormori, propri di chi è intento ad un rapido sforzo fisico.

(Continua).

L. A.

EDISON

Le notizie sulla salute di Edison tengono in ansia il mondo intero; d'intorno al nome del grande inventore si verifica una fermentazione pur troppo rara: l'unione di tutti i popoli civili in un voto, in un augurio. Nel pubblicare il ritratto del venerando Vegliardo sulla prima pagina del Radiocorriere, ci inchiniamo a Edison tributandogli un riverente omaggio.

“DAFNI,” di G. Mulé

L'audizione di quest'opera lascia, con un gradito ricordo, un gusto di nobiltà e di poesia. Diciamo qui soltanto del patto musicale. (In quanto al « libretto », vorremmo che divenisse obbligatorio agli operisti di provvedersene di altrettanto artistico). Nella musica c'è semplicità, candore, schiettezza e insieme fervore, disciplina, maestria; non malizie, ma esperienze; non preconcetti, ma osservazioni oggettive. Sintetizzando tali caratteri abbiamo già mescolato gli elementi materiali e quelli spirituali. Né potevano rimaner distinti, appunto perché si assommano in poesia, cioè nella totalità del dramma. Pertanto un'analisi, quasi scolastica, indicherebbe dati notevoli, anche nella loro relatività con l'attuale momento musicale.

E' facile l'accennarvi: la forma chiusa, in cui la melodia trova i suoi punti d'appoggio, la sua espansione, la sua conclusione, che non vincola l'idea né forzatamente l'aracelizia, e neppure è rifiutamento ostoso, né presta banalmente l'occasione del suo acuto e dell'appello, ma è naturale armonia di proporzioni, come la strofa nei cui limiti prescritti circolano e s'adagiano le immagini misurate nel ritmo e fiorite di rime spontanee; l'armonia, che al pari della polifonia e della strumentazione, si considera orgogliosa d'essere sufficientemente e solida con gli altri elementi della composizione, i quali, per tale vicendevole concordanza, riescono variamente eloquenti secondo le varie necessità del dramma; la ritmica, che, direttamente ispirata dal pathos, dispone i suoi battiti e s'affretta o rallenta, in armonia col palpito dei cuori o gli eventi della scena.

Ma assai più importa passare ad altri ordini di osservazioni, che meglio toccano l'essenza del dramma.

Non frammentarismo nella concezione e nella slessura, né un senso (male inteso) meccanico della dinamica, ma il respiro ampio dell'opera d'arte che ha un'esistenza, una mole adeguata ai suoi naturali e imprescindibili sviluppi, che è organizzata in modo da rappresentare esaurientemente i singoli episodi, il ciclo delle passioni e la totale visione; giova la varietà degli appropriati mezzi, la sintesi o l'analisi, lo scorcio o la figura intera, la luce, il chiaroscuro e l'ombra, la lentezza e la concitazione. Perciò, costruzione di compiaciuta artisticità, di riposata contemplazione, di affettuoso vagheggiamento, e non perciò estetizzante, nel cattivo senso morboso. La cosa non è mossa dalla praticità, dall'economia, dallo stimolo dell'ultima moda; il suo motore è il dramma, il suo fine la poesia, il suo mezzo il giuocamento consapevole dell'arte. Si sente che quest'opera, qualunque sia la quantità e l'estensione dell'arte che l'informa, e le si riconosca, è nata per esser null'altro che d'arte, nel senso pieno e eterno.

Umanità del mondo bucolico. E' una delle più felici realizzazioni

del Mulé. Nella particolare finzione pastorale era nascosto un pericolo: quello d'una intuitivamente evitato: quello d'una stilizzazione, d'una maniera, che avesse rappresentato convenzionalmente Dafni, Egile e Venere. Infatti, al pari di quelle mitologiche, siffatte astrazioni, accompagnate da una numerosa « letteratura », hanno più volte ripetuto, nel corso delle loro più o meno fortunate « incarnazioni », atteggiamenti affettivi e materiali, i quali, per tale loro ripetizione, denunciano l'obbedienza dell'operaista alla tradizione, o meglio la debolezza della sua personale visione, in quanto che non si tratta, in arte, di incarnazioni ma di fantasie. E' qui molto notevole la raffigurazione drammatico-musicale delle tre principali persone. Esse appaiono come venienti da favolose lontananze, quasi diafane, immateriali; è infinitamente la loro essenza, questa, regolata quasi da leggi sovranaturali; si trasmutano, allorché passioni e sensibilità del mondo umano le penetrano, scuotono, squassano; ardono e soffrono, allora, al pari dei mortali, e fors'anco di più, poi che sembrano prive di mondana esperienza, e fragili nel cozzo delle tremende avventure amorose; è questo il momento della loro piena umanità. Allorché la loro vita si spegne, sembra che nuovamente si trasmutino. I loro supremi gridi o sospiri perdono rapidamente le vibrazioni sonorità, svaniscono. Il mondo irreali assorbe le loro persone e le ricinge del velo millenario. Muoiono così gli eroi del mondo bucolico.

Questo giuoco di immagini è stato realizzato, dicevo, intuitivamente. L'abilità infatti non sarebbe bastata. Non c'è che l'intimo moto della poesia, che consenta certe ardue soluzioni. Principale elemento di tali raffigurazioni è la particolare loquela di ciascun personaggio, affermata in ogni sorta di formule, melodica (strofica o melopeica), recitativa (parlata o cantilenata), ritmica. Particolarità, proprietà di loquela, rigorosamente affermata e scrupolosamente appropriata. Si potrebbe recarne esempi a decine. Fra i pregi del lavoro, il primo ci sembra il più notevole. Dafni esprime la castità, quasi lo smarrimento nelle lotte dell'amore, e la tenacia e la fedeltà; assorto nel suo sogno artistico, congiunge nell'estasi il canto e la donna. Egile esprime l'innocenza femminile, che l'amore potenzia ed esalta; lo sviluppo del suo dramma è assai più rapido di quello di Dafni; più appassionata, perché meno estatica, s'abbandona al destino e ne resta vittima; e il suo amore è radioso quanto la sorte pietosa. Altra espressione, Venere, che la potenza soprannaturale rende bionda e odiosa; non accesa dall'amore, ma eccitata dai sensi; la sua perfidia, la vendetta, sono espresse con frasi sillabiche ascutte e taglienti, mentre la sua lascivia solleva melodie ondose e schiumanti, sensuose e non cordiali. La catastrofe del dramma annulla di fatto la sua potenza.

E la purezza etica di Dafni e di Egile aggrava fascino alla poesia dell'opera.

A. DELLA CORTE.

LORENZO PEROSI

nelle impressioni e nei giudizi di stranieri e di italiani

Domenica scorsa Tortona ha reso solenni onoranze al maestro Perosi, suo illustre concittadino. Dopo l'esecuzione dell'«Oratorio» l'immensa folla dei fedeli radunati nel Santuario votò della Madonna della Guardia ha rotto il religioso silenzio acclamando «don Lorenzo» e costringendolo a dirigere il finale della «Resurrezione». Mentre e ancor viva nei radioramanti l'eco della trasmissione radiofonica dell'«Oratorio» fatta dalle stazioni del Gruppo Nord e mentre si riparla dell'arte e della cultura di Perosi, crediamo opportuno offrire ai lettori, che certo conoscono ciò che in Italia se n'è scritto, e anche le divulgate paginette del Rolland e del Bellaigue, la traduzione di alcuni giudizi della più colta storiografia tedesca, apparsi al tempo in cui gli oratori perosiani si imposero all'attenzione dell'Europa. E' notevole che, accanto ad alcune ammissibili riserve, il riconoscimento del talento e delle benemerite del Perosi fu sempre chiaro ed esplicito.

Prima di descrivere alquanto minuziosamente gli *Oratorii* del Perosi (in *Führer durch den Konzertsaal*, 1920 il Kretzschmar stimò necessario di accennare allo stato dell'oratorio in Italia, prima dell'apparizione del maestro tortonese, e ricordò che, grazie all'esempio e agli incoraggiamenti del Liszt, dimorante a Roma, s'era avuto fra noi qualche saggio oratoriale, e cioè il *Giuseppe* di Pietro Raimondi (un pezzo contrappuntistico, un'affermazione di abilità polifonica, più che una vera opera d'arte), la *Resurrezione* di Cristoforo Tommadini, che lo stesso Liszt caldamente elogiò, *Les saintes femmes* *au tombeau*, per canto e pianoforte, del Concone, il noto pedagogo del canto, che mirò soprattutto a una composizione da camera, per la quale prescriveva «costumi ebraici»...). Il merito di aver rimesso in circolazione l'oratorio italiano spetta dunque al Perosi.

Anche l'origine dell'oratorio perosiano, dice il Kretzschmar, è da ricercare in Liszt. Essa si rivela nell'uso del latino chiesastico, del materiale liturgico, dei pezzi orchestrali di per sé stanti e dei motivi conduttori. Ma in due punti Perosi si distingue da Liszt. Innanzi tutto egli si riattacca fortemente con l'arte antica, specialmente con gli oratori del Seicento italiano. Ciò si deduce dal Testo, che riprende la importante figura dello Storico, mentre la musica è assai più ricca di inni ufficiali e di altre citazioni liturgiche, in rapporto al *Christus* del Liszt. Inoltre egli si scosta dal Liszt per la predilezione delle piccole forme. Compose, sì, pezzi larghi e grossi, ma in sostanza aspira al semplice e al popolare.

Per quanto riguarda il valore spirituale degli *Oratorii* perosiani, il mondo cattolico deve rallegrarsi di aver recuperato il suo proprio oratorio e riconoscere che Perosi ha trovato il mezzo di arrestare l'affievolimento del gusto italiano per gli oratori, poiché nell'invenzione s'è straordinariamente coerente e opportuno, straordinariamente fertile di piccole trovate, benché pronto a mescolare elementi stilistici antichi e moderni.

Ritornando nello stesso sguardo e nello stesso scritto tre giovani esordienti, applauditi anche a Vienna, Mascagni, Perosi e Siegfried Wagner, E. Hanslick (*Das neue und neueste Zeit*, 1900) riconosceva la purezza, per così dire, del successo degli italiani, sorretti, non da illustri casati, ma soltanto dal personale valore. Anche egli ammetteva che la Chiesa cattolica e l'episcopato romano dovessero allearsi del risorgere dell'oratorio. Pertanto gli sembrava che l'entusiasmo chiesastico non fosse in ragion diretta con l'importanza musicale di Perosi e col carattere della sua musica. Malgrado una grande simpatia, aggiungeva, per le ideali sue aspirazioni e per



la bella forma, non mi riesce di riconoscere in Perosi forte, personale talento. Scritti politamente e abilmente, non senza amabili tocchi, i due *Oratorii* qui eseguiti sono poveri di pensieri originali. *Lazzaro o Risurrezione* è quasi sempre la stessa cosa. Un'invenzione costretta in un circolo angusto e povero di formule e di schemi di accompagnamento. Non la marea personalità della Chiesa cattolica, un che di litania fatto più monotono dal troppo frequente squillare delle trombe e dei tromboni. I personaggi mancano di particolari caratteristiche, e il coro, colonna della pura musica oratoriale, vi ha una parte modesta e secondaria.

Stile e concezione del giovane Perosi — scrisse A. Schering in *Geschichte des Oratoriums*, 1911 — tanto si allontanavano da ciò che fino ad allora era stato denominato oratorio, che si potè parlare di un «momento perosiano»; il problema del risveglio del classico oratorio divenne argomento principale nei discorsi intorno alla musica italiana. Infatti quei lavori seguivano una nuova via. Nuova, in quanto che prendevano le mosse da antiche forme, lungamente dimenticate, specialmente da quei dialoghi biblici,

latini e liturgici, donde uscì nel secolo XVI l'*Oratorio* di Carissimi. Perosi rimise per la prima volta in onore un puro spirito religioso e chiesastico. In lui parlava un compositore, il quale energicamente si allontanava da Händel e da Mendelssohn, dai francesi e dagli inglesi, il quale aveva studiato non solo gli antichi maestri italiani della musica a cappella, ma anche la musica tedesca del XVI secolo, Schütz compreso, e si accingeva a rifondere tutto ciò nello spirito contemporaneo. Si tentò di far conoscere gli *Oratorii* di Perosi in Germania. Senza successo. Poiché in Germania essi venivano compresi nel comune, ordinario concetto di

no sconosciute, restò invece alquanto scettico, e si limitò a riconoscere nel giovane artista deciso talento e scuola eccellente, non senza rammaricarsi che una più libera cultura non determinasse uno stile personale.

Infine, l'impressione di un italiano, Edmondo De Amicis, il quale negli ultimi anni della sua vita si compiacque di tracciare alcuni profili di contemporanei, personalmente da lui conosciuti nell'arte e nella vita. Con la consueta prosa vivace e l'osservazione arguta, il De Amicis scriveva così del giovane Perosi:

«... Fin dalla fanciullezza egli si sentì la vocazione del sacerdozio, quasi canonicata con quella dell'arte. E che sia stata vocazione vera lo prova il fatto che egli si decise a prender l'Ordine a ventidue anni, dopo che aveva già vissuto qualche tempo fuori di casa, viaggiato all'estero, conosciuto il mondo, provato le prime ebbrezze della gloria e proprio quando era a Imola, in quel primo periodo fortunato della giovinezza, nel quale lo incominciavano a incalzare da ogni parte e in ogni forma le tentazioni della vita secolare e dell'arte libera. I suoi parenti, benché cattolici, non esercitarono volontariamente alcun influsso sulla sua determinazione: non solo, ma il padre, che presentava il suo grande avvenire artistico e credeva necessaria al pieno svolgimento del suo ingegno la libertà, non diede a quella determinazione, a tutta prima, un lieto consenso. I trionfi successivi, benché superassero le sue speranze, non mutarono punto l'animo suo. Egli è sempre così sincero e zelante sacerdote, che, volendo assolutamente celebrare la messa ogni mattina, rifiuta di bere un sorso d'acqua anche quando lascia l'orchestra oltre la mezzanotte, spossato e arso dalla sete. Non c'è cosa che gli spiacca quanto il leggere in certe critiche di giornali che egli si sente prigioniero nella veste nera, e che la musica dei suoi *Oratorii* è musica sacra, fuorviata dalla sua indole ribelle di artista, in cui son prepotenti le passioni umane, e però insormontabile la tendenza all'opera. «Gli *Oratorii* — dice — sono le mie opere. Me li ispira il sentimento della fede, ma non pretendo di far con essi della musica sacra pura. Questa so bene che costò, e quando questa voglia fare, scrivo messe e salmi. Se credessi vera musica sacra i miei *Oratorii*, non li lascerei eseguire nei teatri». Tanto è vero che riguardo alla musica delle messe, egli è più rigoroso d'ogni altro, stimando che essa non debba essere né un accompagnamento del canto liturgico, né un canto non siano vere messe anche molte, inegabilmente bellissime, d'autori celebrati».

E con queste parole, molto istruttive, dello stesso Perosi, poniamo termine alla breve rassegna di impressioni e di giudizi.

IL NIPOTE DI BURNEY.

INDIRIZZO TELEGRAFICO

SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFONO

413-478

FILIALE IN
MILANO
VIA C. PORTA, 1
TELEFONO 67-442

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI

ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35

TORINO
RADIOSUBALPINA
VIA SACCHI, 56 - Tel. 53-337

GENOVA
SILVIO COSTA & F. LLO
VIA XX SETTEMBRE, 96 r

UNA GRANDE MERAVIGLIA!

SUPERETERODINA

FADA
Radio

Tipo 48

NOVITA'



RAPPRESENTANZA
PER L'ITALIA

Apparecchio a 10 valvole di cui 4 super-
schermate (multi-mu) - 2 pentodi in push-
pull - Flashograph automatico al gas neon
- Sistema speciale di rivelazione (detector)
con valvola a due elettrodi.

FADA
Radio
I FAMOSI
APPARECCHI

ALDO AMBROSIO

FADA Radio

COMUNICATO IMPORTANTE

La **S. I. A. R. E.** di Piacenza

Rappres. esclusiva della Ditta **F. A. D. Andrea, Inc.**
di New-York - fabbricante dei Famosi Apparecchi

FADA Radio

allo scopo di mantenere intatta la perfetta e completa organizzazione di vendita già solidamente creata mentre la propria Rappresentata sta preparando la fabbricazione in Italia degli Apparecchi **FADA**,

ha disposto di

non modificare i prezzi di vendita

proporzionalmente al fortissimo aumento verificatosi nel Dazio Doganale.

Garantisce

inoltre la **consegna degli apparecchi FADA originali e delle relative parti di ricambio** senza nessuna benchè minima variante al costante e fermo programma di lavoro e di organizzazione per la vendita degli Apparecchi **FADA** i quali hanno ormai raggiunto il primato mondiale.

FADA

25 Settembre 1931 - IX - E. F.

RADIO

Intervista con Viviani

C. — Buona sera!
V. — Caro amico!
C. — Congratulazioni vivissime all'autore, altatore, al direttore, al musicista, al poeta-pittore e... a Raffaele Viviani. Uno e due volte trino.
V. — Grazie... Vi piace questa « Napoli tascabile »?



Il « Ciarlatano » (Napoli tascabile).

C. — Moltissimo. Ciao, De Flaviis! In bocca al lupo!
D. F. — Grazie...
V. — Accomodatevi...
C. — Cinque minuti. Quante commedie avete scritto?
V. — Cinquanta.
C. — E' un bel numero! In quanti anni?
V. — Dal 1915 in poi... Fate il conto.
C. — Qual'è la prima?
V. — « O vico ». Il vicolo. Un atto.
C. — E dove trovate il tempo per scrivere tanto?
V. — Il tempo? A ritagli. Scrivo sempre. Quando non recito, non provo, non leggo, scrivo. Molto di notte. Spesso all'alba. Qualche volta, nel pomeriggio.
C. — Siete rapido?
V. — Molto. Rimuginò un po' il mio soggetto, poi lo butto giù... E la commedia è fatta.
C. — Sembra facile. Ma non lo è.
V. — Lo so... Ma il segreto è di comunicare sempre con la vita. Senza tormento di ricerca preziosa e letteraria. Io scrivo come se dipingessi. Sono un sensitivo, un istintivo: non un letterato. Vivo accanto alla folla, in mezzo alla folla. Osservo, noto, ricordo. Ecco.
C. — Delle vostre interpretazioni, dei vostri tipi, quali vi sembra che siano più piaciuti al pubblico?
V. — Il pubblico mi preferisce sempre nella nota patetica. E io conduco al patetico attraverso il comico, anzi, attraverso l'essasperazione del comico. D'altronde, io sono un malinconico, scontento nato... Come tutti i napoletani...

C. — E i canti, i suoni, le danze del popolo napoletano?

V. — Espressioni esteriori d'una gioia cercata. L'intimo è triste. Personalmente, non conosco che tre gioie: la famiglia (moglie e quattro figlioli). Vedete? Questa è una lettera di mia moglie: la mia fidanzata, la chiamo: tutti i giorni una lettera, col suo bravo fiorellino dentro... Seconda (veramente, poi, è la prima): l'Arte. Terza: lo sport.

C. — Ah! Che genere di sport?
V. — L'automobile. Una gioia fisica, sana, elementare.

C. — Guidate?
V. — Certamente.
C. — Ancora una parola sul teatro. Non parleremo della crisi...

V. — Bravol! Così non se ne fosse mai parlato! Se mai, la crisi è una malattia: malattia di vecchiaia. Quando il teatro non va, quando un attore non piace, è colpa della vecchiaia. Non vecchiaia d'anni, s'intende. Vecchiaia di idee, di metodi, di orizzonti. Sul teatro bisogna rinnovarsi sempre, continuamente. Nella forma e nella sostanza. Come fa la vita intorno a noi. Soprattutto, ricordarsi che noi abbiamo un gran patrimonio folkloristico, e che bisogna metterlo in primissimo piano. Io credo a un Teatro-vita, a un Teatro-colore, a un Teatro-folla. La divisione di una commedia in quadri, secondo me, è già una maniera di aderire meglio alla realtà e alla vivacità della vita.

C. — Bene. Attraverso lo spazio molte signore ascoltano le vostre parole. Volete dirmi come definite la donna?

V. — La donna? Una cosa... divin! Quand'è donna!

C. — Giudizio sintetico e preciso. Degli uomini non starò a chiederli opinioni. Ditemi, invece, a che punto siete con le prove del Socrate secondo?

V. — A buon punto. Lavoriamo molto, e andiamo bene. Vero, De Flaviis?

D. F. — Benissimo. (A Casella) Sai che magnifico animatore è Vi-



Il « tifoso del foot-ball ».

viani, quando mette in scena una commedia? E vedrai, caro Casella, come il personaggio della gloriosa commedia settecentesca abbia trovato in Viviani una nuova incarnazione.

C. — Credo! E il protagonista ha conservato il grottesco dell'opera buffa originale?

D. F. — Soltanto apparentemente. In realtà, ne abbiamo fatto una creatura squisitamente umana, del tutto aderente alla sensibilità del nostro tempo.

C. — A chi venne l'idea?

V. — A De Flaviis, rileggendo appunto il Socrate immaginario, di Galliani e Lorenzi. Pensò subito a me. Io gli scrissi: « Fammela leggere ». Quando l'ebbi letta, gli feci un bel telegramma: « Siamo in vacanza. Vogliamo lavorare? ». De

Flaviis prese il treno e venne a Napoli.

C. — Fatica estiva.
V. — Già. Socrate secondo è nato nel giardino di casa mia.

C. — E la vostra collaborazione è stata facile?

D. F. — Facilissima e veramente sentita. Calda, fraterna. Viviani, mentre scrivevo le battute, le recitava, facendo vivere la commedia nell'azione e nel dialogo, come solo un attore-autore può fare.

C. — Il nome del protagonista?

V. — Don Tannaro Promontorio.

C. — E a quando la « prima »?

V. — Prestissimo.

C. — Le vicende del lavoro?

V. — Quella d'un uomo che, po- veretto!... crede d'essere Socrate. Socrate numero due. E ora, non vi dico altro, amico caro, altrimenti informiamo il pubblico di tutto e a teatro non verrà nessuno!

C. — Sarà difficile!

ALBERTO CASELLA.

Il nuovo regime doganale per gli apparecchi radiofonici

La Gazzetta Ufficiale, in data 25 settembre, ha pubblicato il seguente « Decreto-legge », che modifica il regime doganale degli apparecchi radiofonici:

Numero della tariffa 497: apparecchi telegrafici e telefonici, compresi i commutatori per centrali telegrafiche, dazio-base al quintale: lire 440,40; coefficiente di maggioranza: 0,5.

497 bis: apparecchi per radiotelegrafia, radiotelefono, televisione, cinema sonoro, radio e elettrofoni, apparecchi non nominati a valvole termoioniche:

a) apparecchi per cinematografia sonora: 1) da presa, al chilogrammo 8,80; 2) da proiezione, al chilogrammo 25. I proiettori cinematografici presentati insieme con gli apparecchi per la cinematografia sonora, qualora siano scindibili, seguono il trattamento loro proprio; b) apparecchi per radiotelegrafia, radiotelefono e televisione, trasmissori, id. 25; c) apparecchi ricevitori per radiotelegrafia, radiotelefono, televisione, radio e elettrofoni: 1) aventi fino a 5 valvole, compresa la valvola raddrizzatrice, id. 45; 2) altri, id. 55; 3) non nominati, id. 25.

497 ter: parti staccate di apparecchi per la radiotelegrafia, radiotelefono, televisione, cinema sonoro, radio e telefonografia e apparecchi non nominati a valvole termoioniche:

a) cellule fotoelettriche, ciascuna 5; b) valvole termoioniche, comprese le valvole raddrizzatrici, del peso ciascuna: 1) fino a grammi 80: ciascuna 5; 2) da più di 80 fino a 150 grammi: 12; 3) di più di 150 grammi: 50; c) altoparlanti e diffusori elettromagnetici e loro apparati motori, resistenze chimiche, condensatori e elettrolitici, al chilogrammo 50; d) altre, id. 75.

Le cellule fotoelettriche e le valvole termoioniche seguono il trattamento loro proprio anche se presentate con i rispettivi apparecchi. Le custodie e i mobili destinati a contenere gli apparecchi considerati sotto la voce 497 bis

presentati separatamente dai rispettivi apparecchi seguono il trattamento di questa voce.

Il Ministro per le Finanze è autorizzato a introdurre nel reparto doganale le disposizioni occorrenti per l'applicazione delle modificazioni stabilite dal presente decreto.

Poche parole di commento, poiché il provvedimento si illustra da sé. Con il nuovo « Decreto » il Governo mira non solo a proteggere l'industria nazionale, ma anche a vivificarla. Non tende cioè soltanto a tutelare la nostra produzione di fronte alla concorrenza straniera, ma a darle il modo di compiere un doppio sforzo in estensione ed in perfezionamento. Modificato il regime doganale con l'aggravamento dei dazi di importazione, l'industria nostra avrà modo di migliorarsi e di ampliare le fabbriche già esistenti e di crearne delle nuove con vantaggio degli operai, e di dare, attraverso le esperienze tecniche dei laboratori e degli studi, apparecchi sempre più perfezionati e tali da poter stare in confronto con i migliori che mette in commercio l'industria straniera.

A sgombrare il dubbio che in taluno potrebbe sorgere che del nuovo provvedimento gli industriali radiofonici italiani si avvalgano per aumentare il prezzo degli apparecchi, siamo in grado non solo di dare le più ampie assicurazioni che non ci saranno aumenti, ma anzi ci si informa che da parte di taluni fra i nostri maggiori fabbricanti si sta studiando il modo di accordare particolari agevolazioni per gli acquisti.

E' interesse dell'Ente, degli industriali e dei commercianti radiofonici italiani che lo sviluppo della radiodiffusione non si arresti, ma si acceleri, e con forma sempre più ascensionale. Ci auguriamo quindi che il nuovo provvedimento segni un'altra importante tappa nello sviluppo della radiofonia italiana.

SUSURRI DELL'ETERE

La settimana scorsa le radio-stazioni di Berlino hanno trasmesso l'Edipo a Colono di Sofocle. La rubrica radiofonica ed artistica dei giornali germanici trabocca di entusiasmo per il risultato magnifico della geniale esperienza d'adattamento del capolavoro del teatro greco al microfono.

Le molte, e per molti aspetti bellissime, prove di riesumazione del dramma antico, avvenute nei teatri all'aperto, peccarono sempre, per colpa del disperdimento fonico nelle platee troppo vaste, del testo recitato da attori privi della antica maschera scenica, questo « alto-parlante » dei tempi ellenici. Anche nei punti più patetici e delicati l'attore moderno, recitando quelle opere all'aria libera, è costretto ad alzare il tono, a forzar la voce, a falsare, insomma, la realtà della parola e la sincerità dell'emozione. La radio non richiede nessun trucco consimile: lascia alla parola, alla poesia la nativa purezza. L'attore è completamente padrone della propria voce, può plasmarla secondo che la sua sensibilità e la sua comprensione del personaggio gli suggeriscono. Può modulare la voce, sfumare la dizione, mormorare e susurrare finché vuole le frasi, e il radioascoltatore non perderà né sillaba del testo, né molecola delle finenze interpretative che andrebbero invece completamente perdute per le molte migliaia di spettatori soliti a radunarsi nei teatri all'aperto.

Anche la nudità invariabile del palcoscenico, al pari della maschera che impediva agli attori ogni mimica del volto e delle vesti pesanti e degli alti calzari che ne impacciavano il passo ed il gesto, sembra fatta per offrire alla trasmissione radiofonica delle opere del teatro antico le opportunità più attraenti. Il coro stesso, questa specie di velario lirico e musicale introdotto fra episodio ed episodio, non lo si giudicherebbe quasi una trovata tecnica di un radiofonista ingegnoso, preoccupato di porre riparo a quella menda nella diffusione delle moderne opere teatrali che consiste nella impossibilità di sfruttare l'effetto della sospensione provocata dal calar della tela, dovendosi invece ricorrere all'annuncio terminale dello *speaker*?

Chissà che, forse, il teatro classico, da Eschilo all'Alfieri, che non s'aiuta di macchinose « messe in scena » (atto primo: un bosco - atto secondo: una reggia, e tu, spettatore, devi lavorare di fantasia, nella suggestione dei versi che l'attore ti

recita), ma s'appoggia tutto sull'urto delle passioni, sulla pittura dei caratteri, e non ha bisogno dei cosiddetti « giuochi di scena » e dei mezzucci tecnici per avvicinare gli animi, ma si accontenta della mirabile e semplice virtù emotiva della parola poetica e fa balzare l'azione, più che da un succedersi di vicende, dalla tramutazione degli animi; chissà che, per merito della radio, anche in Italia il teatro classico abbia ad uscire dalle biblioteche per riconquistare il cuore e l'intelletto del popolo coi suoi tesori di fresca bellezza e di umanità profonda?

Sarà allora il momento di ricordarci che i Paesi dove il teatro moderno si mostra più fecondo e più ricco sono quelli appunto dove i capolavori classici vengono messi continuamente a portata del pubblico e non lasciati sugli scaffali delle li-

berie e nei banchi delle scuole, a nutrimento delle tarme, a tormento degli scolari. E sarà pure il momento — quando la radio avrà assunta fra le altre anche questa funzione, forzosamente negletta dalle nostre Compagnie di prosa e adempiuta in Francia dai teatri sovvenzionati — di sperare che il frequente contatto coi grandi maestri del teatro susciti anche nelle nostre masse popolari quell'intelligente amore e quel gusto avvertito per l'arte drammatica che assicura alla Francia il perdurare ed il rinnovarsi della sua tradizionale gloria teatrale?

Ed ecco che, in questo modo, la radiofonica estrinsecerebbe sempre meglio e sempre più la sua missione di educatrice del pubblico, di avvicinatrice delle masse all'amore del teatro, missione di cui oggi tutti le ricono-

scano le possibilità, anche coloro che un tempo le facevano carico di costituire una fra le cause della crisi teatrale: crisi pressente — e ahimè, da quanto! — alla diffusione della radio.

Priva del complemento della visione, arte cieca che si rivela unicamente mercé il senso auditivo, la radiotrasmissione delle opere teatrali richiede da chi l'ascolta davanti al diffusore un'attenzione costante. Dieci elementi diversi concorrono a captarla e a tenerla sveglia nello spettatore davanti alla ribalta, lo scenario, l'arredamento, i meccanismi, i giochi di luce e di scena, l'aspetto, il gesto, il costume, il movimento delle masse e dei singoli artisti, oltre la voce ed il testo, che, soli, pervengono al radioascoltatore e soli debbono bastare a destare in lui l'interesse e a procurargli soddisfazione e diletto.

Nessuna concorrenza dunque della radio al teatro, ma allargamento della sua zona d'influenza, ma, per la stessa intensità di attenzione che richiede agli ascoltatori, ottima preparazione intellettuale ed artistica delle folle che, forse, prima della conoscenza avuta per mezzo del microfono, dell'arte teatrale non sentivano nemmeno la curiosità.

E' appunto perché essa stessa è arte di folle, che la radiofonica condurrà le folle al teatro. Non sarà l'ultimo dei suoi miracoli. I grandi drammaturghi del passato che composero i loro capolavori per le amplissime udienze popolari, senza chiedere collaborazione di scenografi, di meccanici e di vestisti e che furono per le folle dell'età classica e del medioevo gli iniziatori e gli educatori della sensibilità artistica teatrale, sapranno indubbiamente, attraverso la radiotrasmissione, esserlo anche per le folle moderne.

E chissà che per questa via non s'abbia a rinvenire finalmente la formula vera e tecnica specifica del teatro radiofonico propriamente detto — uovo che da tanto è in incubazione e ancora non si riesce a prevedere quando il galletto, balzato dal guscio, sarà in grado di lanciare il chichichich annunziante il sorgere della sua giornata trianforale. — Condizione quasi paradossale, questa, e nuovissima nella storia della cultura e della civiltà, di un modo d'espressione che ha conquistato il mondo in breve volgere d'anni ed attende ancora chi sappia scoprire e sfruttare tutte le sue possibilità di evocazione e di interpretazione drammatica delle passioni umane...

G. SOMMI PICENARDI.

TROPPO FURBO

Un gatto di città,
sornione egregio,
che per la sua vetusta nobiltà
godeva il privilegio
di dormire accanto alla padrona
il suo sonno leggero
del salottino « Impero »,
d'estate fu condotto a villeggiare
in un borgo lontano,
fra boschi folti ed acque sempre chiare
sull'altopiano.
Vi lascio immaginare
con quali pose di sopportazione
soleva conversare
con gli altri abitatori della magione.
Una volta che volle, dopo cena,
fare una passeggiata,
nella notte tiepida e serena
udì una serenata.
Bastò quel dolce « a solo »,
trillato nelle fronde del giardino
da un mistico usignolo,
per ridestar l'istinto del felino:
il pelo fulvo tutto raddrizzò
sull'arco della schiena
e gli artigli alla volta preparò
con bellicosa lena...;
un attimo; poi rise, disarmato:
— A me — si riprese — non la fai!
Questi notturni lui
non son canto d'uccello,
questi gorgheggi celano un tranello
forse per qualche micio provinciale;
ma a me, che sono gatto cittadino,
non inganna il segnale
della stazione radio di Torino!

ENZO CIUFFO.

Il dodici ottobre, anniversario della scoperta dell'America, il Brasile festeggia in modo solenne la storica data. Sul monte Corcovado, nelle vicinanze della capitale della Confederazione, verrà inaugurata un'imponente statua di Cristo Re. Ad epilogo delle funzioni religiose, una processione finale sfilerà sulla riva di Botafogo, dominata dal suddetto monte. Al termine della processione avverrà il miracolo.

Adoperiamo questo vocabolo nella certezza di non commettere irriverenza.

Vi sono conquiste del genio umano che si possono classificare tra i miracoli perché senza il diretto intervento della Provvidenza, che elargisce alla mente la grazia dell'ispirazione e della rivelazione, non sarebbero state possibili. Tra queste portentose conquiste primeggia la radiotelegrafia nelle sue straordinarie applicazioni.

La sera del dodici ottobre la folla dei fedeli, sostando sulla riva di Botafogo, vedrà improvvisamente la statua del Redentore illuminarsi sulla vetta del monte. Nulla di straordinario, sin qui, per uomini moderni, ma il brivido della commozione sarà prodotto dal pensiero che tanta luce di fede e di gloria verrà suscitata nel cielo, dove brilla la Croce del Sud, da un'onda radioelettrica partita dagli antipodi, dalle antenne di una nave fatata. La Nina, la Pinta, la Santa Maria, le tre caravelle di Colombo, e l'Elizabetta di Marconi saranno così accomunate dal miracolo, come navi designate a compiere una missione universale.

Nella luce del sacro faro, che sta per irradiarsi dalla cima del Corcovado, gli occhi pensosi dei fedeli vedranno apparire, come in una visione di martirio figurata da Dante nel mito gurgel del Paradiso, la grande epopea della fede, la mistica crociata dei missionari che hanno evangelizzato il Brasile.

Bisogna leggere le descrizioni di questi apostoli del Verbo per comprendere che cosa sia anche un semplice viaggio attraverso il Sertão. Per esempio da Uberaba, città giovane, moderna, per arrivare a Goyaz è necessario attraversare la terribile foresta servendosi del mulo o del cavallo. Sono circa quattromilacinquecento chilometri da percorrersi in carovana.

Nel Sertão l'unico rifugio possibile è il palho dove si conservano le spighe del mais. Questa specie di rustico granaio è chiuso da tre lati con una palizzata e coperto da rami di palma. Ai pali si sospendono le amache.

Ogni tanto si incontrano le casas dove i missionari di passaggio, che s'inoltrano sempre più verso il mistero dei grandi fiumi, dicono la messa, al romper del dia, all'alba, ai pochi coloni.

Le case del Sertão si compongono di quattro muri bassi a catena e sono coperte da un tetto di palma. Pavimento: la sola terra. La casa si divide in due stanze eguali: la varanda, accessibile a tutti, e l'interno dove non entrano che i membri della famiglia. La varanda è rettangolare: lungo uno dei lati, addossata ad un muro, si trova una tavola che sembra piuttosto un banco. Sospesi alle

IL FARO DI CRISTO

pareti pendono la sella, il fucile, le pelli delle fere e strisce di carne secca che serviranno per nutrimento durante i lunghi viaggi. Una parete divide la varanda dall'interno e un usciolo vi immette. L'interno è un sacrario, riservato alle donne, dove oltre gli uomini della famiglia non può entrare che il missionario, chiamato affettuosamente compadre.

mortale, il vero viaggio pericoloso del missionario verso l'interno principia dopo Goyaz.

Verso la fine del diciassettesimo secolo questa cittadina, dove sorge una chiesa dedicata a Nostra Signora del Rosario, non esisteva ancora. Una tribù di indiani dai costumi dolci e patriarcali abitava sulle rive del Rio Vermelho. Gli indiani si chiamavano Goyaces,

indiani atterriti si lasciarono convincere e in breve furono soggiogati e distrutti.

Con ben altri metodi procedono i missionari nella loro opera di civilizzazione e di evangelizzazione. Da Goyaz a Conceição d'Araguaia, sentinella avanzata della penetrazione cattolica, si può andare attraverso il Sertão, sempre più aspro, sempre più impervio e micidiale, o scegliere la via fluviale. Si segue la corrente dell'Araguaia su varie barche di diverso modello. La più caratteristica è l'uba usato dagli indigeni Karajas. Consiste in un tronco greggio, scavato in lunghezza. Il selvaggio, che lo spinge con la pagaia stando ritto in piedi, si trova a suo agio, in mezzo al fiume sterminato, come in terraferma e maneggia a meraviglia l'arco e le frecce.

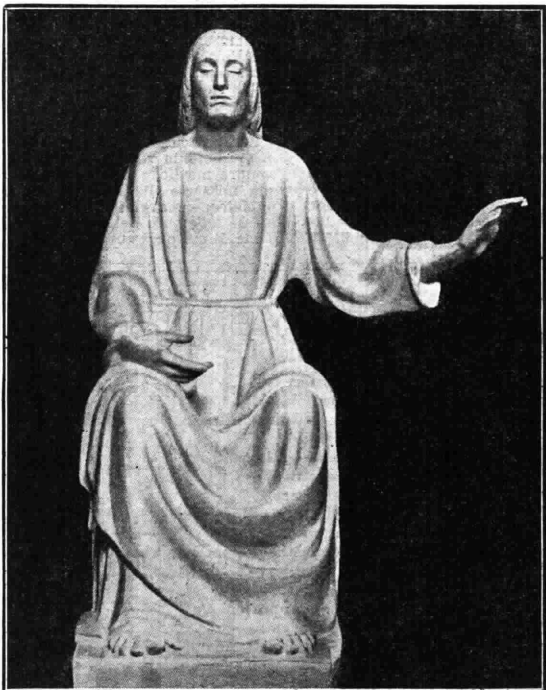
Il palischermo di cui si servono comunemente i missionari, è il batelão, lungo dodici metri. Il pilota sta in piedi sopra una specie di piattaforma, per esplorare continuamente. A poppa, sotto una specie di tetto fatto di foglie di palma, si accomoda alla meglio il viaggiatore. Gli uragani, durante la stagione delle piogge, imperversano terribili scatenandosi con estrema violenza sulle fiumane di cui non si scorgono le rive. Quando un uragano minaccia, il proiero, il prodiere, prende la vara, lunga e solida pertica, e con un vigoroso colpo spinge la barca alla riva. Guai, però, se la barca, per l'eccessiva dolcezza del pendio, si arena troppo presto! C'è pericolo di essere morso da un araya, serpente micidiale. Le anse del fiume sono anche da evitare perché pullulano di jacarè, terribili coccodrilli, in attesa della preda. Infine il posto d'approdo non deve essere troppo vicino al matto perché, oltre i serpenti, si corre il rischio di imbattersi nei jaguari. Nuove di insetti pungenti, molesti si levano a sera rendendo impossibile il riposo. Le trafigure producono sul corpo piccoli bottoni rossi che danno un prurito insopportabile.

Gli indigeni, che i missionari, cercano di convertire, non sanno contare oltre a dieci. Dopo è l'infinito, l'inconoscibile. Una cordicella di liana, intorno alla vita, forma tutto il loro vestito. Quando vanno alla guerra o alla caccia si tingono il corpo con un succo rosso e si cercano gli occhi di nero. Due marchi rotondi, fatti a fuoco e impressi sotto i pomelli, sono i segni distintivi della razza; un pezzo di tegno che attraversa il labbro inferiore e ricade sul mento sembra ai Karajas un ornamento estetico, pregevolissimo.

Eppure il buono e intrepido apostolo, che i selvaggi chiamano papai grande, gran padre, sa giungere al cuore atterrito dalla barbarie.

E vi giunge con la luce della Verità. Luce, dello Spirito Santo di cui il faro cristiano, acceso sul Corcovado, benché splendido e prodigioso, sarà appena un pallido riflesso.

VITTORIO E. BRAVETTA.



ARRIGO MINERBI: Particolare dell'ultima cena: Il Cristo.
Per gentile concessione dell'«Eroica» Milano.

Tutto il mistero del sacrario si riduce ad un focolare dove bolle una marmitta, ma è il significato morale di questa clausura che va apprezzato e rispettato in una infida immensità di solitudini selvagge. Il cavaliere, che sorraggiunge e desidera ospitalità, deve restare a cavallo e gridare: Oh, de casa! Qualcuno appare. Il cavaliere chiede di mettere il piede a terra. Soltanto ottenuto il permesso, può scavalcare... altrimenti corre il rischio di buscarsi una fucilata. Ma attraversare il Sertão in carovana non è che uno scherzo per i missionari che devono raggiungere, ad esempio, «Conceição d'Araguaia» dove esiste una fiorente missione. Benché nel Sertão strisci il cacasave, terribile serpente a sonagli, dalla coda anellata che squilla come una campanella, e il iararacussu, altro rettile dal morso

piccoli fiori dei campi. Un giorno un avventuriero dello Stato di San Paolo, certo Bartholomeo Bueno, venne con qualche compagno ad esplorare la regione. Aveva notato che gli zoccoli dei cavalli portavano tracce di polvere d'oro. L'indizio affascinante gli fu confermato dal fatto che i Goyaces si adornavano con collane di pepite d'oro. L'avventuriero avido e scaltro parlò con il capo. Si fece portare solennemente da uno dei suoi seguaci un bacile pieno di acqua. Fece scongiri misteriosi e disse:

«Se non mi insegnate dove si trova l'oro, io darò fuoco al vostro fiume come faccio con l'acqua contenuta in questo bacile».

E, unendo l'azione alla parola, con una miccia accesa, dette fuoco all'acqua... incantata. Naturalmente non era che acquavite. Ma gli

Moderne = supereterodine

Le super hanno sempre avuto molti fautori, anche se per un paio di anni hanno ceduto il campo agli apparecchi con molti stadi in alta frequenza del tipo americano.

La tecnica d'oltre oceano ci aveva portato la moda insieme coi ricevitori alimentati in alternata ed aveva imposto questa moda anche ai nostri costruttori.

In America però occorre notare che le licenze per la costruzione dei ricevitori tipo super erano chiuse, o quasi. Una grande Compagnia ne deteneva il brevetto e non concedeva licenze, in modo che i costruttori si dovevano, e si dovettero, orientare verso gli altri tipi di apparecchi.

Per questo la supereterodina passò di moda. Da noi furono pochi quelli che osarono lanciare apparecchi sistema super, sia temendo l'incompunzione del pubblico attirato dalla pubblicità degli apparecchi tipo americano, sia perché non si riteneva conveniente perdere molto tempo nel progetto di una supereterodina alimentata in alternata.

Così la supereterodina, per due o tre anni, cadde nel dimenticatoio, e solo da circa un anno è tornata in considerazione.

Vi sono effettivamente grandi vantaggi nel sistema supereterodina. I gravi inconvenienti che ne potevano limitare la diffusione o la scelta sono stati eliminati.

Tutti i vecchi radiodilettanti co-

noscono la super. L'apparecchio classico era costituito da una valvola modulatrice, da una valvola oscillatrice, da tre valvole di media frequenza, da una rivelatrice e da due valvole di bassa frequenza.

La funzione di queste valvole è nota; ma ricorderemo ancora che il sistema super è caratterizzato dalla traslazione ad una frequenza unica di tutte le frequenze ricevute.

Le stazioni radio ad onda media che vengono ricevute dagli apparecchi radio lavorano su una onda di 200 a 600 metri circa. L'amplificazione ad alta frequenza è, così, costretta a porsi nelle migliori condizioni per ricevere una determinata onda, ossia a sintonizzarsi su di essa. Si hanno così due, tre, quattro o più condensatori variabili che comandano la sintonia dei vari stadi, in modo da adeguarla alla stazione che si vuol ricevere.

Il principio della super è diverso. Tutte le stazioni dal 200 al 600 metri vengono convertite ad una lunghezza d'onda fissa, che si può scegliere a piacimento salvo particolari necessità, e che poi viene amplificata con un amplificatore sintonizzato colla massima accuratezza proprio su questa onda. La frequenza alla quale avviene la conversione viene chiamata frequenza media.

Per ottenere questa conversione si usa il sistema dei Battimenti. Nell'apparecchio si ha una valvola, detta oscillatrice, che funziona come una piccola trasmittente, ossia genera oscillazioni. Queste oscillazioni interferiscono con quelle che vengono sintonizzate dal pri-



Il Duca di Mantova parla sulla mobilità della donna.

mo circuito, o circuito di aereo, che si vogliono ricevere.

Nel fenomeno della interferenza si producono delle oscillazioni composte, che possono avere una frequenza — somma o differenza delle oscillazioni che si fanno interferire.

Supponiamo di voler ricevere la stazione di Roma di 441 m. o 680 chilocicli. La frequenza alla quale è sintonizzato il nostro amplificatore intermedio sia 175 chilocicli. E' allora necessario che il nostro oscillatore locale produca una frequenza di 680+175 ossia per esempio 855 chilocicli. Questa frequenza, interferendo con quella ricevuta dall'aereo, produce per somma o differenza la frequenza media.

Nell'oscillatore quindi esiste un condensatore variabile che viene fatto ruotare in modo che esista sempre una differenza di 175 chilocicli tra la frequenza del circuito dell'oscillatore e quella del circuito o dei circuiti di entrata.

Una delle maggiori difficoltà nella diffusione della super è appunto costituita dalla introduzione del comando unico, per il fatto che il condensatore dell'oscillatore non va d'accordo con quello o quelli del circuito di entrata. Si raggiunge ora lo scopo introducendo un condensatore regolabile in serie nel circuito oscillante dell'oscillatore. Regolando questo condensatore una volta per sempre, insieme col compensatore del condensatore principale, si riesce a mettere d'accordo i circuiti in modo da poter usare il monocomando. Eliminato così uno degli incon-

venienti della vecchia super, ne rimanevano parecchi altri, che sono stati ingegnosamente superati.

Le valvole di media frequenza comuni sono state sostituite con valvole schermate, ed i circuiti sono stati disposti in modo da avere una amplificazione per stadio di 80-90. Quando si pensi che nelle vecchie super non sempre si otteneva una amplificazione di 10, si può comprendere come le tre valvole male stabilizzate da un irrazionale potenziometro sul circuito di griglia, non consentissero una sensibilità uguale ai due (e spesso uno) stadi attualmente impiegati. I trasformatori di media frequenza debitamente schermati, sono costituiti generalmente da un primario e da un secondario entrambi accordati (circuiti « siamesi ») in modo che con due stadi si impiegano nella sola media frequenza 6 circuiti accordati, ciò che produce una selettività acutissima. Colla super soltanto è possibile quindi arrivare al limite di selettività che si desidera senza andare incontro alle gravissime difficoltà elettriche e meccaniche che si incontrerebbero in un circuito normale fornito di tanti circuiti oscillanti (e altrettanti condensatori variabili) monocomandati.

Un ulteriore vantaggio del sistema è dato dalla maggiore costanza di sensibilità e selettività lungo tutta la gamma, in seguito alla conversione in una onda fissa di tutte le onde ricevute.

La curva di selettività diventa costante per tutte le stazioni ricevute, e così la perdita delle note



Cristiano fa la dichiarazione a Rossana.

alte dovuta alla eccessiva selettività diventa costante ed esattamente valutabile. Con ciò diventa quindi possibile progettare la parte a bassa frequenza in modo da compensare, con una maggiore amplificazione delle note alte, questa perdita. In un ricevitore comune ciò non è possibile perché può avvenire che la perdita delle note alte sia del 10% sulla lunghezza d'onda di 250 metri e del 30% sul 600 metri. Invece in una super la perdita può essere determinata del 40% su tutta la gamma coperta: ed allora basta prevedere un maggior guadagno del 40% nell'amplificatore di bassa frequenza per regolarizzare la curva finale.

Di fronte a questi vantaggi stavano però degli inconvenienti che sono stati rimossi dopo un accurato studio delle cause.

Innanzitutto coloro che conoscono le vecchie super si ricordano l'enorme numero di interferenze che si manifestano in fischi che si odono girando i condensatori variabili e che non hanno nessuna spiegazione in reazioni di valvole od in interferenze tra stazioni troppo vicine. La spiegazione sta nella produzione di armoniche da parte dell'oscillatore. Questo spiega anche la ricezione della stazione locale in parecchi punti della scala.

Però la maggior parte delle interferenze e dei fischi è data dalla composizione delle oscillazioni della locale o di stazioni potenti con quelle di altre stazioni più deboli distanti esattamente 175 chilocicli dalle prime, se questa frequenza è quella media.

Queste interferenze non possono essere eliminate, se non ricorrendo ad un conveniente sistema di selezione prima della valvola modulatrice, in modo da indebolire sufficientemente due segnali distanti 175 chilocicli, ed impedire che interferiscano nella modulatrice.

Ciò può essere ottenuto ricorrendo a filtri di banda oppure ad uno (o più) stadi in alta frequenza accordati. Questo è quanto si può notare nelle supereterodine moderne, nelle quali esiste sempre o lo stadio od il filtro di banda.

Questa preselezione abolisce an-

che i disturbi che provengono dalla generazione di armoniche dell'oscillatore (ascolto della locale su più punti), perché essendo i circuiti monocomandati, la ricezione può avvenire solo quando tutti i circuiti sono accordati sulla lunghezza d'onda esatta e l'oscillatore è regolato 175 chilocicli in anticipo (o ritardo).

Perché poi si sieno scelti come media frequenza proprio 175 chilocicli, in modo che la maggior parte delle nuove super lavorano su questa frequenza, è facile spiegare. La valvola rivelatrice produce sempre armoniche, soprattutto 2^a e 3^a. La terza armonica di 175 chilocicli è 525 chilocicli. Scegliendo una media frequenza più alta, per esempio 250 chilocicli, la terza armonica sarebbe 750 chilocicli e ciò produrrebbe interferenze cadendo nella gamma delle radiodiffusioni. Si adotta quindi questa media frequenza perché la più alta possibile. Usando una media frequenza più bassa si cade nell'inconveniente che la preselezione diviene più difficile. Usando, per esempio, 80 chilocicli, occorre assicurare la selezione, prima della modulatrice, di due segnali distanti, appunto 80 chilocicli, il che è più complicato. Lasciando quindi da parte ogni altra considerazione di amplificazione e selettività si è deciso quasi universalmente di impiegare la media frequenza indicata.

L'emissione di oscillazioni che possono disturbare i vicini è anche completamente, o quasi, eliminata, anche senza l'uso del telaio, appunto per la presenza di un preselettore.

La super moderna quindi, anche se decisamente più complicata, rappresenta certo un perfezionamento che può essere bene accolto soprattutto dove le esigenze di prezzo possono passare in seconda linea.

Con l'uso di rivelazione lineare, di bassa frequenza in opposizione ad accoppiamenti compensati, la super è quanto di meglio possa fornirci la tecnica, e, almeno negli apparecchi di lusso, essa ha ormai soppiantato l'apparecchio normale a più stadi in alta frequenza.

SANDRO NOVELLONE.



Una scena di un film girato nel famoso ippodromo di Asolo.

UN SALMO

di ALESSANDRO FUGA

Fra le tante riconosciute benemeritenze della Radio vorrei mettere in prima linea quella di dar modo ai giovani di presentare le loro composizioni ad un pubblico tanto vasto come a mala pena riusciamo a persuaderci sia realmente possibile. E l'Eiar merita ogni plauso per il fatto che offre tali aeree occasioni con tanta frequenza ai nostri autori.

Il programma del 6 ottobre prossimo della stazione di Milano comprende un *Salmo* per tenore, coro e orchestra di Alessandro Fuga.

Questo compositore se ha l'invidiabile fortuna di essere ancora giovanissimo (è nato a Mogliano Veneto nel 1906), non è alle sue prime armi: in varie *tournees* traverso a tutta l'Europa seppé già, come pianista e come autore, conquistarsi pubblici e critica, e Casa Ricordi ha il suo nome in catalogo.

E invero i suoi inizi, furono assai precoci — cosa ben spiegabile ove si pensi che la musica sua è essa stessa un'idea musicalistica e buona pianista e discende da quella famiglia di artisti che diede a Venezia i nomi illustri del Nono, dei Pitteri, del Selvatico: la sorte gli donò quindi la più preziosa delle eredità, quella che si rispecchia nelle grandi opere d'arte che uomini del suo stesso sangue lasciarono nella scultura, nella pittura, nella poesia, nel teatro.

Ricordo: nella casa paterna il piccolo Sandro, bimbo di pochi anni, si nascondeva per lunghe ore dietro al pianoforte, mentre la madre studiava; egli assimilava così, inosservato, quegli elementi che gli consentivano poi di incominciare, appena dodicenne, a comporre già dei graziosi piccoli pezzi per la tastiera.

Ne gli mancarono studi regolari: dopo aver come allievo del maestro Luigi Gallino, ottenuto a pieni voti il diploma di pianoforte a Pesaro, egli studiava più tardi l'organo e la composizione al Liceo di Torino, uscendone con altri due splendidi diplomi.

Ora, a 25 anni, Alessandro Fuga ha già al suo attivo un rispettabile bagaglio di composizioni, in parte ormai pubblicate; noteremo: tre *Fughe* per pianoforte; due *Studi* da concerto per pianoforte; 24 *Liriche*; un *Preludio* sinfonico ed un *Elegia eroica* per orchestra; una *Sonata* e una *Sarabanda* per violino e piano; una *Sonata* per piano e violoncello (eseguita con vero successo nel suo concerto-profilo per la Mostra regionale degli Intellighuati); due *Salmi* per una voce, coro e orchestra, uno dei quali è quello appunto che verrà diffuso dalla Radio, sotto la guida del valentissimo maestro Attilio Parelli, che, come geniale direttore ed interprete, non mancherà di darne un'esecuzione perfetta.

Questo *Salmo*, di cui il Fuga musicò una traduzione italiana, reca nella raccolta originale ebraica il numero 96 ed il titolo: « Tutte le creature lodino il Signore ». Esso formava (assieme al *Salmo 105*) quel *canto nuovo* che il re David compose e cantò fra il giubilo delle turbe quando l'Arca santa fu trasportata a Ge-

rusalemme e che fu con altrettanta festività ripetuto allorché il tempio, riedificato dopo l'esilio, ebbe da Esdra solenne consacrazione.

Vi è in esso un soffio possente di religiosa esultanza, una fiamma di fede che esplode in un inno al Signore, in un invito a cantarne le glorie e le meraviglie, in un richiamo a tutte le genti perché vengano nel sacro recinto ad adorarlo, ai cieli; alla terra, al mare, a ogni creatura cosa perché si allietino nella presenza di Dio.



Qui più che mai rifulge e vibra la grande anima del re-poeta: nelle sue parole vi è già una possente e vittoriosa musica; nessun testo può presentarsi più suggestivo al compositore, ma, nel contempo, quale difficile cimento per lui!

Con profondo sentimento, con fervore di entusiasmo il Fuga ha interpretato il *Salmo* nel dagli voci corali: e la sincerità della sua ispirazione è documentata dalla semplicità dei mezzi, dalla chiarezza del tessuto polifonico, semplicità e chiarezza che raggiungono la massima efficacia. Se la forma è libera, non vincolata ai modelli classici, se il sentire moderno non è rinnegato, pur tuttavia l'autore si tiene ben lontano da ogni esagerazione, sobrio anche in questo e soprattutto spontaneo.

Egli divide il testo in tre sezioni: la prima e l'ultima affida alla massa corale dialogando coll'orchestra, la seconda ad una voce di tenore che, sostenuta dagli strumenti, chiama i popoli a prostrarsi nel tempo.

Dal breve preludio al fugato finale, tutto sgorga da fluida vena; in special modo nell'ultima *sol* la linea melodica è di una bella purezza e grandemente espressiva. Dai cori il compositore sa trarre effetti fonici volta a volta dolci o vigorosi e, con mano sicura, sa portare nelle ultime pagine voci ed orchestra a sonorità piene, vibranti, senza, con questo, obliterare la trasparente naturalezza del loro linguaggio.

Con animo lieto io saluto qui l'opera del giovane collega, con gioia ne trago i migliori auspici per lui e per l'arte nostra, sicuro che quella commozione che pervase me al primo udire questo *Salmo* da lui musicato, non mancherà di comunicarsi alle migliaia di ascoltatori che traverso allo spazio ne potranno ora seguire, grazie alle magiche onde, gli accenti così intensi e persuasivi.

ALBERTO GENTILI.

RADIO E FONOGRAFO

PER CHI AMA LA MUSICA BELLA

Ecco un altro gruppo di dischi. Ma diciamolo subito: non sono per la gran massa del pubblico, questi; o, per meglio dire, non sono per quel pubblico mite e bonario che predilige i facili ritmi e le melodie carezzevoli. Son musiche di un titano: Wagner; che ti parla al cervello, innanzi tutto, e s'impadronisce del tuo spirito, e lo soggioga, e lo squassa; ma che poi, se vuoi giungerti al cuore — e vi riesce superbamente, se vuole —, ti lascia lì, turbato e tramortito, con la testa in fiamme e la gola atannagliata da un godimento che assomiglia tanto all'angoscia...

Chi non ammira e non rispetta, oggi, Wagner? I tempi in cui si irrideva, sacrilegamente, alla « musica dell'avvenire », sono un triste ricordo del passato. A mano a mano che, nei teatri e nei concerti, il colosso s'è avvicinato a noi, ne abbiamo misurata — e, forse, con un vago senso di sgomento — tutta la immane grandezza. La sua potenza ci ha prostrati. Anche contro quelle « a noi profani possono sembrare lungaggini non ostiano più insorgere: per convinto rispetto dell'opera d'arte, per desiderio di un gaudio che rimane sempre incomparabile anche se talvolta ci sembri raggiunto soltanto dopo una via troppo lunga. Ma v'è forse monumento che possa apparir troppo grande, se in ogni sua linea è armoniosa l'impronta d'una insigne bellezza?

Noi pensiamo — anche a costo di non riscuotere il consenso unanime dei lettori — che, accanto ai grandi musicisti nostri, un posto d'onore dovrebbe essere riservato anche al grande lipsienese in ogni discoteca d'un qualche valore. Musica di lui non manca, certo, nei maggiori cataloghi. Noi abbiamo voluto cercare, questa volta, in quello della « Parlophon »: ben nota marca tedesca che alla musica sinfonica ha dedicato specialissime cure e che di dischi wagneriani vanta un repertorio che può considerarsi incomparabilmente ricco.

Ma quali scegliere fra tanta abbondanza? Tra i preludi delle opere giovanili, ecco quello squillante e sonoro del Rienzi, quello grato e solenne del Tannhäuser, quello sottile e rubescito del Lohengrin; e aggiungiamovi l'altro, miracolosamente suggestivo e penetrante, del Tristano. Pagine indimenticabili, queste: che la radio ha il merito d'aver introdotto e reso familiari anche in ogni casa italiana. Meno nota, forse, quella squisitissima scena notturna del second'atto dello stesso Tristano: l'attesa impaziente d'Isotta, il furtivo giungere dell'amante, il trionfale canto d'amore, in cui l'espressione dei sentimenti attinge un'altissima perfezione. Come non rimanere turbati dinanzi a tanta grandiosità? Per schermarci lo spirito ascoltiamo due fresche e gioconde pagine della « Notte di San Giovanni » nel second'atto dei Maestri cantori; e Wagner, bardo popolare e umorista, ci si rivelerà. Ma

per poco, che il titano è già pronto a riempirci di sgomento con la grandiosità travolgente e quasi paurosa del suo Crepuscolo degli dei. Ricordiamo il « viaggio di Sigfrido sul Reno », la « marcia funebre dell'Eroe », la « morte di Brunilde »: la marcia funebre, specialmente; che, ad ascoltarla col necessario raccoglimento, ti lascia sconvolto e vibrante, col fiato mozzo e i nervi in subbuglio.

Certo, neppure la musica di Wagner potrebbe cagionarci simili emozioni se i dischi che la riproducono non fossero artisticamente e tecnicamente perfetti. Le esecuzioni musicali della « Parlophon » sono opera di una grande orchestra sinfonica berlinese, diretta, a volta a volta, da uomini come Sigfrido Wagner, Schillings, Mörike, Bandzky, Nellstraeter. L'incisione — elettrica — è piena di colore, di profondità, di vigoria. Ma perchè nel catalogo italiano di questa grande marca non figura quell'introvabilissima « Canzone della spada » del Sigfrido, che pure abbiamo visto elencata nel suo catalogo tedesco?... Non crediamo che, almeno in questo caso speciale, la questione della lingua potrebbe costituire un serio inconveniente. La musica non ha nazionalità; e,

anche cantata nella lingua di Goethe, quell'aspra forte selvaggia sfavorente canzone non perderebbe d'efficacia agli orecchi degli ascoltatori italiani. Ci potrebbe sembrare, se mai, più barbara e rude: e quindi di più vera...

Per gli amatori di musica meno difficile, altri dischi della « Parlophon » possiamo segnalare; e tutti egualmente pregevoli. Di Chopin, ad esempio, assai ci sono piaciuti due dei più celebri valzer — quello in do diesis minore e quello in mi minore — magistralmente eseguiti al piano da Moritz Rosenthal. Di Ignazio Paderewski e del russo Rachmaninoff ecco, rispettivamente, il mirabile Minuetto op. 14 e il gaudio Preludio op. 3, eseguiti entrambi, con grande ricchezza di colori, da una eccellente orchestra capitanata dalla valorosa violinista ungherese Edith Lorand; la quale, in formazione di trio col violoncellista Schrader e con l'organista Rauhaisen, ci offre, tra l'altro, la pregevole Berceuse de Jocelin e quel sospirato Canto d'autunno di Ciaikovski che è un piccolo poema di dolcezza e di nostalgia. Per chi voglia concedere al proprio spirito una mezz'ora di godimento tranquillo e riposante, senza scosse troppo vive

e senza emozioni troppo profonde, tali dischi non saranno mai abbastanza consigliati. Queste musiche sono una carezza per lo spirito; e, dopo, ci lasciano più sereni e, per ciò stesso, più forti.

Non diversamente si può dire della famosa barcarola dei Raccconti di Hoffmann. Questa deliziosa pagina offenbachiana, assurda ai fasti della più larga e meno rispettosa popolarità, è stata scolpita in tutti i modi e cucinata in tutte le salse. Organetti e asarmoniche, cinematografi e music-halls ne hanno fatto scempio. La « Parlophon » ce la ripresenta in una perfetta esecuzione dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, diretta dal Weissmann, uno dei più quotati esponenti della giovane scuola tedesca; e completa il disco con l'intermezzo e il minuetto — forse meno noti, ma non certo meno pregevoli — della stessa opera. Di due altre eccellenti interpretazioni andiamo debitori al medesimo complesso artistico: quella della marcia del Profeta e l'altra della marcia della Dannazione di Faust. Popolarissime entrambe, e straziate ferocemente in tutti i baracconi da fiera, esse ci vengono ora restituite, grazie all'interpretazione del Weissmann, in tutta la loro bellezza sonora: note limpide e squillanti che è una gioia ascoltare nella quiete della nostra casa. La ouverture della Bella Galatea di Suppé è stata interpretata invece dal Bandzky, altro eminente musicista tedesco; e la fresca melodia del celebre compositore di Spalato ritrova, in questo disco, la sua luminosa giovinezza.

Due romanze che, su lo sfondo rumoroso di certa musica modernissima, sembran vecchie di secoli: Visione veneziana di Brogi e Lolita di Buzzi-Peccia. Le ha cantate, dovutamente, il baritone Ricci. Ad ascoltarle, in questi nostri giorni sì abbondantemente sassofonizzati, esse ci ristorano col loro questo profumo di sincerità, ci infondono un senso di letizia serena. Sono nitide e terse come i candidi lini riposti nei cassoni odorosi di spigo e di lavanda di certe vecchie case patriarcali. Composizioni di simil genere oggi si chiamano, più solennemente, « liriche »; ma interessano — non orlato — assai meno. Ascoltiamo dunque con dilato queste due vecchie melodie che affiorano fra certo tramutato insincero; e sia lode alla nostra ingenuità...

Salutiamo, per ultimo, l'indimenticabile amico della nostra prima giovinezza: quel Bel Danubio azzurro che costituisce lo sfondo tondo dei nostri più lontani ricordi. Noi italiani, ingrati, lo abbiamo quasi passato agli archivi; ma i tedeschi gli sono ancora e sempre fedeli, e non passa sera senza che una stazione radiofonica della Mediopropa non ce ne tramandi le note armoniose. La « Parlophon » ne ha incisa una superba esecuzione sinfonica, curata dal Mörike, che ha vivificato in modo stupendo le morbide cadenze della musica di Giovanni Strauss. Ascoltiamola con amore. Questo valzer, per noi che lo uditmo da bimbi, è come l'illusione di un ritorno ai bei giorni d'allora.

CAMILLO BOSCIA.

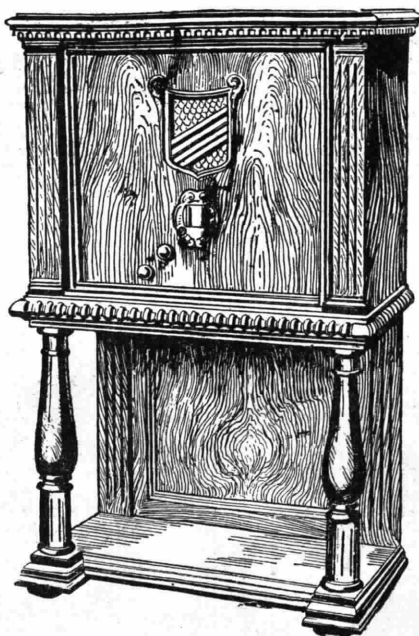


Miss Natalia Towers, una graziosa annunziatrice americana.

IL MUSAGETE JUNIOR

A CORRENTE CONTINUA

UN NUOVO APPARECCHIO



Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Lire 1.780

COMPLETO DI VALVOLE
— TASSE COMPRESSE —

Coloro i quali desiderano avere un apparecchio radio e non dispongono di un impianto di illuminazione a corrente alternata possono oggi possedere un apparecchio elettrico alimentato su corrente continua e rispondente a tutte le esigenze che la tecnica moderna può soddisfare. Il nuovo "Musagete Junior", a corrente continua ancora una volta sta a dimostrare come la Radiomarelli tenda a soddisfare i desideri di tutti i radioamatori d'Italia.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI *Il Messaggero* *Il Chilofono* **RADIOMARELLI**

I NOSTRI COLLABORATORI



ARTURO ARDUINO

titolare della Ditta omonima di «Orbetello», radioamatore per eccellenza e note commerciante ha portato la propria collaborazione alla vendita degli apparecchi «Radiomarelli», dando prova di competenza ed attività.



ALDO FONTANA

titolare della Ditta omonima di «Pietrasanta», nostro abile e pratico collaboratore, si occupa di radio dal sorgere della «Radiomarelli». Fin dai primi successi egli si convince del brillante avvenire della organizzazione «Radiomarelli».



LUIGI MASNERI

uno dei titolari della ditta F. Zanaboni-Masneri di «Parabrago», è stato uno dei primi ad entrare nella schiera dei promotori del nome «Radiomarelli». L'importanza delle vendite effettuate è prova del successo di questo entusiasta ed attivo nostro collaboratore.



VIRGILIO PRATELLI

titolare della Ditta omonima di «Cattolica», tratta da tempo tutta la produzione «Magneti Marelli» e ha dato oggi vivo impulso alle vendite degli apparecchi «Radiomarelli», di cui è un entusiasta fautore.



ANGELO CASTIGLIONI

titolare della Ditta omonima di «Busto Arsizio». Fin dal 1908 commerciante nel ramo apparecchi elettrici e telefonici, ha ottenuto nel 1923 la licenza di vendita e fabbricazione degli apparecchi radio. Oggi fa parte della Famiglia «Radiomarelli» del cui nome è fautore attivissimo.



ELIA GORONI

titolare della Ditta omonima di «Pavia», entusiasta assertore della superiorità del nome «Marelli», appena si iniziò la vendita dei «Radiomarelli» abbandonò ogni altro apparecchio per dedicare ad essi ogni sua attività.



CARLO MILANI

uno dei titolari della Ditta Milani e Pini di «Milano», che col socio sig. Augusto Pini fin dai primi tempi della radio ha svolta assidua propaganda. Oggi è tra i concessionari della «Radiomarelli» uno dei più attivi e competenti venditori.



ENRICO RESTA

titolare della Ditta omonima di «Cobetta», conosciuto nel campo della radio, fin dall'inizio si interessò della vendita degli apparecchi «Radiomarelli» ed oggi vanta una vasta organizzazione ed un notevole numero di vendite.



AUGUSTO DE MARCO

titolare della Ditta omonima di «Brindisi», entusiasta del nome «Marelli» e vecchio cliente della «Magneti Marelli», ha oggi assunto la rappresentanza per gli apparecchi «Radiomarelli» in tutta la sua Zona.



ALFREDO MASCELLI

titolare della Ditta omonima di «Prato», ne dirige personalmente le operazioni tecniche e commerciali. Radiomatore fin dal 1923, da tempo si occupa del commercio della radio ed oggi è concessionario esclusivo della «Radiomarelli».



AUGUSTO PINI

che col sig. Carlo Milani cura e dirige la comune Ditta Milani e Pini di «Milano».



GIOVANNI SCROFANI

comproprietario della Ditta S. Scrofani e C. di «Vittoria», fin dal 1926 si appassionò alla radio. Sorta la «Radiomarelli», convinto del successo indusse la propria Ditta, concessionaria della «Fiat» ad occuparsi anche degli apparecchi «Radiomarelli».

ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.



Il Pioniere dell'officina

L'Eiar trova, a traverso l'opera dei pionieri rurali, contatto con i lavoratori della terra, i quali s'adunano in sempre più folta massa attorno alla Radiofonìa italiana. Dell'opera del pioniere dei piccoli centri abbiamo già tanto parlato e non è qui il caso di ripeterci.

Stiamo ora gettando le basi perchè al pioniere delle campagne si aggiunga quello delle officine.

Due possenti energie ha la Patria nostra: il campo e l'officina; due classi per le quali la Radio tanto bene sa e può fare. Se volgiamo lo sguardo all'opera che può compiere il pioniere dell'officina, quanto vasto è il compito che l'attende!

Fare opera di convincimento presso i compagni di lavoro. Radicare in essi la persuasione che la Radio non è un lusso, ma un complemento necessario del lavoro e per le notizie che reca e per i diletti che offre nelle ore di riposo e per l'istruzione che diffonde. Per tutto quel complesso, insomma, di cose belle, buone, sane ch'essa elargisce, con la medesima generosità, nella casa del fastoso, come fra le ristrette pareti dell'umile: amica d'ogni casa, la Radio, senza favoritismi, senza predilezioni.

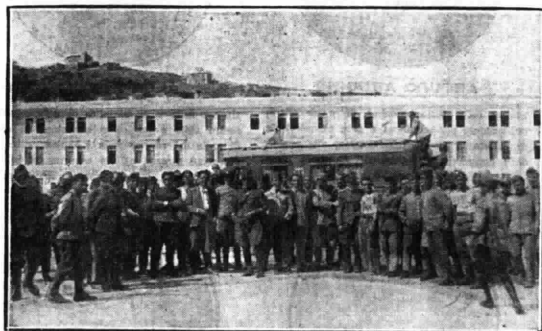
Il pioniere dell'officina può rendere evidenti i vantaggi che le audizioni offrono, prospettando che, tutto ben calcolato, invece di aggravare il bilancio

privato, lo alleggerisce. Poichè fa tornar caro l'ambiente domestico, tiene riunita la famiglia, evita certi sperperi di danaro sudatamente guadagnato e fa che le ore di riposo siano veramente tali per il corpo e per lo spirito.

di trasmissioni. Sarà, insomma, buon amico dei compagni di lavoro e buon amico nostro.

Noi siamo convinti che molto otterremo da questi pionieri e sarà motivo d'orgoglio scrivere, a fianco di chi per noi e per l'italianità opera tra la feconda pace dei campi, i nomi dei benemeriti, i quali tra il possente canto delle officine invitano ad udire l'italica voce che sarà carezza di parola e di suono per gli stanchi orecchi dell'operaio.

LA RADIOMOBILE IN VIAGGIO



La Radiomobile dell'E.I.A.R.

Nel giro di propaganda per la Liguria la Radiomobile dell'Eiar è stata ospite gradita del 29° Reggimento Artiglieria con stanza in Albenga. Essa ha portato fra i baldi Soldati d'Italia la voce possente delle nostre antenne ch'è voce amica e fraterna. Ci è doveroso e gradito esternare da queste colonne il nostro vivo ringraziamento al signor Colonnello, al signor Ufficiali, Sottufficiali e Soldati per la cortese accoglienza fatta ai nostri funzionari.

Il pioniere dell'officina può compiere con molto tatto anche opera di onestà, persuadendo gli assollatori abusivi a mettersi in regola con la Legge. Può dare schiarimenti sull'uso dell'apparecchio, farsi il portavoce dei desiderata della classe lavoratrice per quanto concerne le ra-

NECROLOGIO

La Direzione Generale dell'Eiar ha appreso con vivo rammarico la morte per sciagura automobilistica del solerte Pioniere DAVERIO MARIO, capo-stazione FF. SS. e Pioniere dell'Eiar di Comignago (Novara). Alla Famiglia le più sentite condoglianze.

VISITATE LA

III MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

MILANO

10-18 ottobre 1931

Quando spunta la luna a marechiaro...

...Adesso sì, che i pesci ci fanno all'amore!

Sfilo là; hanno la radio! Sapete? A bordo delle barche da pesca hanno cominciato ad installare certe deliziose stazioni radiofoniche, e, naturalmente, non soltanto i pescatori ne godono.

Quando si dice il progresso! La civiltà è ormai penetrata anche fino in fondo al mare. La civiltà scientifica ha scientificamente civilizzato anche la pesca del pesce.

Era già un grandissimo vantaggio, per i pesci, l'aver conquistato il diritto d'essere fritti non più alla maniera brutale in uso su tartane e paranze, ma secondo ogni moderna regola dell'arte culinaria: infarinati a dovere, in modo che, nell'attimo del trapasso dal cartoccio nella padella la loro toletta funebre apparisse, sotto ogni punto di vista, onoranda. E più onoranda del bianco, come si sa, non esiste altro.

Bella figura fa il pesce, come è noto, così vestito di bianco come una fanciulla che va ad una festa; e non v'è pesce cosciente che non sia davvero centomila volte grato a chi lo frigge in tal modo.

Ma, ormai, un'altra ben più importante conquista è stata conquistata dai pesci di tutti i mari del mondo: essi sentono proprio d'essere all'altezza dei tempi e certamente gongolano di gioia.

Era di certo gran tempo che il pesce aveva raggiunto altezze incredibili ma vere: tanto che solo le mense dei miliardari potevano permettersi di adornarsi con triglie di scoglio e pesce di magnanini lombi, inserito nel libro d'oro dell'aristocrazia dei fondi marini; il vile pedone resta da anni aderente alle sardele e alle acciughe, e, in via assolutamente eccezionale, al baccalà.

Ma ora, il vile pedone del pane quotidiano rischia di perdere anche questi proletariati dell'impero glauco: poiché anch'essi, già così salati di natura, saran salati ancora di più. Perché?

Già; scusate: credete che sia il capo-barca, il padrone, a pagar la radio che avrà installato a bordo? Io non ci credo nemmeno se me l'ordina il metropolitano al servizio di Nettuno.

Ma, del resto, queste cose che premono son dette proprio incidentalmente, e nemmeno io dò loro alcun peso: so di scherzare, naturalmente, sebbene sappia che, nel contempo, dico delle verità, piccole ma esatte.

■

Fino ad oggi, i pesci venivano pescati in modo assolutamente borboresco, senza alcuna preoccupazione della loro distintissima personalità. Si adoperavano mezzi indegnissimi dell'uomo, la trappola in forma di lanterna abbagliante (come gli specchielli per le alodole), e si irretivano allo stesso modo dei truffatori all'americana che irretiscono le persone dalle scarpe grosse e dal cervello più grosso delle scarpe. Soltanto di tanto in tanto venivano equiparati a certi zar slavi; infatti ve-

nivano serviti con tanto di bombe alla dinamite!

Insomma, non soltanto i pesci dovevano andare a farsi friggere, ma il loro trapasso da questa all'altra vita, dalle profondità marine a quelle meno profonde — ma altrettanto letali, degli umani ventri — avveniva senza nessuna grazia, proprio senza nemmeno un istante di gioia!

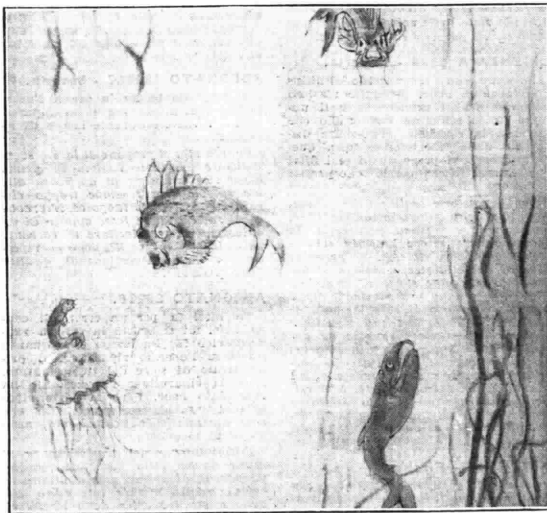
Voi capite benissimo che i pesci avevano ed hanno ragione di dolersi di un trattamento simile. Fra essi e noi altri uomini la differenza non è gran cosa di importante, è minima. Anzi, molte cose noi altri le abbiamo

purchessia, fino a che era in vita. Oh, dopo morto, si sa, avveniva di esso, come dei grandi uomini dei quali si riconosce il gran genio dopo la loro morte: da vivi, in miseria e in disparte, e dopo morti, lapidati! Così dei pesci: da vivi, si arrangiano, che, dopo morti, grazie a Dio, pensiamo noi a far loro la festa!

■

Ma ora, un po' di sorriso la vita lo dona anche agli abitanti delle città sottomarine.

Quei poveri animali dovevano ballare il charleston senza nemmeno l'accompagnamento d'una grammofo-
no di seconda mano? Ma ora, guardate un po' che salto nel progresso! hanno la radio! Cadranno nella rete, ma avranno il formidabile vantaggio



Disegno di Meo Biscaretti

apprese proprio da loro. Abbiamo imparato ad essere multi come pesci; nei momenti di grande espansione, quando vogliamo raggiungere un effetto all'ennesima potenza, che cosa facciamo? Facciamo l'occhio di triglia! Quand'uno fa il camaleonte, in politica o in arte, diciamo che non è né carne né pesce: il che suppone che il pesce sia qualcosa di molto considerevole, non solamente per la tavola.

E' giusto?

Eppure, nonostante certi caratteri di impressionante identità tra l'uomo e il pesce, avveniva — ed avviene ancora, purtroppo! — che quando un uomo muore ci si guarda bene dall'infarinarlo e dal friggerlo e tanto meno dal mangiarlo: e ciò significa che l'uomo è di gran lunga meno utile del pesce e di gran lunga inferiore; perché la verità è che i pesci, dopo morti, vengono dal l'uomo mangiati!

Ma nonostante la provata importanza sociale del pesce, questo veniva mantenuto proprio sull'ultimo gradino della civiltà moderna. Nessuno aveva per esso un'attenzione

di cadaveri danzando un languido tango, la grandissima musica di inferirsi alle parole e alla musica dell'immortale canzone di Pietro Paolo Tosti:

«Quando spunta la luna a marechiaro anche il pisci 'nce fanno all'amore...».

E mentre, nelle ceste di bordo, nelle notti di plenilunio, in mare alto, in mezzo all'affascinante brezza del targo, renderanno la loro bell'anima all'... Cielo, la loro subitanea agonia sarà cullata dalle parole e dalla musica di una patetica marcia funebre per la sentimentale anima di un cefalo, sul di cui cadavere, la cefala sospirerà, sull'aria marina di Surriento:

«Nun me lassà... nun me dà sto turmiento...».

Ma la musica più carina, per i pesci avvenenti che resteran nella rete, apparirà certamente quella della canzone che suona così:

«Vieni pesciolino, mio diletto vieni!...».

E' pronta, per te, la padella.

GIOVANNI TELESIO.

Liszt e il primo amore

1828: il grande Liszt, già celebre in mezza Europa, aveva 17 anni.

A Parigi dove abitava con sua madre, il giovinotto artista dava lezioni per vivere; e fu così che conobbe Caroline, figlia del Conte di Saint-Grieg, allora ministro.

Liszt doveva curare l'educazione artistica della nobile damigella, ed iniziò con coscienza e con grandità le sue lezioni; ma forse l'avevano colpito fin dal primo istante i grandi occhi scuri, velati di malinconia che s'erano posati dolcemente su di lui. Caroline aveva essa pure 17 anni, ed era esile e bianca; due riccioli bruni le incorniciavano il viso, ed il lungo abito di classica foggia le illeggiadriva la persona. Dopo le prime lezioni, alle quali assisteva talvolta la contessa inferma, i due fanciulli cominciarono a raccontarsi molte cose, né più pensavano al tempo che correva veloce, sicché divennero molte le ore che il maestro dedicò all'allieva prediletta.

La madre di Caroline vedeva, comprendeva e sorrideva indulgente. Dinanzi a lei si schiudeva la tomba; come avrebbe potuto non lasciarsi vincere dalla dolcezza, dalla commozione, e forse dalla nostalgia, vedendo sbocciare alla vita l'anima della figlia sua giovinetta; vedendo il suo puro, grande amore, ricambiato con sì ardente e trepida adorazione da quel fanciullo che già sapeva l'ebbrezza dei trionfi, da quel fanciullo che tutta Parigi acclamava, e dinanzi al quale si schiudeva certo un radioso avvenire? Ne parlò anzi col marito, il quale rise e lasciò fare, poiché non gli parve neanche una cosa degna di discussione. Ma la contessa, già inferma da tempo, non poté proteggere a lungo i due innamorati; quando Liszt apprese la sua morte, sentì spezzargli dentro qualcosa e pensò che si fosse rotto il filo della sua felicità. Corse al palazzo e trovò Caroline più bianca e più triste; le lacrime di lei lo sconvolsero, e per la prima volta egli la strinse fra le braccia e la baciò. Da quel giorno i loro colloqui furono più frequenti e più appassionati; il pianoforte lacrimava, ma essi parlavano, e la poesia li trasportava in un mondo irreale, dove tutto sembrava creato in armonia alla loro gioia ed alla loro tenerezza.

Un giorno Franz portò a Caroline un piccolo anello, sul quale aveva fatto incidere: «Expectans expectavi»; la fanciulla ne ebbe il cuore colmo di dolce commozione e credette raggiunta la perfetta felicità.

Invece Liszt fu pregato di passare nello studio del ministro. Questi lo accolse con molta cortesia, ma in brevi parole lo congedò: gli disse che conosceva i sentimenti che lo legavano a sua figlia, ed i loro sogni, di cui, però egli stesso doveva comprendere l'impossibile realizzazione.

Franz sopportò il durissimo colpo senza batter ciglio; usò, senza più dire una parola, senza volgersi indietro; ma nel suo cuore si era aperta una ferita che non si sarebbe chiusa mai più.

ANNA LUCIA CHIESA.

**ABB. 0752 - Sardegna**

1) Posseggo un apparecchio «Atwater Kent» modello «rimontato» di un «Ameno». Come devo collegare il pick-up? 2) Dalle ore 5 alle 6 sento una stazione sulla lunghezza d'onda di Barcellona. Di quale si tratta?

1) Se ella si sente di mettere le mani nel suo ricevitore, il collegamento del pick-up va, di solito, fatto fra la griglia della rivelatrice ed il negativo di griglia della bassa frequenza; altrimenti ella può ricorrere ad un adattatore per lo zoccolo della valvola rivelatrice del tipo messo in commercio da molte Case americane. 2) Le ricordiamo che le stazioni di Barcellona sono due: di 10 Kw. su metri 297,6, e 7,5 Kw. su metri 318,8; inoltre ella non dice la lingua in cui parla l'annunciatore della stazione in questione e quindi non possiamo proprio emettere un parere in merito.

ABB. 3154 - Rimini.

Desidero sapere la differenza tra le valvole multi-mu e le comuni schermate 294. Come bontà di ricezione è preferibile il push-pull, oppure il pentodo?

Le valvole multi-mu (a coefficiente di amplificazione variabile) sono dovute agli americani Ballantine e Snow e vengono fabbricate dalla R.C.A. con il numero 295 e dalla Arcturus con il numero 551. In queste valvole il coefficiente di amplificazione varia in funzione della tensione sulla griglia. Esso è elevatissimo quando la tensione di griglia è poco negativa e diminuisce quando la tensione di griglia aumenta. Questo avviene anche nelle comuni valvole schermate, per esempio nella 294, ma in queste la variazione del coefficiente di amplificazione è accompagnata da distorsioni, il che è evitato nelle valvole di cui si parla. Queste valvole, tra gli altri vantaggi, presentano quello di evitare le distorsioni dovute a segnali troppo forti, come quelli provenienti dalla stazione locale. Presentano anche altri vantaggi: relativamente alle interferenze ed al rumore di corrente alternata che caratterizza i moderni ricevitori. In ogni caso è preferibile il circuito push-pull, sia dal lato della potenza sia dal lato della purezza; il pentodo permette una buona amplificazione con una spesa notevolmente minore.

ABBONATO 115.179.

Un mio apparecchio Telefunken 40 a batterie con 4 valvole e la prima schermata un mese fa funzionava con antenna interna, ma dato che quando la pila da 170 Volt iniziava scendere a 90, cominciava a diminuire l'intensità del suono, pensai di fare un'antenna esterna. Installai una antenna di calata di circa 5 metri, più della quale di giorno prima sentivo Roma e Forlì, ma la sera ad eccezione di Roma e Mulaker tutte le trasmissioni europee sono ora fortemente diminuite. Visti questi inconvenienti, abbassai da un lato l'esterna e inserii nell'apparecchio la spina dell'interna. Però inserita la spina dell'interna l'apparecchio di giorno resta quasi muto e la sera è un po' più forte, mentre prima con l'interno di giorno Roma si sentiva quasi forte come la sera, l'acido noto che il filo di terra attaccato al rubinetto è filo di campanello, come pure il filo dell'antenna interna messa lungo le pareti in alto; mentre quello dell'esterna

na è treccia di bronzo forforoso. Dato questo come fare per rimettere nelle condizioni primitive l'apparecchio con l'antenna interna? Perché non funziona l'antenna interna più come prima?

Da quanto ella scrive risulterebbe che ella vorrebbe ricevere altrettanto bene con antenna anodica scarica come quando era nuova, e ciò è pretendere troppo. Un ricevitore assolutamente non può funzionare bene, se le tensioni non sono quelle prescritte. Qualora, con tutte le tensioni corrette, la ricezione fosse debole, occorre verificare lo stato delle valvole, poiché possono essere parzialmente esaurite.

LICENZA A 1536 - Imperia.

Posseggo un apparecchio Philips che funziona bene, ma sulle stazioni comprese fra il numero 90 e il numero 130 si sente un forte soffio che disturba la ricezione. Sono pure disturbato dalle interferenze ed a questo proposito vi prego diirmi se i filtri che trovansi in commercio sono pratici e servono allo scopo.

Non è possibile sentire tutte le stazioni che trasmettono attualmente e, anche nelle condizioni favorevoli, la ricezione deve essere limitata solo a un certo numero di esse. E' pertanto normale che ella riceva male o niente del tutto parecchie stazioni. Se alcune stazioni ritornano ora migliori, ciò è dovuto soprattutto al cambiamento di stagione. Il soffio del suo ricevitore potrebbe anche essere causato da auto-eccitazione ed a questo proposito veda se le lampade sono tutte in perfetta efficienza e se la tensione sul ricevitore non è troppo forte. Non esiste attualmente alcun tipo di filtro pratico per il dilettante, che possa diminuire le interferenze fra le stazioni lontane.

ABB. 3317 - Firenze.

Come devo costruire l'oscillatore volendo adottare il sistema di cambiamento di frequenza con bigiriglia?

Il gruppo oscillatore consta di 40 spire collegate alla placca del tetredo e al filtro, e di 60 spire collegate al negativo dell'accensione ed alla griglia interna del tetredo. I due avvolgimenti, avvolti lo stesso senso, saranno fatti su tubo bachelizzato di 70 mm. di diametro; il filo è di 5 decimi, due strati di cotone.

ABB. M 28149 - Ravenna.

Come devo fare per ricamminare due cuffie Telefunken che si sono smagnezzate? Quali caratteristiche deve avere un ricevitore a galena che possa ricevere da grandi distanze?

E' difficile a chi non sia munito di mezzi appropriati procedere alla rimagnettizzazione delle cuffie. Veda la pubblicità sul Radiocorriere per l'indirizzo di ditte che compiono questi lavori. Per quanto riguarda la sua seconda domanda dobbiamo dirle che non esistono ricevitori a galena per piccola e per grande distanza. Il ricevitore a galena è un apparecchio così semplice che non può essere realizzato che in una sola maniera. La cura dei dettagli e la diminuzione delle perdite può aumentare il rendimento ma sempre in limiti modesti.

ABBONATO M 0184.

Posseggo da circa 6 mesi un apparecchio Crosley a 7 valvole, che adopero con aereo esterno di metri 25. Di giorno non riesco a ricevere nes-

suna stazione, mentre di sera ricevo solo le stazioni più forti. Perché? Vorrei sostituire le valvole «Ceco» con delle Philips. Quali dovrei acquistare?

Il suo è un ottimo e potente ricevitore che, debitamente sistemato, deve darle degli eccellenti risultati. Vi è probabilmente nell'impianto qualche particolare non perfettamente a punto e, per questo, l'unica cosa a fare è una revisione dell'apparecchio di presenza da parte di un tecnico specializzato. La sostituzione delle valvole può avere utilità solo se quelle sul suo ricevitore sono esaurite. Le valvole Philips corrispondenti sono: alla 80, la 1505; alla 227, la F 209 A; alla 245, la F 203; alla 224, la F 242.

ABBONATO 132167 - Savona.

E' possibile tenere in carica l'accumulatore di accensione di un apparecchio a 7 valvole durante le ore di ricezione?

Quando ella si propone di fare è sconsigliabile per varie ragioni; in primo luogo ella arrichisce di applicare alle sue valvole una tensione troppo elevata, ed in secondo luogo occorrerebbe che il radiatore fosse munito di un ottimo filtro per livellare la corrente pulsante, le cui oscillazioni si ripercuotono inevitabilmente sulla qualità della ricezione.

ABBONATO 29236.

Tre mesi fa, per un errore di connessione, mi si bruciò la valvola radiata di 280 Radiolon, e a quanto dissi l'operaio riparatore, il Valmo strato di spire del trasformatore. Dopo la riparazione l'apparecchio ha funzionato bene. Però la parte radiata si riscalda fortemente. Da che cosa dipende ciò? Possono derivarne danni al ricevitore?

Probabilmente nel trasformatore vi erano anche altre spire deteriorate, dimodoché alcune di esse risultano in corto circuito oppure tale corto circuito esiste in spire dello strato rifatto. Ne consegue naturalmente un riscaldamento del trasformatore. Conseguenze per l'apparecchio riteniamo non ce ne siano, ma il trasformatore può continuare a deteriorarsi sino a divenire del tutto inservibile.

ABB. 123959 - Torino.

Posseggo l'apparecchio di cui allego schema: vorrei sapere: 1. Come collegare il pick-up; 2. Se sia possibile sostituire i due trasformatori ad alta frequenza attualmente applicati con altri di minor diametro onde poterli schermare.

1. Il pick-up deve essere al solito collegato fra la griglia della rivelatrice ed il negativo di griglia della prima valvola di bassa frequenza. 2. Non consigliamo di alterare la costruzione dei trasformatori di alta frequenza, perché con la riduzione del diametro andrebbe incontro ad una riduzione di rendimento dell'apparecchio.

ABB. 2302 - Parma.

Desiderando cambiare l'acido nelle mie batterie di accumulatori, anodica e di accensione, vorrei sapere in quale misura combinare la soluzione.

Occorre innanzi tutto che ella carichi a fondo le sue batterie. A carica effettuata l'acido dovrà avere la densità di 1,26 (30 gradi Beaumé); provveda poi a togliere l'acido e lavare la batteria con acqua distillata; fatto ciò potrà innettere il nuovo elettrolito, avendo appunto la densità di 1,26. Per otte-

nerla ella dovrà impiegare l'acido solforico purissimo a 60 gradi Beaumé ed acqua distillata. Per ogni litro di soluzione occorrono Kg. 0,561 di acido a 60 Beaumé.

ABBONATO 20950 - La Spezia.

Posseggo un apparecchio Sili R 4 a 4 valvole; desidererei sostituire le vecchie valvole Philips A 410 con altre più moderne; quali mi consiglia? Conviene adoperare un A 442 come alta frequenza? Ho constatato che adoperando come finale un B 443 e connettendo il serrafilo situato sullo zoccolo al positivo dell'anodica, si aumenta la intensità della ricezione. E' esatta questa sistemazione?

Le consigliamo l'adozione della A 442 che esagera un completo risanamento del suo apparecchio, che dovrebbe tra l'altro essere spostato dalla cassetta in cui si trova attualmente per permettere lo schermaggio dello stadio di alta frequenza. Applichi invece un A 435 che le consentirà un notevolissimo miglioramento. Per i tre successivi stadi adotti le seguenti valvole: A 415, A 415, B 443. La connessione della B 443 da lei indicata è quella esatta.

ABB. 52.861 - B. G. S.

Sono privo della corrente elettrica; il mio apparecchio a tre valvole è alimentato all'accensione ed all'anodica mediante pile a secco. Come posso aumentare la potenza dell'anodica e fino a quale numero di pile? Inoltre potrei sentire meglio Milano alzando l'aereo fino al limite stabilito dalla Legge?

Ella può innalzare la tensione della batteria anodica sino al massimo valore prescritto per le valvole che ella impiega, e che non ci specifica; occorrerà naturalmente aumentare in corrispondenza la tensione della batteria di griglia della bassa frequenza. L'aumento della tensione anodica porterà naturalmente ad un più rapido esaurimento delle pile. L'innalzamento dell'aereo avrà certamente benefici effetti sull'intensità di ricezione delle varie stazioni.

ABBONATO - Perugia.

Posseggo una ultradina 8 valvole in cui ultime due, B 406, in bassa frequenza, con altoparlante elettromagnetico e alim. a 150 e 150 V. Vorrei migliorare la ricezione sia come purezza che come intensità. Quali valvole mi consiglia? Quali tensioni di placca e di griglia? Quali sono questi valori migliori per la B 406?

Ella può sostituire l'ultima B 406 con una valvola più potente. Circa il tipo e la tensione da adottarsi, questo dipende unicamente dalle sue possibilità. La B 406 funziona con tensioni anodiche comprese fra 150 e 150 V. Vi sono valvole più potenti, per esempio la C 443, la B 405, la C 405 della Philips; la DV 415, V 412, U 460 della Zenith; la RKS 164 D, la RF 304 della Telefunken, che funzionano con tensioni sino a 300-350 Volt.

Lei potrà scegliere una di queste valvole per il secondo stadio del suo ricevitore consultando i listini delle Case che le vengono inviati gratuitamente a richiesta, riferendosi alla tensione anodica massima che ella vuole adottare e ricordando che tanto maggiori sono la tensione anodica e la tensione di griglia e tanto più potente sarà la ricezione. Un miglioramento notevole può derivare anche sostituendo il suo altoparlante elettromagnetico con un altoparlante elettrodinamico.

DIZIONARIO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 39)

Possiamo trasportare da un circuito all'altro una corrente elettrica mettendo vicini e paralleli due circuiti, l'indotto e l'induttore (o primario e secondario). E' possibile trasformare brevi ed intermittenti passaggi di corrente continua in un circuito in una corrente alternata a più o meno variabile frequenza servendosi di una pila e di un semplice apparecchio detto « bobina » o « rocchetto di Ruhmkorff » (vedi). E' possibile, infine, trasformare del magnetismo in elettricità (e viceversa, cosa che era già noto — vedere « Elettromagnetismo »). Inoltre è possibile modificare le caratteristiche di una corrente alternata riducendo od aumentando la sua tensione (e conseguentemente aumentando o riducendo, con rapporto inverso, la sua intensità) servendosi di un comune e semplice trasformatore il quale non è altro che una bobina ognuna di un determinato numero di spire (in proporzione al rapporto di trasformazione che si desidera) e montate su di un nucleo di ferro dolce formante un circuito magnetico chiuso. In una delle bobine si lancia una corrente alternata e nell'altra è possibile raccogliere un'altra corrente alternata di diverse caratteristiche.

Ci arrestiamo a questa schematica illustrazione della voce, pur importantissima per sé stessa, e rimaniamo il solito unico e benevolo lettore alle voci « Dinamo », « Alternatori », « Motori », « Corrente alternata », « Generatori di corrente », ed altre.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

E' la base della moderna elettrotecnica, con le sue più nuove scoperte, le sue invenzioni, le sue applicazioni industriali, ecc.

Già il Volta aveva dato al mondo la prima colossale invenzione, la prima scintilla elettrica, il primo apparecchio. L'Orsted aveva cominciato a studiare le correlazioni fra elettricità e magnetismo (vedere alla voce « Galvanometro »), l'Ampère aveva anche lui studiato e riassunto sintetizzando con delle regole chiare e definitive il fenomeno della reciproca influenza fra agio magnetico e conduttore percorso da una corrente. Ma il Faraday (vedere sotto questa voce), nel 1831, proseguendo gli studi che lo occupavano già da anni ed ai quali aveva dedicato quasi tutta la sua meravigliosa attività, diede al mondo la scoperta della *induzione elettromagnetica*. E si ebbe, quindi, la possibilità di sviluppare una corrente elettrica servendosi di un semplice conduttore e di un magnete, conquista meravigliosa ed importantissima che permise di costruire macchine capaci di produrre enormi quantità di energia elettrica. Da ciò la costruzione della dinamo, degli alternatori, ed indi dei motori elettrici i quali utilizzano il fenomeno inverso.

Vedere anche alle voci « Induzione elettrica », « Dinamo », « Alternata », « Bobina », ecc.

INDUZIONE ELETTROSTATICA.

Azione di elettrizzazione che un corpo elettrizzato esplica su di un altro corpo — buon conduttore dell'elettricità — e disposto in vicin-

anza del primo. Ciò dà luogo alla elettrizzazione del secondo corpo per effetto induttivo. Vedere alle voci « Elettrostatica » ed anche ad « Elettricità atmosferica », « Elettricità ».

INDUZIONE MAGNETICA.

Azione induttiva fra un magnete ed elettromagnete ed un altro corpo atto ad essere magnetizzato e che trovasi nel « campo » del primo. Un pezzo di ferro o di acciaio, portato in vicinanza di un magnete, si magnetizza per influenza (induzione). Nel caso del ferro, allontanandolo dal magnete, esso perde la proprietà magnetica temporaneamente acquistata. Se trattasi di acciaio esso conserverà, in parte, la proprietà magnetica acquistata.

INERZIA.

Reminiscenze scolastiche ci fanno facilmente ricordare che è l'incapacità della materia a passare spontaneamente, cioè senza l'intervento di una causa estranea, dallo stato di quiete a quello di moto, o viceversa. La stessa definizione, con le opportune varianti, possiamo mantenere quando volessimo trasportare questa legge generale nel campo della elettrotecnica. Ma bisogna tener presente che l'inerzia elettrica dipende dalla *induttanza* (vedi) del circuito stesso e, così, come l'inerzia meccanica, essa si oppone, alla chiusura di un circuito, al passaggio di una corrente elettrica in esso mentre che, alla apertura del circuito, l'induttanza tende a mantenere il passaggio di questa corrente nel circuito stesso.

INNESCAMENTO.

Operazione per mezzo della quale è possibile produrre delle oscillazioni in un circuito. In caso di bobine accoppiate fra loro, questa operazione consiste nel portarle nella posizione in cui esse bobine, trovandosi ad essere effettivamente accoppiate, danno luogo ad un trasporto di energia dall'una all'altra.

INNESCARE.

Vedere alla voce « Innescamento ».

IN SERIE.

Due o più apparecchi o macchine elettriche, in generale, sia che si tratti di apparecchi o macchine di utilizzazione oppure di produzione di energia elettrica, possono essere riunite fra di loro (collegate) in due maniere differenti: in *serie* od in *parallelo*. Per collegamento in serie si intende quando si viene a formare un solo ed unico circuito elettrico in maniera che la corrente elettrica in essa circolante attraversi contemporaneamente tutti gli apparecchi o macchine, entrando da un estremo della prima, uscendo dall'estremo opposto per entrare da un estremo del secondo ed uscire da quello opposto e così di seguito.

La fig. 316 presenta, in A, tre pile od accumulatori montati in serie fra di loro, in B tre lampadine montate in serie su di una sola sorgente di corrente alternata, in C due condensatori in serie, in D due bobine di induttanza in serie.

Nel primo caso è naturale che la tensione disponibile ai due estremi positivo e negativo, è uguale alla somma delle tensioni singole di ciascun apparecchio nel mentre che l'intensità di corrente disponibile è

uguale a quella che può fornire un solo accumulatore o pila. Nel caso delle lampadine, se la corrente fornita dall'alternatore è a 150 Volts, occorre che le lampadine siano atte a funzionare con 50 Volts ciascuna, dato che la tensione di 150 Volts si

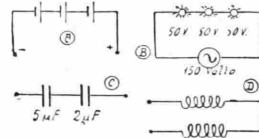


Fig. 316.

distribuirà equamente per ciascuna lampadina. (Vedere alla voce « Caduta di potenziale » ed anche a quella « Differenza di potenziale », ove è stato esaminato particolarmente un caso di questo genere).

Nel caso di due condensatori in serie, la capacità totale di entrambi presi insieme sarà minore di quella singola. Per precisare, diremo che il reciproco della capacità totale sarà uguale alla somma dei reciproci delle diverse capacità in serie. Nel caso della fig. 316 avremo quindi:

$$\frac{1}{C} = \frac{1}{5} + \frac{1}{2} = \frac{2+5}{10} = \frac{7}{10}$$

$$\frac{1}{C} = \frac{2+5}{10}; \quad \frac{1}{C} = \frac{7}{10}$$

ed, invertendo, avremo che

$$\frac{C}{1} = \frac{10}{7}$$

e, poiché eseguendo la divisione di 10:7 avremo 1,43 circa, possiamo dire che la capacità totale dei nostri due condensatori in serie diventa di 1,43 μF.

Per le due induttanze in serie è semplice convenire che il valore totale è dato dalla somma dei valori singoli.

E' logico arguire che, nel caso di montaggio in serie, l'eliminazione di uno qualsiasi degli apparecchi che formano la serie interrompe il circuito elettrico e, quindi, viene ad arrestarsi il passaggio di corrente in tutto il circuito.

Gli apparecchi che più comunemente sono montati in serie sono le pile e gli accumulatori elettrici, almeno per quanto può interessarci nei riguardi delle radiocomunicazioni.

INSERIRE.

Dopo quanto è stato detto alla voce precedente, poche parole bastano. E' intuitivo che per inserire

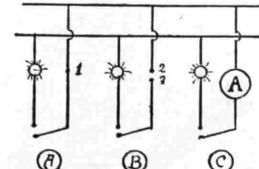


Fig. 317.

Intendesi l'operazione con cui si inserisce, cioè si innesta (ci sia consentita la parola) un nuovo apparec-

chio nel medesimo circuito, sia esso di utilizzazione che di produzione di energia elettrica.

Se interrompiamo il circuito derivato di cui la parte in A della figura 317 ed ai due punti risultanti colleghiamo un amperometro, diremo di aver inserito un amperometro nel circuito derivato ai punti 2 e 3 della parte in A della figura.

INSERITORE.

Apparecchio che consente di inserire, a volontà, un certo numero di elementi che si vuole possano funzionare formando una sola serie od anche di escluderne qualcuno od un gruppo di essi. Esso è composto da un piano isolante su cui è sufficiente un numero di contatti che, nella loro parte inferiore, sono collegati con dei perni e relativi viti. Una manetta al centro, munita di

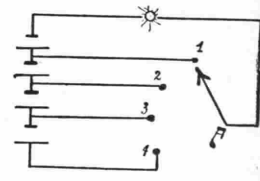


Fig. 318.

manico isolante, porta anche essa, in corrispondenza dell'asse di rotazione, un altro perno con relative viti. Questo ultimo corrisponde al punto A della fig. 318, dalla quale è facile rilevare che, spingendo verso in basso la manetta, rappresentata dalla linea con la freccia, si ottiene l'inserimento di un maggior numero di elementi della batteria di accumulatori che completa la stessa fig. 318.

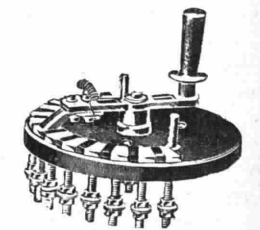


Fig. 319.

La fig. 319, invece, rappresenta un inseritore completo e sono visibili sia i diversi perni sotto cui vanno portati gli estremi delle singole derivazioni (numeri 1, 2, 3, 4 della fig. 318) e sia la manetta di comando col perno centrale.

INTENSITA' DI CORRENTE.

E' la quantità di elettricità che, in un minuto secondo, passa attraverso un circuito. Quando la corrente è costante, questa quantità è sempre uguale per ogni unità di tempo (vedere alla voce « Coulomb »). Viceversa, quando una intensità è sempre uguale per ogni unità di tempo, diciamo che la corrente è costante. Mantenendo costante la tensione (o differenza di potenziale) fra due

punti di un circuito, anche la intensità di corrente sarà sempre costante (vedere alla voce « Intensità efficace »). L'intensità di corrente si misura in Amper (abbreviatamente Amp. oppure A., ma il simbolo usato è la lettera I).

Un Amp. corrisponde alla intensità di corrente che passa attraverso un circuito che ha una resistenza di 1 Ohm quando la differenza di potenziale fra gli estremi di questo circuito è di 1 Volta.

La quantità di elettrolito (vedi decomposizione di una corrente) è sempre costantemente proporzionale alla intensità di corrente che attraversa l'elettrolito stesso. Ciò ci consente di poter misurare, per inverso, sempre ed esattamente, la intensità di una corrente elettrica. Così la elettrotecnica ci dice che l'Amp. corrisponde a quella corrente costante che, lasciata passare attraverso una soluzione di nitrato di argento, depona milligrammi 1,118 di argento in un secondo.

INTENSITA' EFFICACE.

Valore intermedio della intensità di una corrente alternata corrispondente a 0,707 del valore di intensità massima raggiunta dalla corrente alternata stessa nelle sue continue oscillazioni fra un valore zero ad un massimo e da questo nuovamente a zero per ogni semipercorso. Cioè che l'intensità massima è uguale a

$1,41$ della intensità efficace.

Dividendo per 1,41 la intensità massima, si ha il valore della intensità efficace, cioè la intensità di una corrente continua che produce gli stessi effetti calorifici della corrente alternata in esame. Moltiplicando per 1,41 la intensità efficace, si ha il valore della intensità massima.

INTERCAMBIABILE.

Dicesi di un organo o parte di un complesso o macchina che può essere sostituito con un altro, sia esso simile od uguale oppure avente differente valore. Così sappiamo che per bobina intercambiabile intendesi l'uso di una bobina di induttanza che, per essere montata su apposito zoccolo a spina ed innestata entro due boccole, può essere facilmente tolta e sostituita con altra di valore differente. Così pure gli zoccoli portavalvole permettono una facile intercambiabilità delle valvole, in genere.

INTERFERENZA.

Oscillazione risultante dall'incontro e la sovrapposizione di due treni d'onde ad emissione non sincrona ed avente ciascuno una lunghezza d'onda propria e leggermente differenti.

E' una delle cause di disturbi alle ricezioni che abbiamo esaminato chiamando il solito benevolo lettore. Qui aggiungiamo solamente che il fenomeno di interferenza viene utilizzato in alcuni speciali tipi di ricevitori, supereterodina e derivati, allo scopo di aumentare la selettività del ricevitore stesso. Vedere anche alle voci « Battimenti », « Elettrodina », ecc.

Per intendere praticamente il fenomeno di interferenza occorre ricorrere al solito paragone: Abbiamo uno specchio d'acqua calmo e tranquillo. Se in mezzo ad esso lanciamo un sasso si formeranno tante onde od increspature che andranno a mano a mano allargandosi e smorzandosi quando più ei si allontana dal centro. Se prima che la superficie dell'acqua ritorni tranquilla lanciamo un altro sasso, si formerà un altro treno d'onde, ma queste, scontrandosi con le precedenti, daranno luogo alla formazione di un terzo

treno d'onde avente una caratteristica del tutto differente da quelle che lo hanno provocato. Solo se riuscissimo a lanciare contemporaneamente e nello stesso punto i due sassi, potremmo avere un solo treno d'onda di ampiezza somma di quelli singoli formati da ciascun sasso e senza interferenza alcuna.

Sia nel campo della emissione delle onde elettromagnetiche che in acustica ha luogo un fenomeno pressoché analogo, con la differenza che, in questi casi, le onde bisogna considerarle sferiche e non circolari, su di un sol piano come quelle provocate sullo specchio d'acqua. Anzi, nel campo dell'acustica, un'onda sonora può anche scontrarsi con l'onda riflessa ed eco dell'onda stessa e, con essa, dar luogo ad una interferenza che, in alcuni punti o zone, può provocare una deformazione del suono od addirittura una « zona di silenzio ».

Ripetiamo quanto sopra detto nel campo della ricezione e ci spiegheremo una delle ragioni per cui, in una certa zona, non è possibile avere una buona ricezione, almeno per alcune stazioni. Il più comune caso di interferenza fra due trasmissioni è quello in cui non si riesce ad ottenere alcuna ricezione, sia dell'una che dell'altra ma un fischio continuo, noioso e molesto. Ciò può dipendere o da una scarsa selettività del ricevitore oppure dal fatto che due stazioni vicine, con poca differenza di lunghezza d'onda, si spostano strutturalmente dalla posizione loro assegnata riducendo ed annullando il minimo di distanza (9 chilometri - vedi) che dovrebbero conservare. Per rilevare se l'inconveniente dipende dall'una o dall'altra causa, ci permettiamo consigliare il benevolo lettore di cambiare idea ed accordare l'apparecchio ricevente su un'altra stazione che non dia luogo ad inconvenienti. Dopo un po' di tempo si riprovi portandosi sulla precedente sintonizzazione. Se dipendeva dalle stazioni trasmettenti, e queste si sono rimesse ognuna al posto loro assegnato, non si avvertirà alcun inconveniente. Altrimenti... pazienza...

INTERFERIRE.

Produrre delle interferenze. Vedere alla voce « Battimenti » ed anche a quelle « Disturbi », « Interferenza ».

INTERMEDIA.

Vedere alla voce « Frequenza intermedia ». Sinonimo di *media frequency* (vedere anche sotto questa voce).

INTERRUTTORE.

Apparecchio elettrico che serve a chiudere o ad interrompere un circuito.

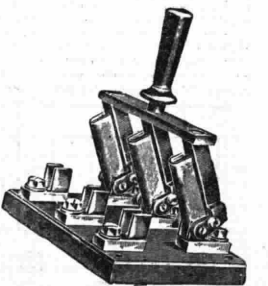


Figura 320.

cuito elettrico, sia che trattasi di una linea monofase che bifase, trifase, ecc. Il più semplice e comune

interruttore è quello comunemente usato per gli ordinari impianti luce, a muro od a pera ma, nelle applicazioni tecniche ed industriali e per il comando di dinamo, motori, ecc., si hanno a disposizione altri apparecchi molto più costosi e più complessi. La fig. 320 mostra un interruttore trifase ed è inutile descriverne la funzione come pure ci asterremo di parlare di quelli ad una od a due contatti, trattandosi di una semplificazione di quello rappresentato dalla suddetta figura.

Vi sono anche degli interruptori cosiddetti automatici appunto perché interrompono automaticamente il passaggio di corrente quando o la tensione oppure la intensità supera o scende al di sotto del limite consentito e per cui sono tarati. Ed a seconda dei casi sono detti « interruptori automatici » di minima o di massima. Di essi non ce occuperemo per non essere fuori del nostro campo e pur essendo interessantissimo il loro funzionamento.



Fig. 321.

Nel campo della radio il tipo di interruttore di uso quasi specifico è quello che facilmente si trova in servizio in un moderno (più o meno) apparecchio ricevente e che funziona con la sola spinta di un bottone isolante. Il tipo più semplice è quello presentato con la fig. 321 mentre che quello della fig. 322 rappresenta un tipo di più robusta costruzione.



Fig. 322.

In entrambi i casi le due mollette laterali che facilmente si vedono in figura, sono collegate con gli estremi del circuito che comanda l'interruttore. L'asticina centrale, che da un estremo termina con un pomo isolante, è metallica ma ha innestato, nel mezzo, un anello isolante. Spingendo il bottone si porta questo anello isolante fra le due mollette e, quindi, il circuito resta interrotto. Tirando il piccolo pomo si mettono in contatto elettrico le due mollette e, quindi, il circuito è di nuovo chiuso.

INTERRUZIONE.

In elettrotecnica, in generale, è la conseguenza del sezionamento di un conduttore in un punto qualsiasi per bruciatura, fusione di valvola, rottura meccanica, od apertura di circuito voluta od ottenuta a mezzo di appositi apparecchi detti *interruptori*, *coltelli*, ecc. Avvenuta una interruzione in un circuito e venendosi, quindi, a trovare aperto il circuito stesso (vedere alla voce « Circuito »), è naturale che venga ad interrompersi il passaggio di corrente elettrica.

INTRAEFFETTO.

E' l'azione esercitata sugli elettrodi annesi dal filamento di un triodo dalla tensione di placca applicata alla stessa ed in rapporto all'azione esercitata dal potenziale di griglia dello stesso triodo.

INTRAFERRO.

Spazio compreso fra il nucleo e l'avvolgimento o bobina innestata su esso nucleo. In un motore, di nome, ecc., è lo spazio compreso fra il nucleo dell'indotto e gli estremi dei poli dell'induttore.

INVERSORI.

Semplice apparecchio elettrico che serve a cambiare, invertire il senso di una corrente elettrica in un circuito. Lo stesso che *invertitore* e, secondo la speciale costruzione, può anche servire per far passare una corrente elettrica in un circuito od in un altro a mezzo di un semplice movimento di una manopola o leva a cui corrisponde lo spostamento di un certo numero di contatti elettrici che, passando da una posizione all'altra, permettono di ottenere i suddetti risultati.

IONI.

Particelle minutissime di materia che, in ogni decomposizione elettrolitica, si portano ai reofori o poli del bagno in cui avviene la decomposizione. Gli ioni che vanno a depositarsi sull'elettrodo positivo (anodo) diconsi *anionici*, e quelli che vanno a depositarsi sull'elettrodo negativo (catodo) diconsi *cationici*.

Vedere alle voci « Accumulatore », « Elettrolisi », « Elettrode », « Galvanoplastica », « Voltmetro ».

IONIZZAZIONE.

Fenomeno elettrico in conseguenza del quale si ottiene che gli ioni (cariche di elettricità esistenti allo stato neutro) sono messi in libertà. L'aria ed i gas rarefatti, se sono ionizzati, diventano conduttori.

IRRADIARE.

Spargimento sferico di energia in genere. Per estensione: emissione radiofonica, radiotelegrafica e radiovisiva, in genere. Lo stesso che *irradiazione*, quindi.

ISOLINE.

Linee formate col congiungimento di tutti i punti della terra aventi uguale inclinazione magnetica (vedere sotto questa voce). La linea isolina, che passa per tutti i punti in cui l'angolo di inclinazione è zero, forma l'*equatore magnetico*.

ISOLANTE.

Qualsiasi corpo cattivo conduttore dell'elettricità o coibente, impiegato, in elettricità, per impedire dispersione di energia. Alle voci « Coibenti » e « Dielettrici » è detto diffusamente. Qui ci limiteremo a nominare i più comunemente usati in elettrotecnica ed in radio: marmo, celuloide, ebanite, gomma, seta, cotone, gommalecca, bakelite, vetro, porcellana, ecc. (Vedere alle singole voci). E' da ricordare che, in pratica, non esiste alcun corpo che impedisca in linea assoluta il passaggio della elettricità attraverso di esso. Anche i cattivi conduttori permettono il passaggio di una impercettibile quantità di elettricità che, in pratica, viene trascurata ed i corpi stessi sono addirittura chiamati « isolanti ».

(Continua).

U. TUCCI.

RADIOFOCULARE

Unire ad ogni lettera il francobollo per la risposta. Questa seguirà entro 15 giorni sia in «Onde corte» sia per posta. Dare sempre il proprio indirizzo.

Wagneriano. - Hai nobili ed elevate parole per cristianesimo viola e se verrò a conoscere il suo indirizzo gli te trasverò. E mi congratulo con te per i tuoi sentimenti. Poi aggiungi. «A proposito della fata del nostro radioculatore, la rimova il proposito di rimarrmi ignoto; tuttavia ogni mia lettera conterrà un pensiero per lei nel francobollo che unirà Boliario ti chiedo: Che sopranne le darai? Ne farai un concorso? Magari, buono e caro Wagneriano. Previ vedi: C'era una fatina e un filo invisibile, ma sapiente, avvicinato a me un genietto. Il primo ricavo dei tuoi francobolli lo porai ad una «Mater dolorosa» (oh quanto dolorosa!) la quale ricercando commossa, mi confesso che da 36 ore non toccava cibo e tuttavia offriva al piccolo l'illusione del latte materno. Però la settimana ventura poter più diffusamente parlare dell'incontro. E non ci sarà cuore che non approverà con slancio la «novità» del francobollo accluso nelle vostre lettere... Ora attendo che lo stesso filo invisibile conduca a noi la piccola fatina. Poi farò il concorso, sì!»

Nara Lucan. - Dall'acceso fatto a Wagneriano sentirli il desiderio di tornare alle tue lettere frequenti. Tu dici che questo rispondere a tutti toglie al più fedeli il privilegio delle mie risposte e si resta tutti pari. Voui che facciamo così: Ai fedelissimi non risponderò e rimarranno disposti dagli altri. Ti va, cara Nora?

Zia Rina. - Ripeto: è d'amore mio, c'è tanta gente che ha bisogno di vedere — un po' più da vicino — la sventura: sarebbe infinitamente più indulgenti! Dunque ti prego: persevera nel tuo progetto; ottimali lo scopo! E questo non è un vano pronosticare: io sono certa che non solamente i soliti amici rispenderanno all'appello ma tanti e tanti nuovi cuori amici sorgeranno per secondarti in questa nobilissima impresa.

Mammina dei pulcini. - A te l'unire il francobollo di risposta, ti dà un po' l'impressione di scrivere ad un qualche personaggio influente o deputato per una supplica. «Non ne ho fatte mai, ma per una delle mie solite strazie mi raffiguro che ci si debba mettere il bollo di risposta a simili lettere alle quali poi non rispondono mai...» Egregio Car. Bafo di gatto, le dirò che sono avvenute tante belle cose. Marisetta dagli occhi di cielo ha messo due dentini; due piccole graziose perfine che mi hanno data tanta tanta gioia. Tu la vedessi! Ha cinque mesi ed è un piccolo panino di burro e rose; tetta fossetta, tutto luminosi sorrisi ed lo ritrovo un po' nei putti che tu disegni. Non è bella perché la locca è forse un po' grande e il nasino una patatina. Ma poco importa. E' sana e robusta e un giorno speriamo diventi buona e brava». Non c'è male per una lettera scritta sotto l'impressione di mandarla ad un

snocevole! Intanto fa così. Mandami due francobolli per i due dentini ed uno per la patatina. La supplica avrà il suo effetto. Quello di fare inviare ai tre pulcini un piccolo bacio da un pulcinetto che dentini ne ha parecchi in più di Marisetta, ma tuttavia succhia dalla mamma sua non so se il latte o l'immenso amore materno. Però posso dirti che dal giorno in cui due perline spuntarono negli occhi della mamma sua, il genietto ha per merito vostro la pappa assicurata.

Passera solitaria. - Tu non sai come abbia potuto resistere fino ad ora prima di venire a questa decisione ed intanto ti sei dimenticata di unire il francobollo. Ma brava! Risponderò ben volentieri su Onde Corte, ma ogni niente!

Bamboletta Sarda. - Ben venuta piccina cara e bella. Ringrazio la segretaria delle cose-elline che ti fa scrivere ed a te un bel bacio per ora. Un'altra volta ti scriverò a domattina. Badi la segretaria che l'indirizzo è «Bafo di gatto, via Arsenale 21» e non come scrive ora.

Mammina di Lilianna. - Arriveranno le Baratti. Il ritardo è dovuto al fatto che parecchi m'invitarono a protrarre la spedizione fino al ritorno in città, vale a dire ai primi di ottobre, e siccome non posso provvedere alla spicciolata, così il ritardo è per tutti gli ultimi caramellisti e per quanti erano anonimi.

Umbra solitaria. - Preso nota per l'imio dei ciclamini. Ormai la stagione è finita, ma mi ricorderò. Va bene. Se in epoca anche lontana verrò dalle tue parti mi stabilirò da te per una festa di qualche anno. T'è piaciuta la descrizione del mio studio. Ehi, ce n'ho tanti, sai? Anche ora sono in uno di essi dalla tappezzeria verde con ricami d'oro. Un lusso ti dico!

Tifosa Juventus. - E pazienza! Ti accetto quale suocera. Hai tardato troppo, amica mia. Però, a dirtela, con quella tale che firma «Mamma di Bafo» e che istigano già in pieno, proprio come l'assimo moglie e marito. Tu queste cose non le avresti fatte, ne sono certo. Ed ecco che con quell'abile stratagemma quella birichina si è avuta raccolte bellissime, di Miri Cottini, di Alberto Russo, Ruzzolatrice. Gattina Senese. Veramente, così non si è avuta niente e poi niente. Mi fanno i francobolli quella ricordo di sapere che moglie di Bafo e relativa suocera non sono che illusioni giovanili di tutti e tre. Auguri!

Io. - I tuoi scritti sono sempre così fini e geniali. Tu dici che quando trovi qualche risposta alle tue lettere, sei contenta per tutta la giornata! Proprio ad ora, cioè al più delle bambine... Ma certe cose che mi scrivi fanno sentire che la vita ti ha fatta esperta, però conservando in cuore la freschezza della prima età. Tu scrivi: «Leggendo la simpatica pagina del «Radiofoculare» comprendo purtroppo che ce ne sono altri di tribolati e chissà forse anche di più. Ma che strano pensiero di noi! Oh, sì, molti che. E' vero, come tu dici, che il mondo è un po' più grigio, uno che tutti saprei. C'è, parallelo nelle braccia e gambe... Ed è giovane. E tuttavia, detta per me pagine serene...» Felicitas. - Sei Maria Raffaella, tu che mi ricordi dalla Rocca di San Marino.

D'Arsenio. - Sarai tornata, no? E chi sa quanto fatta matura di semmi! Sorvegliami Tifosa e poi badi parli della tua «calligrafia», stai attenta che l'amica ce l'ha con il callo numero 6 sbarrato... — Araldo Verbanese. - E tu, dove sei, ora? Dovrei scriverti, ma D'Art vuole la lettera burlona ed a me non me ne riesce se non di lacerinello! Emilia e Nando Schiavo. - Bravi, piccini belli, che ricordate il grande amico vostro. Quand'è che riallacciamo gli appuntamenti domenicati... — Rutiliana pellegrina. - Ormai mentre tutte se ne vanno, tu arrivi. C'è già qui una Rondine, ma non fa primavera poiché tale sempre!

Gin-gin. - Dunque sei titolare di una azienda. Ma brava! Le occupazioni non mi lasciano un momento di tregua: clienti, il telefono, gli operai... Tutto il giorno devo parlare, discutere, contrattare e alla sera, stanca morta, mi corrio prestissimo per alzarmi presto e senza troppi rimpianti alla mattina seguente». Brava Gin-gin! Ti avevo conosciuta quale instancabile giramondo ed hai percorso tutta l'Europa e al ritorno, giovanissima quale sei, serrata da affari e da preoccupazioni e con generosi impulsi in cuore e nelle azioni. Poteri mandarmi quel sa-



Marisetta.

lutti. So che non sei curiosa e di me nulla avresti chiesto. E anche per questo l'apprezzo molto, molto assai!

Gattina Senese. - L'amica venetina mi scrive di serena. Niente da dire, quindi. Tu vorresti sapere il suo indirizzo e vorresti suggerire un libro francese che farebbe al suo caso. Amica venetina lesse solo ora la sua che feci stampare e la risposta della nostra Primula. Compil l'amica un bel viaggio e smarrì durante questo la valigetta delle mailonine, che mi giunge fresca, vibrante, come già la conoscevo. Ad ogni modo, le tornerò cara il tuo affetto che non è il solo.

Marisetta. - Mimmola cuginetta cara, conosciuta quest'estate sui monti. Tu, che ogni sera prima di addormentarti ami leggere a modo tuo le notizie dei giornali, trova qui tutta la nostalgia che provo dell'assurdo dei tuoi occhi furbissimi, del corallo della tua boccuccia ridente... Addio, «balossata» (monellucula).

Rinaldo. - Eccoli indispettito perché i decoratori nel ripulire la tua casetta hanno scupato il nido delle rondini. Non ti truciolare, amico mio. A primavera le rifaranno. Dore sono use a nidificare ritardate. Quelle che inosservabilmente le caccia, sì! è il balistruccio! Intrapar che è l'altra rondine bianca e nera dalla coda non forcuta e che non gorgheggia. Il Pascoli si chiedeva il perché di questa inimicizia tra le due rondini. Credo derivi dal fatto che il balistruccio è imaso dai parassiti e se si appropria di un nido di rondinella lo infesta. Fatto è che la rondine, in questo caso, abbandona il nido. Il balistruccio lo si lasci nidificare su torri e campanili, ma non mai sotto i balconi se non si vuole allargare in casa una popolazione difficile da cacciare.

Ruzzolatrice. - «Magnifici i tuoi francobolli. E' proprio bene me il tempo quale grato ti ricordo tu e di «colpi». Tu vorresti sapere quale sono gli Stati dove la tua raccolta è più completa per mandarne di quelli che non ha ancora. Credo che lo Stato nel quale più abbondano sia il cattivo stato, proveniente dal sapere la povertà che se m'ha preso a gabbo con le sue tenerezze per avere i francobolli ora sono la «gabbia lei, tenendoli per me. E poi c'è chi l'invita alla te, e non per «felicità coniugale! Ah poteri ben esser tu, con le tue 300 mila lire di doti...»

Spighetta. - So da qualcuno che tu vai a «spifferando» di me, non quale Bafo. E' bene ripeto che se m'ha preso a gabbo con le sue tenerezze. E questo avviso vale per tutti. Intanto annullo la lettera ch'era pronta per te. — Maestrina. - Non ho fatto a tempo scriverti

all'indirizzo provvisorio. Mi chiedi: «Fra montagna, mare e lago qual'è la tua preferenza?». La montagna amica mia. Ma quella morbida e fiorita, pernicia fin qui posso arrivarci; mentre più in su ci rado con il canocciolare. Auguri per quel concorso. Ragimtu la via retta!

Alberto Russo. E' sempre per me un piacere cercare ritrovare i tuoi agorbi. Ora poi accompagni dei bellissimi francobolli che arrò cari. (Chi sa con quale dispetto all'altro). Senti: permetti sia io a baciare le mani alla tua moglie. Non facciamo scherzi. — Miri Cottini. Con i tuoi bellissimi francobolli, mi hai messo una pulce nell'orecchio. Li tengo per me e ti restituisco la pulce. Sarà accolta con gioia dalla colonia internazionale! Coraggio e avanti, Miri!

Maria Teresa Lombardi. Grazie per l'offerta. Per quel tuo desiderio ci penserò. Un regaluccio utile e che forma a tutti accetto, sarebbe una automobile, meglio ancora se con relativo «chauffeur». Quei tali bistecchi in famiglia ci sono già. Ma aumenteranno, come le doti di Miri.

Temperaleza. Il nome che di danno a casa è graziosissimo, ma non perché tu ti arrabbi. Forse per via del luogo in cui suonerai. E s'è lieta e serena (già è vero: Sei temperaleza). A me è ormai indifferente essere creduto baffo o baffa. Fa quindi come l'accomoda, perché lo, soprattutto, cerco per primo il bene vostro... precludo dal mio.

Cavaliere d'Arpino. Il francobollo c'era e grazie. Ma non la data né l'indirizzo. — Gattina Senese. Non so dirti se ora sarò più largo in «Onde corte». Io vorrei poteri far stare in molti perché ogni risposta qui vuol dire 50 centesimi pro-radioculatore. Ma, tuttavia, conto di accontentarvi. Tu vorresti che rispondessi brevemente, ma esaurientemente alla tua ultima... Va a sapere che cosa mi chiedevi! Occorre dirti che il mio ufficio è una specie di cattedra ambulante. Non porio con gli archivi e se vi riferite ad una lettera antecedente riatteppacela! Oggi, ad esempio, ho incominciato a scrivere in mezzo ad una coppia di castagno. Poi son venute le formiche e la pioggia; ed ora mi trovo entro un capanno d'una vigna, sem'ora però, si che pare ci sia stata di passaggio la Corte di Busto Arsizio! E che il Cielo ve ne scampi e liberi, vendemmiatori ritardatari!...



Tullio Maragnoli, di Torino.



**NUOVO PROGRAMMA
NUOVI PREZZI
NUOVE CONDIZIONI**

**UNA SUPERETERODINA
IN DUE TIPI INSUPERABILI**



**RADIOFONOGRFO
RAM 186 F - Lire 3200**

PUÒ ACQUISTARSI CON PAGAMENTO IN
12 RATE - PRIMA RATA L. 1100 ALLA
CONSEGNA E L. 210 MENSILI PER 11 RATE

Le condizioni che noi e i nostri Rappresentanti esclusivisti pratichiamo alla clientela privata sono: 1° - Prezzi assolutamente fissi. 2° - Imballo, trasporto a domicilio, montaggio dell'apparecchio, presentazione e collaudo in opera: GRATUITI. 3° - Garanzia da ogni difetto di fabbricazione (valvole escluse) per tre mesi. - 4° Ogni apparecchio è consegnato con un Buono per una visita gratuita di un nostro tecnico da richiedersi entro il periodo della garanzia, se necessario, dall'acquirente dell'apparecchio.

RICHIEDERE L'INTERESSANTISSIMO OPUSCOLO:

"TRE APPARECCHI - DUE RADIOFONOGRFI,"
CHE SI INVIA GRATUITAMENTE

MILANO "RAM RADIO," MILANO
Ing. Giuseppe Ramazzotti - Foro Bonaparte N. 65

Circuito, supereterodina a valvole schermate, monocomando.

Valvole, sei schermate in A. F., due di potenza, una raddrizzatrice.

Amplificazione A. F., tre stadii successivi.

Amplificazione M. F., un solo stadio, a filtro di banda.

Filtri, a bande rettangolari di 9 KC.

Filtro d'uscita, fra la media e la bassa frequenza.

Selettività perfetta, ottenuta con otto circuiti accordati.

Detector, di potenza con valvola scherm.

Regolatore di volume, ad azione simultanea sulla AF. e sulla MF.

Schermaggio, totale in rame.

Altoparlante, elettrodinamico a cono grande, licenza X Core.

Tensioni primarie, 110, 125, 150, 160, 220 Volta.

Mobile, in noce e radica lucidato.

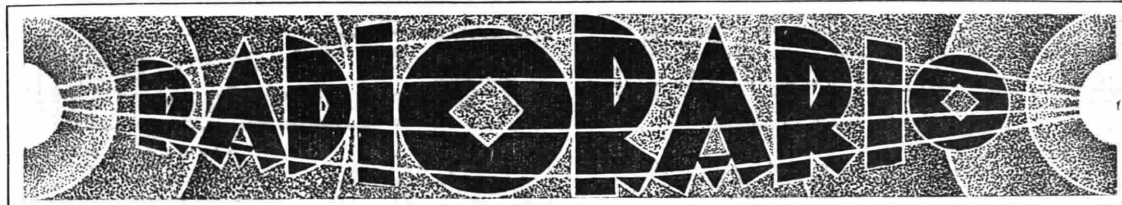
GLI APPARECCHI PIÙ MODERNI, RIFINITI IN
TUTTI I PARTICOLARI CONSEGNA TI CON GARAN-
ZIE ASSOLUTE A PREZZI CONVENIENTISSIMI



**SUPERETERODINA
RAM 186 - L. 2500**

PUÒ ACQUISTARSI A RATE PA-
GANDO L. 710 ALLA CONSEGNA
E L. 125 MENSILI PER 11 RATE

Le condizioni che pratichiamo ai
Rivenditori sono esposte nella nostra
offerta tipo che inviamo a richiesta
dietro indicazione del numero
di licenza.



Una radiostoriella del «London Opinion»: Due ladri, in cerca di un buon colpo, sono tentati dalle finestre chiuse di una villa isolata. Senza dubbio, i proprietari sono in ferie e bisogna affrettarsi. Il colpo è deciso seduta stante. Il padiglione, infatti, è vuoto e i ladri sono felici di pensare che possono impadronirsi comodamente di un importante bottino. Gioia di breve durata perché, nella stanza vicina, scoppia un rumore di voci, canti e suoni. I due malandrini, in un balzo, raggiungono la porta e scompaiono. E' tempo, perché dei vicini sbucano alle finestre ed uno, anzi, si dà a strillare: «Al ladro!». Finalmente i due sfortunati delinquenti raggiungono una via deserta: «Ma che hai combinato?». «Ho creduto di girare l'interruttore della luce... E invece ho girato quello della radio!».

In una grande clinica che sta per inaugurarsi a Berlino, ogni stanza di malato sarà fornita del suo apparecchio radio-ricevente.

Tra poche settimane la potenza di Koeningwusterhausen sarà portata a 140 Kw.

Helsingfors ha ancora una volta cambiato la sua lunghezza d'onda portandosi a 368 m.

La nuova stazione ceca di Cesky-Brod continua le sue prove su 487 metri.

Secondo una statistica russa, il 75% delle trasmissioni sovietiche è destinato alle conferenze tecniche ed istruttive.

Poche stazioni hanno l'importanza sociale che raggiunge quella di Reykjavik, in Islanda. I 100.000 abitanti, completamente segregati in quest'isola montagnosa, non possedevano alcun mezzo serio di informazione, locale o internazionale, prima che venisse installata la stazione-radio. D'altronde, oltre che a questo utile compito, la stazione serve anche a trasmettere, sovente, dei reportages sensazionali, come quello trasmesso tempo fa da bordo di un apparecchio che sorvolava le città recentemente sconvolte dal terremoto nel Nicaragua, o come un altro, sempre trasmesso da un aviatore, che descriveva il cratere di un vulcano in piena attività, visto dall'alto.

La nuova stazione di Vienna, che avrà una potenza di 75-120 Kw., costerà dodici milioni.

La National Broadcasting Company ha istituito un premio speciale per un'opera musicale composta appositamente per la radio da un americano.

Nel corrente ottobre sarà finalmente terminata la nuova stazione di Langenberg.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 4 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «La gran via» di Chusca e Valverde ed esecuzione del 2.º atto dell'operetta «La figlia del tamburo maggiore» di G. Hoffenbach.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Anna Karenina», opera di Iginio Robbiani.

DAVENTRY (Nazionale) — Ore 15: «Cantata da chiesa n. 169» di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.

LUNEDI' 5 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica leggera.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,10: Serata celebrativa del commediografo piemontese Mario Leoni (On. Giacomo Albertini) al Teatro Rossini di Torino: Trasmissione del discorso commemorativo di Gigi Michelotti e del 1.º atto della commedia patriottica «La bella Giggina», scene del 1859.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE — Ore 20,30: Grande concerto d'organo: Composizioni di Bach, con a soli e coro, dal Monastero di Basilea.

MARTEDI' 6 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Dafni», dramma lirico di G. Mulé.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Grande concerto vocale e orchestrale, con a soli strumentali e di canto.

MERCOLEDI' 7 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Lucia di Lammermoor», opera di G. Donizetti.

GIOVEDI' 8 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Il piccolo Marat», opera di P. Mascagni.

VENERDI' 9 OTTOBRE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di musica da camera e commedie.

SABATO 10 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Lucia di Lammermoor», opera di G. Donizetti.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata folkloristica.

RADIO SUISSE ROMANDE — Ore 20,30: Grande concerto sinfonico, dalla «Victoria Hall» di Ginevra.

DOMENICA 11 OTTOBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto sinfonico.

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: «Il piccolo Marat», opera di P. Mascagni.

INTERFERENZE

La nostra stazione di Milano è interferita, da qualche giorno, da una stazione estera non ancora identificata. Facciamo presente che appena constatato l'inconveniente l'Ente ha attivamente interessato l'Unione Internazionale di Radiodiffusione perché interverga prontamente in nostra favore sia collaborando con noi nella identificazione della stazione sconosciuta, sia invitando la stazione stessa, non appena identificata, ad abbandonare la sua attuale posizione. Frattanto assicuriamo che quei provvedimenti che sono in nostro potere, saranno attuati con la massima energia nell'intento di evitare l'inconveniente.

Nell'attesa di possedere l'opportuna stazione coloniale, l'Inghilterra porta a 75 Kw. la potenza della sua stazione di (Chelmsford, le cui trasmissioni saranno fatte ad uso delle Colonie.

In Germania gli Istitutori sono stati pregati di prestare il loro concorso alle Istituzioni create dall'Amministrazione delle Poste per la lotta contro i radio-perturbatori.

L'orchestra dei 117 professori dell'Arthur Gatterall di Londra, della B. B. C., darà il suo primo concerto il 14 ottobre prossimo alle 20,15 e sarà diretta da Adrien Boult. Gli altri concerti avranno come direttori sir Landon Ronald, Nicolaï Malko, Riccardo Strauss, sir Henry Wood, Ernest Ansermet, Felix Weingartner e Bruno Walter.

Una conferenza originale ha tenuto al microfono dell'I.N.R. di Bruzelles il profess. Berce, segretario generale della Società belga di meteorologia. Ha insegnato, con poche efficaci frasi, il sistema col quale ogni radioscrittore si potrebbe fabbricare da sé una stazione meteorologica.

Alla stazione di Bruzelles è stata trasmessa una serata dedicata all'autunno, con versi di Paul Verlaine, Baudelaire, Rodenbach, Albert Sémén, ecc., e musiche di Verdi, Haydn, Debussy, Massenet, ecc.

Nella Radio-Esposizione all'Olimpia di Londra si possono vedere 5000 tipi diversi di radiorecettori, dai portatili per bimbi sino ad un mastodontico radiofonografo di oltre tre metri d'altezza. L'Esposizione, cosa insolita, resta aperta sino alle dieci di sera perché la possano visitare anche «coloro che lavorano» di giorno.

La stazione della Torre Eiffel trasmetterà quotidianamente «Dieci minuti di giornale turistico», nei quali saranno diffusi consigli turistici, calendario, elenco delle fiere, itinerari, curiosità, ecc.

La radio e il cinema, oggi sposi. Le nuovissime film hanno dato larga ospitalità alla radio; in «Pietro e Giacomo», di Francis de Croisset, vediamo uno «studio» ricostruito magistralmente; in «Una sera di raffica» si sente la trasmissione per radio di un match di boxe e, ciò che è più interessante ancora, in un recentissimo giornale parlato si assiste alle esperienze di ritrasmissione effettuate nell'isola di Tobelaine dai radio-trasmissionisti di Berlino, alle prove del nuovo apparecchio per la musica radio-elettrica ed all'inaugurazione della Mostra della Radio a Vincennes.



A Londra si svolge uno strano processo contro un venditore di apparecchi radio. Il nostro messere aveva installato fuori del suo negozio un bel cartello a caratteri da scatola: «Trionferete al microfono?». Nel retrobottega aveva compilato una specie di piccolo auditorium, completamente attrezzato, nel quale «prova» la voce dei clienti che acquistavano un apparecchio. A esperienza ultimata rilasciava un certificato pieno di lodi e di sobboliti con tanto di «Voce alta alla radio», certificato che, naturalmente, non aveva nessunissimo valore reale. Ecco perché il nostro Dulcamara è finito davanti ai giudici inglesi sotto l'accusa di... radio-truffa!



Maurice Rostand ha preparato per la radio un suo finissimo lavoro in un atto, «La voce lontana», che sarà presto trasmesso dalla stazione di Parigi. La storia è semplice: un giovanotto, appassionato radiomane, ascolta frequentemente sulle onde una voce che viene da Oslo e se ne innamora pazientemente. Della voce e della persona misteriosa e sconosciuta, naturalmente. Poi, il suo sogno, il radiomane intraprende il viaggio sino alla lontana stazione e scopre che... la voce non era altro che un disco! L'atto è in versi e, dicono, ricco di tesori di poesia.



E' ben vero che tutti i pazzi non sono al manicomio... Altrimenti chi sa quanto dovrebbero essere grandi gli «ospedali per alienati»? Un tizio ha scritto una lunghissima lettera a Ginevra, alla Società delle Nazioni, chiedendo che, peccato che, ogni settimana si proibisca ogni radio-trasmmissione. La ragione? Perché così si venga finalmente a conoscere se la radio ha qualcosa a vedere con questa pioggia che non vuol cessare a nessun costo in Centro-Europa. Ignoriamo come la Società delle Nazioni deciderà in materia: riuscirà affine a liberare la radio dalla «liquida calunnia» od offrirà alloggio gratis in un qualche manicomio all'altezzato farnaticante?



Nel carcere di Filadelfia era permesso ai... pensionanti di tenere l'apparecchio ricevente. Tale permesso è stato annullato in seguito ad una trasmissione capitata dai dirigenti della prigione, con la quale si informava un detenuto sul come si sarebbe potuto procurare dei narcotici!

La stazione di Marsiglia rinasce dalle sue ceneri. Tra qualche settimana, in seguito ad un attivo lavoro, sarà pronta una stazione provvisoria per sopprimere alle richieste degli amatori marsigliesi. Nel frattempo saranno iniziati i lavori per la superazione di Reattor, a 4 chilometri da Marsiglia.

Tra l'ottobre e il maggio prossimo la B.B.C. trasmetterà 23 grandi concerti sinfonici.

Entro il corrente ottobre la potenza di Radio-Morocco sarà portata da 2 a 6 kw.



Il Municipio di Saint Maurice, Comune vicino a Parigi, ha trovato che la solita cerimonia matrimoniale è un po' troppo fredda e burocratica e per ciò ha preso l'iniziativa di rallegrare i riti nuziali. Il segretario al Municipio ha dichiarato che «la celebrazione dei matrimoni civili, in una gran sala, dinanzi ad un austero sindaco cinto di sciappa e che legge gravemente gli articoli del Codice, è troppo severa e troppo monotona ad un tempo». Un buon apparecchio radio potrà cambiare completamente il carattere della cerimonia, animandola, con un prezioso pezzo di circostanza, l'ingresso nel palazzo municipale dei futuri sposi e del seguito. Un secondo motivo potrebbe accompagnare il «sì», ed un terzo, la partenza del corteo. E' stato già fatto, riuscitissimo, un primo esperimento.

Tra gli Stati Uniti e la Germania è cominciato anche uno scambio di informazioni. Tutti i venerdì un giornalista tedesco darà delle informazioni sugli Stati Uniti al microfono della N.B.C. di New York e la sua conferenza sarà trasmessa in tutta la Germania dalla stazione di Koeningwusterhausen.



Un avvenimento che ha prodotto una certa sensazione sugli ascoltatori dell'I.N.R. è stato quello di sentire parlare il latino al microfono. Si è avuta quasi l'impressione di due civiltà che si avvicinassero e si fondessero. Il prof. Edmondo Eubank, dell'Ateneo di Izelles, ha infatti difeso alla radio la lingua dei nostri grandi progenitori da tutti gli attacchi che le sono stati recentemente mossi per l'opportunità o meno di continuare l'insegnamento in Belgio.

Le stazioni tendono a costituire delle orchestre importanti. Dopo l'Inghilterra e il Belgio, è la volta di Copenhagen, che ha portato i suoi professori da 28 a 58. Essendo oltre trecento i concorrenti per i trenta posti vacanti, sarà indetto uno speciale concorso. Anche le stazioni parigine aumenteranno sensibilmente le loro orchestre.



All' insegna delle quattro stagioni



3 S. - SAN GERARDO, abate (+ 969).

San Gerardo, nobile di Namur, visse alcun tempo alla Corte di Francia. Ma visitando la badia di S. Dionigi fu così fortemente preso dalla vita celestiale di quei frati, che decise di farsi monaco. Fonò, dieci anni dopo il suo ingresso nell'Ordine, la badia di Brogne a pochi leghe da Bouen. E per un largo raggio intorno però la santa esperienza della sua carità e della sua disciplina, edificando ovunque con l'esempio e la parola. Compì l'opera che l'obbedienza gli aveva chiesto, si ritirasse nella cella più appartata del chiostro attendendo tra preghiere la morte che venne a visitarlo la sera del 3 ottobre 959.

4. - DOMENICA - XIX d. P. - S. Francesco d'Assisi.

Vangelo: Lo spazialismo del figlio del re (S. Matteo XXII, 1-14).

— Il regno dei Cieli è simile a un re, che fece le nozze del suo figlio, e mandò i suoi servi a chiamare gli invitati; ma questi non vollero andarci.

Di uomo mandò altri servi a dire: «Ecco, il mio banchetto è bello pronto, i miei buoi e gli animali ingrassati sono ammazzati, e tutto è all'ordine: venite a nozze». Ma quelli, inchinandose, se n'andarono, chi alla sua villa e chi al suo traffico; altri anzi, presi i servi, li ultraggiarono e uccisero.

Il re, udita la cosa, si adirò e mandò truppe a sterminare questi omicidi e a bruciare la loro città.

Allora disse ai suoi servi: «Le nozze sono all'ordine, ma gli invitati non ne furono degni. Andate ai crocicchi delle strade e quanti trovate chiamateli a nozze». Quei servi, usciti per le strade, radunarono quanti trovarono, cattivi e buoni, e la sala delle nozze fu piena di comitati.

Il re, poi, entrò per vedere quelli che erano a tavola, e, avendo osservato un uomo, che non era in abito da nozze, gli disse: «Amico, come sei entrato qui, senza l'abito da nozze?». Quello rispose: «Senza parola».

Allora il re disse ai servi: «Legateli le mani e i piedi, e gettatelo fuori nel buio; ivi sarà il pianto e lo stridor di denti». Perché molti sono i chiamati, ma pochi gli eletti.

5 L. - SAN PLACIDO e compagni, martiri (+ 341).

Dal Padre Tertulliano, Placido fu mandato alla direzione di S. Benedetto. Crebbe in tale sapienza e dottrina che a ventisei anni San Benedetto lo mandò a fondare un'abbazia a Mesina. L'abbazia prosperò nella fama di santità e di fervore cristiano. Un giorno che a trecenti Placido s'erano recati i fratelli suoi, Eutichio e Vittorino, insieme alla sorella Flaviana, ecco irrompere nel monastero le schiere del pirata Manuca. Egli chiede ai presenti di rin-



Il violinista cieco Edgardo Albanese

negare la fede di Cristo. San Placido, i fratelli, la sorella e i diaconi Fausto e Donato, confermando il credo, cadono martiri.

6 M. - SAN BRUNONE, fondatore dei Certosini (+ 1101).

Nato a Colonia, fu a Parigi per compirvi gli studi e quindi ritornò a vivere i semestri di Reims col titolo di canonico. Ma impericemente invitato alla solitudine ottenne da S. Ugo di fondare sul monte Certosa la prima badia di quell'Ordine che doveva, per tanti secoli, essere specchio di sacrificio e di santità. Detto ai suoi frati una regola severissima. Chiamato a Roma da Urbano II vi rimase poco. Cerò e trovò rifugio in una caverna delle Calabrie, dove, poco di poi, favorito dal conte Ruggero, poté erigere una badia. Vi morì il 6 ottobre 1101.

7 M. - SAN MARCO, papa (+ 340).

San Marco, patrio romano, fu zelante e puro sacerdote di Cristo. Morto papa Silvestro, egli, trentatreesimo pontefice, vi succedette, l'anno 337. Governò la Chiesa per due anni e otto mesi. Breve fu il regno, ma glorioso, denso di opere e di provvidenze salutarie. Ordinò vescovi e sacerdoti in gran copia; edificò basiliche; ricevette nelle folle gli antichi ardori della fede; ricondusse a temperanza i costumi. Vero persecutore del demonio, visse sobrio, umile, infiammato dello spirito d'adorazione. Morì l'anno 340 e fu sepolto nel cimitero di Santa Balbina.

8 G. - S. BRIGIDA, matrona (+ 1373).

A dieci anni Santa Brigida, mentre stava inginocchiata davanti al crocifisso, vide il volto di Gesù grondare sangue e udì la sua voce esclamare: «Mirami dunque e considera la mia passione!». A sedici anni dovette sposare Ulfo, governatore di Nurcia, e divenne madre di otto figli. Distratto dalla pietà della moglie, Ulfo ne chiuse in un chiostro e Brigida, dopo aver spartito ogni bene tra i suoi figli, seguita da una figlia, prese il velo nel convento di Valstein sotto la regola di S. Agostino. Vi morì con animo penitente la Palestina e le tombe degli apostoli a Roma. Sifinita dalle discipline, volò al Signore il 23 luglio 1373. La sua salma fu trasportata a Valstein.

9 V. - SAN DIONIGI e compagni, martiri (+ 96).

Dionigi, vinto dalla calda parola di S. Paolo, piegò il capo al battesimo e fu il primo pastore di Atene. Fidente e rassodata quella comunità, passò a Gerusalemme, ove gli fu dato di assistere al tramonto di Maria Madre di Dio e di accompagnare all'Urto il corpo immacolato. Da Gerusalemme si condusse a Roma e da Roma nelle Gallie. Fu il primo evangelizzatore di Parigi. Stabiliì comunità, edificò chiese, piantò la croce ovunque. Prati persecuzione sotto Domiziano, ma fu sotto l'imperatore Traliano e per opera del prefetto Prascennio che fu trucidato al martirio l'anno 96. Aveva allora la bella e candida età di cento e un anno.

Rondine fuggitiva.

Veniti da un lungo viaggio unito di marine e rusticane, animata da un grido di coraggio incendiati di fiori le contrade.

Eri l'angelo mattutino. Ora il cielo dense in te, non ha che nubi dense in cammino, desolata povertà.

Il mio destino è gulo e tu sei canto e cielo. Tu, una nave di sole nel vento, la speranza, l'ardimento;

io una povera rama con radici sferzi e fonde che se la morte la chiama tremo, ma non risponde.



III MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

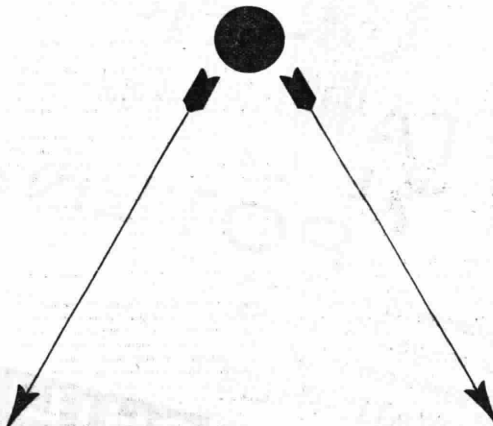
**MILANO****Via Principe Umberto 32****Anno IX****10 - 15 Ottobre 1931**

PALAZZO DELLE BELLE ARTI
ED ESPOSIZIONE PERMANENTE

PROMOSSA DAL GRUPPO COSTRUTTORI APPARECCHI RADIO

IN SENO ALL'A.N.I.M.A. E DALLA

ASSOCIAZIONE RADIOTECNICA ITALIANA

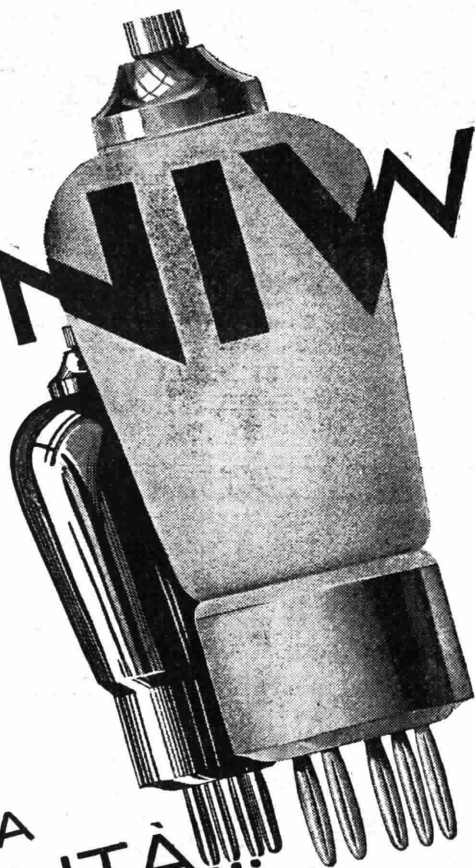


Segreteria della Mostra presso:

**A.N.I.M.A. - Foro Bonaparte, 16
MILANO**

RIDUZIONI FERROVIARIE 30 %
da tutte le stazioni del Regno con
biglietti valevoli cinque e dieci giorni

"MINIWATT"



PER LA
QUALITÀ...
E LA
POTENZA

Per assicurare un'audizione di qualità, pura
e potente, il vostro apparecchio ricevente
deve essere equipaggiato con valvole

"MINIWATT" PHILIPS

Equipaggiamenti per qualsiasi
apparecchio americano

**PHILIPS
RADIO**



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 296,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Pigno; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi: «La voce del padrone».
11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «Norme di buona vinificazione» (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Rachmaninoff: *Serenata*; 3. Canzone; 4. Egen: *Cerco te in primavera*, valzer; 5. Moussorgsky: Tre composizioni celebri: a) *Scherzo*; b) *Intermezzo*; c) *Marcia turca*; 6. Canzone; 7. Ciaikovsky: *Album di bimbi*, piccola suite; 8. Brunelli: *Rossana*, valzer; 9. Sarony: *Gorgonzola*, one step.

12,30-14 (Genova): Musica varia: 13. Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16-17,20: Musica brillante. Negli intervalli: Notizie sportive. 16,15: Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro del Premio Jockey Club (L. 150.000).

17,20: Notiziario cinematografico.
17,30: Musica riprodotta.
18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumellino.

19,5: Musica varia: 4. Pallita: *Spagnolini*; 2. Papani: *Tandra*, gavotta; 3. Uhl: *Voglio darvi un pupo*; 4. De Micheli: *Canzone viterrese*; 5. Ranzato: *Mirka*; 6. Giulian: *A te sola*.

19,5: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

Anna Karenina

di IGINIO ROBBIANI
(Ediz. Sonzogno)

diretta dal M° Ugo TANSINI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20.45

ANNA
KARÉNINAOPERA DI
IGINIO ROBBIANI

PERSONAGGI:

Anna Karénina, soprano	C. Melis
Vronski, tenore	G. Chiaia
Alexis, baritone	G. Fregosi
Matrona e Contessa Miklaia, mezzo-soprano	A. Rossini
Sergio, soprano	E. Benedetti
Kanítowich e il Muik, baritone	L. Zangheri
Makhottin, baritone	F. Vitali

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 155, 156, 159 della Guida relativa).

13-14,15: Musica varia: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 3. Mascagni: «Pavana», dall'opera *Le Maschere*; 4. Ellerton: *Zin-*

garesca; 5. Dvorak: *Danza slava* n. 1; 6. Scassola; 4. *Leggenda indù*; 7. Kalman: *Pot-pourri dell'operetta La principessa della Czarda*; 8. Odino: *Fra i bambini*, tango; 9. Becucci: *Tesoro mio!*, valzer; 10. Culotta: *Consuelo*, intermezzo spagnolo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport, 17-18,30:

CONCERTO VOCALE
E STRUMENTALE

1. D'Andrieu: *Sonata in sol maggiore* per violoncello e pianoforte a) *Preliudio*; b) *Corrente*; c) *Giga* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi); 2. a) Gounod: *Faust* «Aria di Valentino»; b) Verdi: *Aida* «Uscita di Amnasso» (baritone Guglielmo Castello); 3. a) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* «O

la mia bimba, guancia di rose» (mezzo soprano Bianca Bianchi); b) Clutsam: *Berceuse nègre*; c) Pier-né: *Serenata*.

«Novella» di Ugo Chiarelli

4. a) Tartini: *Andante cantabile*; b) Jenkinson: *Danza delle sifidi* (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi); 5. a) Mercadante: *Zingarella*, spagnola; b) Weckerlin: *Fleur des alpes* (soprano Gualda Caputo); 6. Donizetti: *Linda di Chamounir*, «Aria di Pierrotto» (mezzo soprano Bianca Bianchi); 7. Mascagni: *Battuta* (baritone Guglielmo Castello); 8. Massenet: *Cendrillon*, duetto Lucietta e Pandolfo (soprano Gualda Caputo e baritone G. Castello); 9. Rachmaninoff: *Allegro scherzando*, per violoncello e pianoforte (violoncellista Paolo Leonori e pianista Germano Arnaldi).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Irdoporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Parte prima:

Esecuzione della zarzuela in un atto:

La gran via

Musica di CHUECA e VALVERDE.
«Moralità in scatola» di Luigi Antonelli.

Parte seconda:

Esecuzione del secondo e del terzo atto dell'operetta:

La figlia

del tamburo maggiore

Musica di G. OFFENBACH.

Direttore d'orchestra Maestro

ALBERTO PAOLETTI.

23,25: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 662 - m. 453,2

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Plo Cagliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica brillante: 1. Bettinelli: *Giostra di danze*, pot-pourri; 2. Smith: *Lo scottato*; 3. Siedo: *Phryne*, Boston; 4. Manfred: *Giorni passati*; 5. Lucchesi: *Mi tormen-*



fo, tango; 6. Albergoni: *Luna sud l'acqua*; 7. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 8. Ranzato: *La ronda dei nottambuli*.

13,40: Musica da ballo riprodotta, 13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: La rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiospori.

Concerto variato

Parte prima:

1. Schreder: *Gloria*, marcia.
2. Bottinelli: *Souvenir villageois* (Ricordi).

3. Mascagni: *Le Maschere*, «La Pavana» (Sonzogno).
4. Artok: *Canto dei battellieri del Volga*.

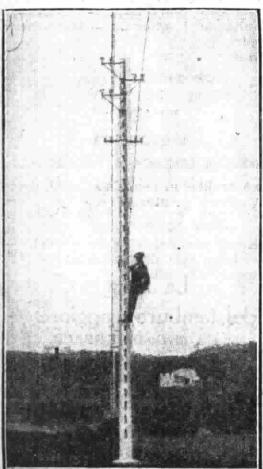
5. Amadei: *Invano*, celebre serenata.
6. Bizet: *Carmen*, fantasia.

7. Translaur: *Come sognano i fiori*, valzer.
Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. José Ribas Gabriel: *La mora torera*, passo doble.
2. Serra: *Negro galante*, valzer.

3. Conley: *Dearest*, one fox-trot.



Linea a 9000 Volts

Molino della Botte-Fattoria del Corvo eseguita per la Spett. Soc. del Valdarno
Campata ml. 60

SOCIETA ANONIMA COSTRUZIONI

C. OLIVELLI

VIA DAL'ONGARO, 29 - MILANO

Telefono N. 25-253

PALI "DOM"
In cemento armato costruiti verticalmente in opera

4. Culotta: *La chanson de Babette*.
5. Travisi: *Bianco Pierrot*.
6. Silving: *Pot-pourri di canzoni*.
7. Armandola: *Lysonia*.
- 22: Musica riprodotta o ritrasmessa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,50-11,15: Musica religiosa con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotto: Lezioni 10^a e 11^a di lingua tedesca (pagine 48, 51, 52, 55 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Danze di ieri e di oggi. - 20,45: Selezione di opere. - 21: Concerto di musica brillante. - 21,30: Alcune canzoni. - 21,45: Concerto sinfonico: Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; Haydn: Sinfonia *La sorpresa*. - 22,15: Selezione di alcune opere. - 22,30: Concerto orchestrale. - 23: A soli vari: 1. Foret: *Pastori* (saxofono); 2. Combella: *Schizzo* (per saxofono); 3. Jeanjan: *Arabesca* (per clarino); 4. Jeanjan: *Mattino chiaro* (per clarino); 5. Berlin: *Quando l'amore ci stanca* (per fisarmonica); 6. Van Parys: *Je m'enfante* (per fisarmonica); 7. Torroba: *Préludio* (per chitarra); 8. Torroba: *Fondangullo* (per chitarra). - 23,30: Musica da ballo.

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16: Concerto vocale cori popolari. - 17: Concerto di musica leggera. - 19,30: Concerto corale. - 19,30: Conferenza sportiva. - 19,40: Notiziario sportivo. - 19,55: Meteorologia. - 20: Concerto strumentale: 1. Auber: Ouverture dell'op. *Il Don Giovanni*; 2. D'Albert: Fantasia sull'op. *Flauto*; 3. Gomod: Balletto dell'opera *Faust*; 4. Jos. Strauss: *Rondini paesane austriache*, valzer; 5. Giordano: Duetto per soprano e tenore dell'opera *Siberia*; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 7. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re*; 8. Benitzki: Valzer dell'opera *L'amore sulla neve*; 9. Joh. Strauss: Pot-pourri dell'opera *Il Pipistrello*; 10. Senger: *Da onda a onda*, marcia. - 22: Notizie varie. - Sport. - Meteorologia. - 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi. - 17: Fine della trasmissione. - 18,30: Dischi. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19,30: Concerto vocale per tenore. - 20: Conversazione agricola domenica. - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mahen: *L'Esperanza*, sinfonia; 2. Sibelius: *Scenen drautiche*. - 20,40: Concerto vocale per soprano leggero e per tenore. - 21: Conversazione in catalano. - 21,30: Danze. - 22: Fine della trasmissione.

voro - Radio-giornale dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,50: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

21-21,30: Musica riprodotta.

21,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M^o F. Russo

Parte prima:

1. Corelli: *Sonata* per archi.
2. Respighi: *Tramonto*, poemetto lirico per canto ed archi (soprano S. Delisi).

Parte seconda:

3. Giuseppe Mulè: *Largo*.
4. Romano: *Le falene*.
5. Piliati: *Suite* per pianoforte e archi (pianista La Mulè).
6. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.

Fra la prima e la seconda parte: Conversazione.

23: Canzoni di varietà.

23,25: Ultime notizie.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica nazionale. - 17: Conferenza medica. - 17,30: Jazz. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Clark: *Nasa buduchost*, marcia; 2. Krstic: Ouverture del dramma *Kostana*; 3. Krstic: *Lieder di Kostana*; 4. Suk: *Elegia*; 5. Baling: *Polca tecnica*; 6. Canto; 7. Popper: *Come una volta nel bel di*, per violoncello e orchestra; 8. Translaur: *Traverso la vita*, valzer. - 21: Radio conversazione. - 21,30: Puccini: *La Bohème* (dischi). - 22,15 circa: Ultime notizie.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16: Schiller: *Cabala e amore*, dramma. - 18: Concerto orchestrale di musica varia. - 18,30: «L'Irlanda», conferenza. - 18,55: Verdi: *Quartetto* per archi in mi minore. - 19,30: Conversazione al microfono di A. Kerr. - 19,50: Notiziario sportivo. - 20: Puccini: *Madame Butterfly*. - 20,55: Ultime notizie del giorno. - Sport. - 22,35: Meteorologia - Notiziario sportivo. - Fino alle 6,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: Risultati sportivi. - 19,30: Radio giornale. - 21: Critica dei combattenti. - 21,10: Estrazione dei premi. - 21,15: Sclerale. - 21,20: Ultime notizie. - Meteorologia. - 21,30: Radio commedia. - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. - Ora esatta.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vodi Brno. - 17,30: Vodi Praga. - 17,50: Per i giocatori di scacchi. - 18,5: Vodi Kosice. - 19: Trasmissione di un'opera dalla studio. - 20,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di donani. - 22,20: Trasmissione di musica tzigana da un Caffè.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,30: Pomeriggio allegro. - 17: La giornata della protezione degli animali. - 17,30: Per gli agricoltori. - Quindi: Concerto orchestrale. - 18,30: Conferenza. - 19: *Lieder*. - 19,25: 11

TRE MINUTI

sono sufficienti
per fabbricare
col vostro apparecchio radio un
perfetto disco
fonografico

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici, che potete ritenere immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico che elettrico - I dischi possono essere ripetuti come un disco normale - Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Risentirte quante volte Vi piaccia una romanza, un'opera; conservare i discorsi di personalità - Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle festività in famiglia. - Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola

**Chiedeteci
un disco di campione
e vi convincerete**

Trousse N. 1

contenente tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incisione e riproduzione

L. 200

Trousse N. 2

composta da: microfono montato su piedistallo, completo di trasformatore, batterie, ecc., ecc.

L. 200

Le due trousse prese insieme

L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5

**Visitandoci,
potrete incidere
voi stessi,
un disco di prova**

ORM - Ing. A. Giambrocono

Corso Italia, 23 - MILANO

*Chiedeteci i nuovi listini
della nostra produzione.*



giornale radiofonico della settimana.
— 20: Vedi Berlino (Puccini); *Madama Butterfly*. — Alle 21 circa: Vedi Berlino. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: Racconti della nonna. — 18: Emissione in tedesco - Arie di opere diverse. — 18,45: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri di musica sinfonica). — 19,15: 18 numeri di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (cronaca dell'I.N.R.). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Brahms: *Sinfonia* in re; 3. Due canti. — 21,45: Dialogo umoristico - Continuazione del concerto: 4. Wagner: *Sigfrido* (3 pezzi); 5. Schubert: a) La prima canzone di Suleika, b) La seconda canzone di Suleika, c) Brahms: *D'un cetero amore*, d) Brahms: *Riposati, amata*, e) Brahms: *Serenata inuita*; 6. Bizet: *Balletto dalla Carmen*; 7. Strauss: *Sanguine valse*, valzer. — 23: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri). — 19,15: Dischi (5 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa su S. Francesco d'Assisi. — 20,30: Gior-

nale radio dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Concerto corale; 1. Due canzoni del XVI secolo; 2. Vecchie canzoni popolari con trascrizione per coro moderno; 3. Opere di autori fiamminghi moderni. — 21,30: Seduta letteraria dedicata a Stijn Streuvels (dette). — 22,15: Serata di musica riprodotta (8 numeri); 23: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16
18: L'ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,30: Radio università. — 20: A solo per arpa. — 20,30: Conferenza sui quartetti 2° e 3° di Beethoven - Beethoven: *Quartetti* 2° e 3°. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23
17,10: Concerto orchestrale. — 19,30: «La musica di 2000 anni sui dischi», conferenza. — 20,30: Hennequin e Millard: *Lily*, commedia in tre atti - Quindi concerto per orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1
8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campana - Concerto orchestrale. — 13: Lezione di inglese. — 13,30: Lezione di tedesco. — 14,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,55: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto orchestrale. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza. — 20: Campana - Musica ispirata a Shakespeare; 1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *La notte di San Giovanni*, ouverture e nenie; 4. Verdi: *Otello*, selezione. — 21: Recitazione. — 21,40: Canzoni di Christian Winther - Poi: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Adam: *Il bivio di Preston*, ouverture; 2. Cui: *Orientale*; 3. Wieniawski: *Legende*; 4. Delibes: *Sylvia*, balletto, selezione; 5. Andersen: *Serenade mélancolique*; 6. Moniuszko: *Halka*, mazurka; 7. Rubinstein: *Trot de cavalerie*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

15: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 163, per soli, coro ed orchestra. — 15,40: Servizio religioso per i fanciulli. — 17,15: Concerto della banda militare della stazione ed arie per baritone. — 18,30: Concerto di violino e piano, col violinista Peggy Cochrane. — 19: Lettura della Bibbia. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale, musica per violino ed arie per soprano: 1. Weber: *ouverture di Eurandine*; 2. Ketybey: *Santuario del cuore*; 3. Due arie per soprano; 4. Selezione di musica di Ciaikovski; 5. (per violino) di Albeniz: *Tango*; 6) Musorgski: *Gopak*; 8) Grieg: *Alta primavera*; 6. *Due arie* per soprano; 7. Verdi: *Fantasia sulla Traviata*. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto d'organo e di pianoforte. — 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto. — 18: Vedi Londra regionale. — 20,50: Servizio religioso di rito cattolico-romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie regionali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione, ed arie per tenore. — 18: Mosaico. — 18,30: Bollettini diversi. — 19,24: Vedi Muehlacker.

35 milioni di Radioascoltatori!

La radio si è impossessata del mondo ed ogni apparecchio, completato da un «pick-up», contribuisce a risolvere, almeno per la metà, l'importantissimo problema dello studio delle lingue moderne.

La scoperta scientifica più sorprendente nel campo dell'insegnamento linguistico è stato il *Linguaphone*, che insegna le lingue mediante magnifici dischi, incisi dai più noti professori delle Università d'Europa.



Ogni radioascoltatore può - se vuole - divenire padrone di una o più lingue straniere, in pochi mesi, con minima spesa, con grande facilità, impiegando una piccola parte di quel tempo che ogni essere umano dedica al dolce far niente.

Chiedeteci subito, nei nostri Uffici di Milano in Galleria Vittorio Emanuele, 75 una dimostrazione gratuita del

LINGUAPHONE

Se non potete venire personalmente, inviateci il tagliando qui di fianco e riceverete subito un opuscolo illustrato del nostro metodo, che vi indicherà come apprendere le seguenti lingue:

INGLESE
FRANCESE
TEDESCO
SPAGNOLO
ITALIANO
(per stranieri)

RUSSO
CINESE
PERSIANO
IRLANDESE
OLANDESE
ecc. ecc.

ISTITUTO LINGUAPHONE

MILANO - Galleria Vitt. Eman. 75

Vi prego di spedirmi gratuitamente senza impegno il Vostro opuscolo illustrativo del Linguaphone (H).

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

Città _____ Prov. _____

IL CALORE
È VITA!



IL
THERMOGENE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

è un rimedio economico, pulito, di facile uso, assolutamente inoffensivo, che può essere applicato anche uscendo di casa per le proprie occupazioni. Combatte con successo **raffreddori di petto, tossi, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.**

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

Fabbricato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5
21,15: Notizie e informazioni - Concerto di musica riprodotto.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
16: Concerto di musica per strumenti d'ottone. — 18: Dieci minuti di sport ippico. — 18,10: Conversazione. — 18,40: Reinecke: *Sonata per flauto e piano*, op. 161. — 18,50: Dieci minuti di sport ippico. — 19: Bollettino sportivo. — 19,15: Vedi Lipsia. — 20: Puccini: *Madama Butterfly*, opera in 3 atti (dal teatro dell'Opera di Berlino). — Quindi, fino alle 6,30: Bollettini diversi e musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5
15,40-17,10: Radio-recita. — 17,10: Di-
schì e bollettino sportivo. — 17,40: Per
i fanciulli. — 18,40: Concerto dell'or-
chestra della stazione. — 19,25: Recita-
zione. — 19,55: Ripresa del concerto.
— 20,40: Segnale orario. — 20,41: No-
tiziario. — 20,55: Concerto dell'orche-
stra della stazione: 1. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. 2. Ciaikovski: *Concerto*
op. 35 per violino e orchestra; 3. Ciaikovski: «1812», ouverture. — 21,55: Dif-
fusione d'una radio-recita. — 22,30: Musica brillante - L'orchestra della
stazione: 1. Auber: Ouverture della

Muta di Portici; 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 3. Dizon: 4. Houby: *Appuntamento da Lehar*; 5. Dizon: 6. Winter: *Martial moments*. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16,20: Intermezzo musicale. — 16,40: Conferenza. — 16,55: Intermezzo musicale. — 17,15: Conversazione. — 17,30: Vedi Varsavia. — 17,45: Concerto orchestrale. — 19: Notizie varie - Programma di domani. — 19,20: Intermezzo musicale. — 19,45: Vedi Varsavia. — 20,15: Concerto popolare. — 21,35: Ora letteraria. — 22,10: Concerto per violino. — 22,40: Comunicati vari - Programma di domani. — 23: Concerto di musica varia e brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5
16: Schiller: *Cabala e amore*, drama-
ma (da Berlino). — 18: Concerto di
musica brillante da un hôtel. — 18,30-
19,20: Conversazioni varie. — 19,50: No-
tiziario sportivo. — 20: Vedi Amburgo.
— 22,40,30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5
16: Vedi Brno. — 17,30: Racconti
per i fanciulli. — 18,55: Canzoni e
aneddoti sulle reclute. — 19: Vedi
Bratislava. — 20,55: Vedi Praga. —
22,15: Informazioni sportive - Pro-
gramma di domani. — 22,30: Vedi
Bratislava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: Concerto orchestrale. — 18:

Conversazione dialettale. — 18,35: «Le
nostre città del Reno e nella Westfa-
lia», conferenza. — 19: Vedi Stoccar-
da. — 19,50: Notiziario sportivo. — 22:
Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ou-
verture del *Barbiere di Sigiola*; 2. Go-
dard: *Scene poetiche*; 3. Reinecke:
Valzer romantico; 4. Maxseder-Helms-
berger: *Scene di balletto su uno studio*
per violino. — Intermezzo: Zim-
mermann: «La favola della bella Me-
lusina»; 5. Mory: *Suite di danza slo-
vena*. — 23,24: Jazz.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30:
Composizioni di Max Burkhardt. —
18,15: Reportage del secondo tempo
della partita di calcio Austria-Germania
da Vienna (su dischi). — 18,45: Il
maestro F. Wagner suona opere di
Chopin. — 19,15: Conferenza artistica.
— 20: Concerto orchestrale: 1. Gre-
try: Ouverture dell'opera comica *La
prova al villaggio*; 2. Scharwenka:
Suite, op. 76; 3. Chabrier: *Dalla Suite
pastorale*; 4. Gade: Quadri popolari
dalla suite *Un giorno d'estate in cam-
pagna*; 5. Reinecke: *Ballate sotto i tigli
del villaggio*; 6. Bortz: *Un giorno di
festa al villaggio*; 7. Kampf: *Dalla
suite Dai paesi battuti*, op. 24; 8. Sini-
gaglia: *Una danza campagnuola dalla
suite*, op. 36; 9. Hartmann: *Dalla suite*,
op. 16; 10. Suk: *Ballate popolari
dalla suite*, op. 36; 11. Fall: *Valzer
del Fedele contadino*; 12. Kunneke:
Canzoni campagnuole del Paese senza
campane; 13. Kalman: *Fanciulli del
villaggio*, valzer. — 22,15: Notiziario.
— Fino alle 24: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7

16,10,15: Vedi Davenport Nazionale. —
21: Vedi Davenport Nazionale. — 21,45:
Vedi Londra Regionale. — 21,50: Vedi
Davenport Nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16: Concerto orchestrale ed arie per
contralto. — 17,15: Musica per viola,
viola da gamma e liuto. Arie per te-
nore. — 18: Prima conversazione del
ciclo «Moderni dilemmi». — 20,50:
Servizio religioso da una chiesa. —
21,45: L'appello della Buona Causa. —
21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Con-
certo orchestrale e musica per piano;
1. J. Ch. Bach: *Sinfonia* in si bemol-
le; 2. Beethoven: *Concerto* n. 1 in do
per piano ed orchestra; 3. Wagner:
Idillio di Sigfrido; 4. Schumann: a)
Arabesca, b) *Slancio* (per piano); 5. Mo-
zart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*.
— 23,30: Epilogo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

15,45: Canli nazionali sloveni. —
16,15: Lezione allegria. — 16,30: Can-
zoni slovene. — 17: Radio-drama. —
20: Canzoni. — 20,45: Concerto per
chitarra. — 21,30: Quintetto. — 22:
Meteorologia - Notiziario. — 22,15: Mu-
sica brillante.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

19,15: Radio-giornale. — 20,50: Cro-
nica sportiva. — 21,30: Serata radio-
teatrale - Quindi informazioni dell'ulti-
ma ora e musica da ballo fino all'una.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — 17: Fi-
ne della trasmissione. — 20: Campana
dal Palazzo del Governo - L'ora de-
gli ascoltatori. — 21,30: Fine della
trasmissione. — 23: Campana dal
Palazzo del Governo - Segnale ora-
rio - Concerto orchestrale di strumenti
spagnuoli: 1. Albeniz: *Cadice*; 2. Tu-
rina: *Estudiantina*; 3. Caballero: *El
señor Joaquín*, matinata; 4. Torroba:

Standard Elettrica Italiana

MILANO

VIA VITTORIA COLONNA, 9



ROMA

CORSO UMBERTO I N. 173

RADIOCOSTRUTTORI!

RADIOAMATORI!

Nella costruzione dei vostri apparecchi otter-
rete le migliori e più sicure saldature usando lo

STAGNO PREPARATO ALLA COLOFONIA "TIPO STANDARD,"

VENDITA AL MINUTO E ALL'INGROSSO



La Mesonera de Tordesilla, pavana; 5. Cluieca: *Aquila, zuccherino e cagnolina*, fantasia; 6. Soutillo: *La baturrica*, jota - Concerto di canzoni popolari antiche - Musica fiammigiana per canto e chitarra. — 1: Campagne del Palazzo del Governo - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16: Concerto orchestrale. — 17,25: Conferenza religiosa. — 17,55: Opere di Mozart. — 18,55: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. — 19,5: « Ottimismo e pessimismo », dialogo. — 19,30: Trasmissione da Norimberga (musica popolare). — 20,20: « Le profezie della signora Lenormand », conversazione. — 20,35: Concerto orchestrale. 1. Rossini: *Opverture del barbiere di Siviglia*; 2. Vieuxtemps: *Concerto per violino e orchestra*, n. 4 op. in re minore; 3. Haydn: *Andante e minuetto della sinfonia L'orologio*; 4. Haendel: *Due arie per tenore*; 5. Debussy: *Piccola suite*; 6. Liszt: *Matteus*, poema sinfonico. — 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,45: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
16: Vodi Brno. — 17,30: Vodi Praga. — 19: Vodi Bratislava. — 20,55: Vodi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,20: Vodi Praga.

MOSCA COMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100
16,30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale per il proletariato. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21,55: Ultimo notizia della stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

Kc. 230 - m. 1304,3 - Kw. 100
15,55: Segnale orario. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16: Concerto orchestrale. — 18: Vodi Stoccarda. — 18,30: Notiziario spor-

tivo. — 18,40: Musica riprodotta. — 19: Potti renani parlano al microfono. — 20: Concerto per organo: Musica religiosa. — 20,40: Umoristi tedeschi. — 21,15: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: *Opverture dell'opera Giocanni di Parigi*; 2. Bizet: *L'Arlesiana*; 3. Dellinger: *Annina*, valzer; 4. Moniusko: *Mazurka dall'opera Halca*; 5. Fall: *Valzer dell'opereetta Il caro Agostino*; 6. Hoffenbach: *Opverture dell'opereetta La bella Elena*. — 22,20: Programma - Notizie varie e sportive. — 22,50-24: Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17: Concerto orchestrale da un ristorante. — 18: Conversazione. — 18,30: Recitazione. — 19: Diletti e musica classica. — 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione sui ciechi. — 20: J. Offenbach: *Il fidanzamento presso la lanterna*, opereina in un atto. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione d'attualità. — 22,5: Conferenza. — 22,55-24: Musica da ballo (dischi).

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5
18: L'ora religiosa. — 19: Radio-gazzetta parigina. — 19,15: Cronaca sportiva. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 22: Concerto vocale e strumentale diretto da P. Blois (Beethoven, Borodin, Kreisler, Haendel, ecc.).

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,25: Giornale parlato - Rivista. — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Canzoni italiane e francesi popolari con introduzione. — 20,45: Dischi.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
16: Vodi Brno. — 17,30: « Problemi delle grandi città », conversazione. — 17,50: Relazione da un viaggio in Asia. — 18: Informazioni e canzoni in tedesco. — 19: Vodi Bratislava. — 20,55: Informazioni sportive. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto orchestrale. — 22: Meteorologia - Notizie - Sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmisione da un caffè.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5
17: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta - Giornale parlato - Ultimo informazioni. — 21: Concerto orchestrale offerto dall'Associazione « Gli Amici di Radio Marocco ». Quantodati numeri di musica varia. — Nell'intervallo alle 22 circa: Conversazione e risultati sportivi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
19: Dischi. — 20: Comunicato e conversazione agricola. - Rassegna dei mercati della settimana. - Risultati delle corse. — 20,15: La giornata economica e sociale. - Informazioni. — 20,30: Circo Radio-Parigi (5 numeri). — 21: Caffè-Concerto orchestrale di Radio-Parigi. - Nell'intervallo, alle 21,30: Informazioni. - Risultati sportivi. - Rassegna della stampa sportiva. - Previsioni meteorologiche. — 22,15: Rassegna della stampa della sera. - Incredulità e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
16,15: *Lieder* giocosci per soprano con accompagnamento di liuto. — 16,45: Musica da ballo (dischi). Dapprima valzer per i nonni, poi tanto e boston per i genitori e in ultimo jawa per i giovani. — 17,30: Fine della trasmissione. — 18,30: « Il tornese » (chicco di Bled). — 19: Minuetti del buon tempo antico (dischi). — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Lettura. — 20: Concerto di *Lieder* svizzeri (canto, piano e orchestra). — 21 (circa): Lettura. — 21,15: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22-22,15: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
15: Reportage della festa della vendemmia di Neuchâtel. — 15,30: Conversazione religiosa. — 19: Concerto di dischi. — 19,50: Bollettino sportivo - Eventuali comunicazioni. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,10: A soli di arpa. — 21,30: Canzoni italiane del baritono Romano Raspelli. — 22: Previsioni meteorologiche. — 22,15: Ultimo notizia. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il programma di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
16: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie per contralto e baritone (frammenti di opere diverse). — 17,30: Concerto di piano (Chopin, Chaminade, Eric Fogg, Debussy, Pich-Mangialardi). — 18: Vodi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,15: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Ciaikovski: *Addio alla foresta* (soprano); 2. Mozart: *Trio in re minore*; 3. Quattro canzoni di modernissimi compositori per soprano: 4. Mendelssohn: *Trio in re minore*, op. 49. — 23,30: Epilogo.



FABBRICA PILE "Z."
corso moncalieri 21-TORINO

DEPOSITI

Genova: G H I S S I N - Via Maraglio 4/44
Milano: DI CESARE - Via Romolo Gessi, 51

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
16,30: Recitazione. — 17: Novelle. — 17,30: Conversazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 19,35: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Opverture del Guglielmo Tell*; 2. Donizetti: *Un'aria della Lucia di Lammermoor*; 3. Bizet: *Suite infantile*; 4. Proch: *Tema e variazioni*; 5. Mascagni: *Intermezzo dell'Amico Fritz*; 6. Wolf-Ferrari: *Intermezzo dei Gioielli della Madonna*; 7. Verdi: *Aria della Traviata*; 8. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 20,50: Radio-teatro. — 21,45: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22,23: Concerto di musica brillante.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,30: Conversazione in tedesco: Diverse assicurazioni in una sola. — 17,45: Conversazione in francese: « Ciò che vengono ad ammirare gli inglesi nella Francia del Nord ». — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese: « Le colonie estive per i fanciulli ». — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Notiziario sportivo. — Conversazione sportiva in francese. — 20: Concerto strumentale. — 20,30: L'ora esatta - Informazioni in francese e tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: « Le statue di Metz », conversazione. — 21,45: Serafa altona, recitata in dialetto. — 23,30-1: Musica da ballo.

La Ditta A. UNGERER,

costruttrice dell'Autofonografo presenta.



la mia voce

Di facile applicazione, consente la incisione della voce e delle radiotrasmissioni su dischi pari per intensità e purezza ai dischi delle migliori marche. Costituisce una importantissima innovazione, che viene a colmare una grave lacuna in campo radiofonografico.

In vendita presso i migliori rivenditori

Chiedere listini alla **Ditta A. UNGERER**

Via Dante, 4 - MILANO - Tel. 13.783



la mia voce

Lafayette

ALL ELECTRIC

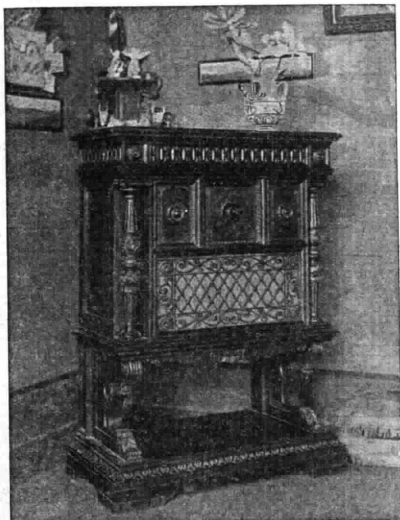
NEW YORK


A.C. RECEIVERS

NEW YORK

Del mondo i più perfetti
Un consiglio!

Prima di acquistare un Apparecchio Radio sentite pure tutti quelli che vi offrono ma non mancate di sentire anche un "Lafayette,, solo allora potrete con soddisfazione decidere nella scelta.



FONO-RADIO IN MOBILE STILE FIORENTINO

Solo chi comprerà un "Lafayette,, potrà godere e gustare tutto quanto di più perfetto può oggi dare un Radio Ricevitore.



FONO-RADIO IN MOBILE STILE RINASCIMENTO

Domandate il listino dei nuovissimi modelli 1931-32 ai principali rivenditori o direttamente al Concessionario Generale per l'Italia:

E. SIEGRIST - GENOVA - Piazza San Giorgio, 32
MILANO - Viale Montenero, N. 5

*una nuova
realizzazione
dell'industria
radiofonica*

UNDA M.U. 18

SUPERETERODINA
ad 8 valvole ARCTURUS (3 schermate 2 MULTI MU). Push-pull finale.

Altoparlante elettrodinamico gigante, di grande potenza. Regolatore di tono e di volume. Comando unico. Alimentazione in alternata con tutte le correnti in uso. Attacco per pick-up. Mobile semplice ed elegante trasformabile in Radiogrammofono.

L'M.U. 18 è l'apparecchio della più alta sensibilità e selettività, dal timbro più naturale e armonioso, dal prezzo più conveniente:

Lire 2000

completo di valvole e tasse, escluso abbon. alle radioaudizioni.



TH. MOHWINCKEL. MILANO

VIA FATEBENEFRATELLI 7

ALL
FIA
MILANO



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 296,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone »



12-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Auber: *Fra diavolo*, sinfonia; 2. Garenna: *I misteri dell'Adige*, valzer; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Burgmüller: *Serenata di Pierrot*; 5. Canzone; 6. Grieg: *Danze norvegesi* N. 1, 2, 3, 4; 7. Canzone; 8. Schubert: *Rosamunda*, balletto N. 2; 9. Humphries: *Il vecchio pendolo*, gavotta; 10. Serafino: *George*, one step.

12-14 (Genova): Musica varia: 1. Schröder: *Patrizia*, marcia; 2. Piovano: *Cavallini a dondolo*; 3. Bizet: *Carmen*, fantasia; 4. Ago: *Zutaika*; 5. Di Marino: *Barcarola*; 6. Floridia: *Serenata felice*; 7. Translateur: *Rokokò*; 8. Michaeloff: *Valzer inglese*; 9. Scassola: *Corteggio tartaro*; 10. Slahart-Greshwin: *La canzone del fuoco*, fantasia; 11. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 12. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Rubrica dei perché.
17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissioni di dischi Columbia: Ballabili.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Schrok: *Berlino*, marcia; 2. Amadei: *Minnetto civettuolo*; 3. Montanaro: *Notti arabe*; 4. Waldteufel: *Scintille*, valzer.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-21,10: Musica riprodotta.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

21,10: Trasmissione dal Teatro

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21,10

TRASMISSIONE DAL TEATRO ROSSINI

DELLA RECITA ECCEZIONALE DATA
DALLA «STABILE» DI TORINO
A COMMEMORAZIONE DEL
COMMEDIografo PIEMONTESE

MARIO LEONI

(ON. GIACOMO ALBERTINI)

LA BELA GIGÒGIN

SCENE DEL 1859

(ATTO PRIMO)

PRIMA DELLA COMMEDIA
GIGI MICHELOTTI
COMMEMORERÀ L'AUTORE

Rossini della prima parte della rappresentazione eccezionale che la Compagnia Stabile di Torino, auspice la Famija Turinèisa, dà in memoria del commediografo Mario Leoni (on. Giacomo Albertini):

Libica, sarà preceduta da una breve commemorazione tenuta da Gigi Michelotti.

Ore 22 (circa): Trasmissione della commedia;

Visita di nozze

1 atto di ALESSANDRO DUMAS

Personaggi:

Lidia, Adriana De Cristoforis
Lebonnard, Massimo Pianforini
Cameriere, Guido Micheli
De Gigueroi, Nardo Leonelli
Fernanda, Alda Ottaviani



ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del treno per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio, 13-13,10: Giornale radio.

13,10-14,10: Musica leggera: 1. Heuser: *Zurigo*, marcia; 2. Montanaro: *La pavona*; 3. Molelli: *Il valzer della strada*; 4. D'Arienzo: *Andalusia affascinante*; 5. Gade: *Nella grotta azzurra*; 6. Van Westerhout: *Ronda d'amore*; 7. Cuscina: *Il ventaglio*, pol-pourri; 8. Stramillo: *La canzone di Capri*, valzer-boston; 9. Sagarra: *Maschere americane*, fox-trot; 10. Sassoli: *Danza fantastica*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
E VOCALE

1. Rimsky-Korsakov: *Antar* (orchestra); 2. a) Padre Martini: *Kreislere*, andantino; b) Conperin-Kreislere: *La précieuse* (violonista Pia Burattini); 3. a) Rinaldo da Capua: *Aria di Nisa*, dall'opera *La Zingara*; b) Scarlatti: *Già il sole del Gange* (soprano Maria Pia Guerrini); 4. a) Perosi: *Inno dei beati dal Giudizio Universale*; b) Wolf Ferrari: *Intermezzo dell'opera I gioielli della Madonna* (orchestra); 5. Marinuzzi: *Canzone dell'emigrante* (soprano Maria Pia Guerrini); 6. Kreisler: *Capriccio viennese* (violonista Pia Burattini); 7. Debussy: *Balletto, dalla Piccola suite* (orchestra).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.
20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Musica leggera
canzoni e varietà

22,55: Ultime notizie



BOLZANO

Kc. 662 - m. 453,2
Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Con-sorzi Agrari.

17: Musica varia: 1. Berio: *Donde estas corazon*, tango; 2. Schütt: *Valzer lento*; 3. Tonelli: *Scherzando*; 4. Capponi: *All'isola d'oro*, réverie; 5. Sala: *Minuetto rosa*; 6. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia (Ricordi); 7. De Micheli: *Manuelita*, marcia spagnola.

17,55-18: Comunicazioni del Dop-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Concerto variato

1. Lincke: *Arrivano*, intermezzo.
2. Waldfuehl: *Les patineurs*, valzer.
3. Manno: *Novelletta* (Ricordi).
4. Delibes: *Coppella*, balletto, suite.
5. Veracini: *Sonata da concerto in mi minore* (violonista Mar-rola Guarducci).
- Giornale dell'Ente - Giornale radio.
6. Translaur: *Nozze di Lilliput* (orchestra).
7. Billi: *Danza esotica*.
8. Bellini: *La Norma*, fantasia.
9. a) M. Teresa Paradisi: *Siciliana*, b) Corelli: *Sarabanda e allegretto* (violonista M. Guarducci).
- Notiziario teatrale.
10. Toschi: *Marechiaro* (Ricordi) (orchestra).
11. Siede: *Sera di estate in un giardino cinese*.
12. Brogi: *Zampognata* (Ricordi).
- 22: Musica riprodotta o ritras-messa.
- 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 Kw. 3,7
12,45: Giornale radio.
12,50-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20-21: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

Tosca

G. PUGGINI

Fra il 1° ed il 2° atto: Gurrieri: « Un caso Bruneri-Canella nel ducento siciliano » conversazione.

Fra il 2° ed il 3° atto: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati.
20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni finanziarie e agricole. — 20,30: Sullo schermo di Algeri. — 20,30: Alcuni tango. — 20,45: Canzoni russe. — 20,55: Ultime informazioni - L'ora esatta — 21: « Una caccia alle belve sulla Costa d'Avorio », conferenza. — 21,15: Concerto bandistico. — 21,30: Dizione comica. — 21,45: Concerto orchestrale di musica varia: 1. D'Indy: *Quatri di viaggio*, suite; 2. Smith: *Lo scialotto*, intermezzo capriccio; 3. Botton: *In Bretagna*, frammento; 4. Massenet: *Scene alsaziane*; 5. Gillet: *Confidance*; 6. Gregh: *Piccolo pezzo*; 7. Frank: *Pezzo V* (per organo e quartetto a archi); 8. Popper: *Tarantella* (per violoncello); 9. Borel-Clerc: *Ricordi*; 10. Whitting: *Non eravate voi*; 11. Hanley: *Ritornello d'amore*; 12. Grant: *Il mio cuore attende*; 13. Offenbach: *La granduchessa di Gerolstein*; 14. Granados: *Danza spagnola*; 15. Castera: *Serenata*; 16. Lalo: *Il re d'Ys*, fantasia; 17. D'Ounne: *L'Arlecchino*, berceuse; 18. Gollone: *Filomene e Bauci*. — 21,35: Jazz.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. — 17: Ora letteraria. — 17,45: Per i lavoratori, conversazione. — 17,50: « La musica nella lingua parlata », conferenza. — 18,30: Dialogo. — 18,55: Conferenza: Nelle miniere di diamanti in Africa. — 19,30: Quotazioni di Borsa da Francoforte. — 19,35: Meteorologia. — 19,40: I nuovi dischi della settimana. — 20: Jüdex: *Il processo di Warren Hastings*, radio-commedia. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Frischen: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello; 2. Frischen: *Tre Lieder*; 3. Frischen: *Andante in fa maggiore*; 4. Max Peters: *Quattro Lie-ders*. — 22,30: Ultime notizie del giorno - Sport - Meteorologia. — 22,50: Attualità. — 23: Trasmissioni dell'estero.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi. — 17: Fine della trasmissione. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercuriali. — 19,55: Concertino di musica brillante del trio Hierro. — 20: Fine della trasmissione. — 21: Conferenza musicale di volgarizzazione. — 22: Canzoni orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,50: Sardane eseguite dalla Còpia Barcelona. — 23: Note da giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: Conferenza in cata-

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

17: Musica riprodotta.

17,30: Trasmissione dal Caffè Savola.

20,30: Comunicati agrari - Radio giornale dell'Ente - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio giornale geografico.

21: Trasmissione fonografica.

21,30: Conversazione.

21,40:

CONCERTO DI MUSICA
DA CAMERA FRANCESE

22,55: Ultime notizie

lano sulla pittura catalana. — 23,30: Musica da camera: Beethoven: *Quartetto in re maggiore*, op. 18, n. 3. — 23,50: Concerto pianistico: 1. Granados: *Zapateros*, 2. De Falla: *Danza della mugnata*; 3. Turina: *Orgia*. — 0,15: Dischi. — 1. Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica riprodotta. — 17: Trasmissione di un film sonoro. — 19,30: Lezione in francese. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Radio-commedia. — 21: Concerto di musica classica: 1. Schubert: *Messaggio d'amore*; 2. Schubert: *Messaggio*; 3. Schumann: *Notte chiara*; 4. Mendelssohn-Bartholdy: *Suite al del canto*; 5. Beethoven: *Trio per pianoforte, violino e violoncello*. — 22: Ultime notizie del giorno. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Puccini: Fantasia sull'opera *Madama Butterfly*; 2. Gonnod: *Inno a Cecilia*, per violino e orchestra; 3. Grieg: *Preghiera nel tempio della danza*; 4. Hervé: Fantasia sull'opera *Santarellina*; 5. Waldteufel: *A te sola*, valzer.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Uno sguardo alla politica. — 18,15: Concerto di G. von Bulow. — 19,10: Conferenza. — 19,35: Interviste della settimana. — 20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Overture dal Sogno di una notte d'estate*; 2. Lassen: *Crescendo*; 3. Delibes: *Valza*; 4. Strauss: Fantasia sullo *Zingaro barone*. — 21: Ultime notizie - Sport. — 21,10: Cori moderni. — 21,20: « Destino dell'umanità », conversazione. — 22,25: Meteorologia. — Ultime notizie - Sport. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni e quotazioni di borsa. - Mercati del legno e della resina. — 20,40: Musica riprodotta. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,15: Scliarade. — 21,30: Ultime notizie. — Meteorologia. — 21,30: Concerto di musica classica: 1. Somis: *Sonata*; 2. Pugnani: *Largo espanso*; 3. Pugnani: *Prete e allegro*; 4. Chansonn: *Le charme*; 5. Schubert: *Margherita all'arcato*; 6. Haydn: *Sonata in mi bemolle*; 7. Ravel: *Pezzo*; 8. Rubinstein: *Toreador e andatura*; 9. Van Gons: *Scherzo*; 10. Erlanger: *Fedra*; 11. Fauré: *La serà*; Albert: *A Cor-dova*; *Il sotto il palmeti*; 13. Champelli: *Minuetto di Cydatis*; 14. Pierre: *Mar-*

cia dei piccoli fauni»; 15. Ries: *Capric-ciosa*. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini. - Ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

— 17,40: Composizioni per violino e piano. — 18,40: Dischi. — 19: Vodi Praga. — 19,5: Vodi Brno. — 20,5: Vodi Praga. — 21,5: Programma di domani. — 22,30: Musica popolare brillante e da ballo.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: *Lieder*. — 16,30: Musica riprodotta. — 17: Notiziario agricolo. — 17,30: Dalle opere di R. Paulsen. — 17,50: Uno sguardo ai giornali. — 18,5: Quanto può interessarvi. — 18,30: Lezione in francese. — 18,35: Lezione di inglese. — 18,50: per gli agricoltori - Quindi: Concerto orchestrale. — 20: Conferenza. — 20,15: Conferenza artistica. — 20,30: Concerto per pianoforte. — 21,10: Ultime notizie del giorno. — 21,20: Una signora sola: scritti, documenti e notizie. — 21,50: Musica da camera: Graener: *Quartetto in la minore*. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. — 22,35: Conferenza teatrale. — 22,50: Buca delle lettere per i tecnici radiofonici. — 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

15,55: Vodi Praga. — 17,10: Per i giovani. — 17,30: Lezione di lingua. — 18,35: Rassegna della letteratura ceca. — 17,55: « Nella nuova stagione », conversazione. — 18,5: Rassegna della settimana: « Cosa interessa l'operaio su Vienna », conversazione. — 18,35: Conversazione in tedesco. — 19: Vodi Praga. — 19,5: Radio-cabaret. — 20,5: Vodi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,30: Vodi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta - Musica imitativa (7 numeri). — 20,15: Conversazione sociale sulla donna. — 20,30: Radio-giornale dell'I.N.R. (cronaca radiofonica). — 21: Seduta dedicata alla canzone valone. — 22: Trasmissione del concerto offerto all'Antienne Belgique di Bruxelles dal l'N.R. — 22: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiammingo)

Kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta - Musica da ballo. — 20: Conversazione. — 20,30: Giornale radio dell'I.N.R. — 21: Block: *La Prince d'Algerie*, selezione. - Nel primo intervallo: dedizione. - Nel secondo intervallo: Giornale radio dell'I.N.R. — 22: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 23: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 24: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 25: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 26: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 27: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 28: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 29: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 30: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 31: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 32: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 33: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 34: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 35: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 36: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 37: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 38: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 39: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 40: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 41: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 42: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 43: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 44: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 45: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 46: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 47: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 48: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 49: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 50: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 51: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 52: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 53: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 54: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 55: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 56: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 57: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 58: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 59: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 60: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 61: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 62: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 63: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 64: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 65: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 66: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 67: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 68: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 69: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 70: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 71: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 72: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 73: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 74: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 75: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 76: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 77: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 78: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 79: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 80: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 81: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 82: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 83: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 84: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 85: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 86: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 87: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 88: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 89: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 90: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 91: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 92: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 93: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 94: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 95: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 96: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 97: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 98: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 99: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 100: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 101: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 102: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 103: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 104: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 105: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 106: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 107: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 108: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 109: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 110: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 111: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 112: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 113: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 114: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 115: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 116: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 117: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 118: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 119: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 120: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 121: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 122: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 123: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 124: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 125: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 126: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 127: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 128: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 129: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 130: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 131: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 132: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 133: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 134: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 135: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 136: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 137: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 138: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 139: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 140: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 141: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 142: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 143: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 144: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 145: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 146: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 147: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 148: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 149: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 150: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 151: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 152: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 153: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 154: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 155: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 156: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 157: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 158: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 159: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 160: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 161: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 162: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 163: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 164: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 165: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 166: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 167: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 168: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 169: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 170: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 171: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 172: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 173: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 174: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 175: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 176: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 177: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 178: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 179: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 180: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 181: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 182: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 183: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 184: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 185: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 186: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 187: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 188: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 189: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 190: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 191: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 192: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 193: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 194: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 195: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 196: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 197: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 198: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 199: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 200: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 201: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 202: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 203: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 204: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 205: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 206: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 207: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 208: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 209: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 210: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 211: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 212: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 213: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 214: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 215: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 216: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 217: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 218: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 219: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 220: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 221: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 222: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 223: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 224: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 225: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 226: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 227: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 228: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 229: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 230: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 231: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 232: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 233: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 234: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 235: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 236: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 237: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 238: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 239: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 240: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 241: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 242: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 243: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 244: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 245: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 246: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 247: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 248: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 249: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 250: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 251: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 252: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 253: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 254: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 255: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 256: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 257: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 258: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 259: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 260: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 261: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 262: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 263: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 264: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 265: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 266: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 267: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 268: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 269: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 270: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 271: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 272: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 273: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 274: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 275: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 276: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 277: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 278: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 279: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 280: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 281: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 282: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 283: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 284: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 285: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 286: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 287: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 288: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 289: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 290: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 291: *La Prince d'Algerie*, selezione. — 292: *La Prince d'Algerie*, selezione. —



Musica francese: 1. Saint-Saëns: *Duo* per fagotto e pianoforte, op. 168; 2. Allegretto moderato; 3. *Allegro scherzando*; 4. *Adagio* - Allegro moderato - Pol.; 5. Notiziario; — 22,20: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Iphigénie en Aulide*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 101, re maggiore; 3. *Allegro*; 4. *Andante*; 5. *Minuetto* - Allegro; 6. *Allegro spiritoso*.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Racconti per i fanciulli. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Lettura di brani di francese. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto vocale (soprano) e musica per piano. — 17,15: Musica brillante. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,35: Liriche di Debussy per soprano. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Conversazioni o lettura. — 20,30: «Industria e commercio», seconda conferenza. — 21: Concerto vocale (tenore e soprano) ed orchestrale dedicato a musica di Franz Lehár: 1. Selezione del *Conte di Lussemburgo* (canto ed orchestra); 2. *Oro ed argento*, valzer (orchestra); 3. Selezione di *Amaro zingano* (canto ed orchestra); 4. Marcia della *Fedova allegra*. — 22: Segnale orario. — Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione. — 22,40: Musica da camera: 1. Elgar: *Quartetto* in mi minore, op. 81; 2. Ireland: *Sonata* in mi minore (piano); 3. Dvorak: *Quartetto* in fa — 24: Musica da ballo. —

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto di una banda militare ed arie per baritono: 1. Fletcher: *Marcia*; 2. Tate: Selezione del *Co-attentista*; 3. *Due arie* per baritono; 4. Rossini: *Arietta nel Tancrède*; 5. Kappey: *Adagio*; 6. Bach: *Allegro animato della Sinfonia italiana*; 7. Bach: *Giga della 5ª Suite* (per piano); 8. Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 9. *Due arie* per baritono; 10. a) Schumann: *Lento*; b) Chopin: *Fantasia improvvisata*, op. 66 (per piano); 11. Sullivan: Selezione dei *Pirati di Penzance*; 12. Dvorak: *Prima danza slava*. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. —

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto del pomeriggio strumentale e pianistico. — 18,30: Notiziario economico. — 18,40: Conversazione. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,45: Concerto dell'orchestra della stazione (Sel. numeri). — 20,30-23: Vedi Muehlacker.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

21,15: Concerto di gala col concorso di basso: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Wagner: *Preludio del Parsifal*; 3. *Due arie* per basso; 4. Fovrier: *Affrodite*, suite orchestrale; 5. *Due arie* per basso; 6. Recitazione; 7. Rubinstein: *Lesghinka*; 8. Pierné: *Chanson d'autre-fois*; 9. Id.: *Valzer*; 10. Higt: *Fiori e carbone di legno*, commedia in un atto; 11. Paolo Vidal: *Picciotto fiammingo*; 12. Offenbach: *Fantasia su Le Georgianne*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Conversazione. — 16,40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri nuovi. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,25: Musica per liuto del buon tempo antico; 1. S. Bach: *Preludio* in fa bemolle maggiore; 2. E. G. Baron: *Minuetto e bourré*; 3. Graf-Logi: *Overture*; 4. S. L. Weiss: *Pastorale*; 5. Id.: *Sarabanda e inglese*; 6. Adam-Falkenhagen: *Fuga in la maggiore*. — 20: Bollettino meteorologico. — 20,15: Canti del XV e XVI secolo (7 numeri). — 20,35: «Cinque minuti a mezzogiorno», conversazione e lettura di opere di E. Th. A. Hoffmann. — 21,25: Musica da camera per strumenti a fiato; 1. J. Mainzer: *Quintetto* in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Haydn: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. — 21,35: Bollettini diversi.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

17,20: Per i fanciulli. — 18,20: Concerto del settetto della stazione. — 19,20: Dischi. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,40: Con-

versazione. — 21: Ripresa del concerto; 1. *Suite*; 2. *Un mattino, un pomeriggio e una sera a Vienna*, ouverture; 3. Popy: *Valse poudrée*; 3. a) Ganne: *Mattinata fiorita*; b) Jessel: *Cambio della guardia*; 4. Krome: *La pendola d'oro*; 5. Ponchielli: «Danza delle ore» dall'opera *La Gioconda*. — 21,40: Radio-recita. — 23,10: Notiziario. — 23,30: Concerto mandolinistico (5 numeri). — 23,40-0,40: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Intermezzo musicale. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto di musica brillante. — 18,50: Notizie varie. — Programma di domani. — 19,5: Ora letteraria. — 19,30: «Un po' di storia slesiana», conferenza. — 19,40: Notizie varie. — 19,45: Notizie di stampa. — 20: Cronaca. — 20,15: Puccini: *La Bohème* (dischi). — Negli intermezzi: Cronaca. — 22,30: Comunicati e notizie varie. — Programma di domani. — 22,45: Musica brillante e ballabili.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia scolare. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30-18,25: Conversazioni varie. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19,30: Meteorologia. — 20: «Quadri della Russia Moderna», conversazione. — 20,30: Vedi Lipsia. — 22,40-30: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Conversazione turistica. — 18,20: Concerto pianistico. — 18,40: Concerto vocale. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20,5: Melodie. — 20,25: Dischi. — 20,35: Concerto di violoncello. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Moravská-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza locale. — 18,20: Per le signore. — 18,40: «Il cielo nel mese di ottobre», conversazione astronomica. — 19: Meteorologia.

gia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Uno sguardo alla vita politica. — 20: Concerto di orchestra da camera diretto da A. Fröhlich, con la contralto C. Sempell e il tenore J. Dollinger (musiche di Isaac, G. Gabrieli, J. S. Bach, M. Reyer).

LIPSI

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Musica riprodotta. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18: L'ora delle novità librerie. — 18,30: Conferenza letteraria. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Conferenza religiosa (culto protestante). — 19,30: Roberto Walter racconta. — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Hindemith: *Concerto* per viola da braccio e grande orchestra; 3. Brahms: *IV Sinfonia* in mi minore, op. 98. — 22: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Musica riprodotta.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-24: Vedi Daventry Nazionale.

Il romanzo dei radioamatori

Una notizia che sarà appresa con interesse: prossimamente inizieremo la pubblicazione, a puntate, di un romanzo radiofonico, il primo, degno di tal nome, che sia stato scritto in Italia.

Sotto lo pseudonimo esotico di Gheon y Perdufo si nasconde, infatti, un noto scrittore, un poeta che alla freschezza dell'ispirazione unisce la dovizia di una fantasia inasauribile.

Il romanzo, che s'intitola:

Il corsaro dell'infinito

rompe la tradizione e la consuetudine letteraria, spalanca nuove finestre all'immaginazione e ci guida su territori abissi del pensiero, su vette inesplorate della fede.

Leggetelo!



RINNOVATE L'EFFICIENZA DEL VOSTRO
APPARECCHIO RADIO SOSTITUENDO LE
ATTUALI VALVOLE CON

ARCTURUS

LA VALVOLA AZZURRA

ACCENSIONE RAPIDA - LUNGA DURATA - MASSIMA GARANZIA

ARCTURUS - VIA AMEDEI, 8 - TELEF. 81-808 - MILANO



LONDRA REGIONALE

Kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16,45: Vedi Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto vocale (soprano e baritone) e strumentale (quintetto). — 21: Concerto pianistico. Faure: 1. *Tema e variazioni*, op. 73; 2. *Prima marcia*, op. 20; 3. *Secondo improvviso*, op. 31; 4. *Quarto notturno*, op. 36; 5. *Primo valzer*, op. 20; 6. *Primo valzer*, op. 20; 7. *Primo atto della Tosca* (dal Covent Garden). — 22,15: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Sullivan: *Opere dei Pirati di Penzance*; 2. Peter Wagner: *Capriccio*, suite; 3. Eric Costes: *Fantasia sui Tre orsi*; 4. Palmgren: *Berceuse finica*; 5. Grieg: *Danza di Anitra* (*Peer Gynt*); 6. Massenet: *Meditation di Thais*; 7. Mussorgski: *Copac* (danza russa); 8. Godefrido Taylor: *Scene di un balletto immaginario*. — 23,15: Notizie e bollettini. — 23,30: Notizie regionali. —

LUBIANA

Kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Musica per quintetto. — 18,30: Lezione d'italiano. — 19: Lezione di botanica. — 19,30: Conversazione d'inglese. — 20: Wagner: *Tristano e Isolde*, disc. — 21: Musica per quintetto. — 22: Meteorologia - Notiziario.

LYON LA DOUA

Kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Musica riprodotta. — 20: Canzonette e musica brillante. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,55: Cronaca agricola. — 21,5: Cronaca della settimana. — 21,15: Dieci minuti di lingua inglese. — 21,35: Lunedì artistico di Lyon La Doua (concerto vocale e strumentale).

MADRID

Kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 17: Fine della trasmissione. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — L'ora degli ascoltatori. — 21: Notizie dal mondo. — 22: Conferenze dell'ora degli ascoltatori. — 23,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto orchestrale. — 17: Ora letteraria. — 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario. — Meteorologia - Notiziario agricolo. — 18,30: «Salute e modo di conservarla», conferenza medica. — 18,50: Conferenza politica. — 19,10: Per i lavoratori. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20,15: «Un quadro dei vecchi tempi», conversazione. — 21,5: «Amleto, Danton, Santa Giovanna», tre monologhi. — 21,55: Concerto di musica da camera. 1. Chopin: *Quartetto* per archi, op. 61, in do maggiore. — Haydn: *Quartetto* per archi, op. 65, n. 2. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 283,4 - Kw. 11

16: Dischi. — 17,10: Vedi Praga. — 17,30: Vedi Brno. — 17,35: Vedi Praga. — 17,55: Musica per fisarmonica. — 18,55: Conversazione per gli operai. — 18,25: Recitazione in tedesco. — 18,40: Conversazione sulla morfologia. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Vedi Brno. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Radio-giornale per il proletariato. — 18: Radio-giornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. —

20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21,15: Ultime notizie della stampa. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

Kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16: Ora filatelica per i giovani. — 16,30: L'ora della floricultura. — 17,5: Vedi Francoforte. — 18,20 e 18,40: Vedi Stoccarda. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,30: Vedi Stoccarda. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,30: Vedi Stoccarda. — 22,10: Programma. — Notizie varie e sportive. — Fino alle 23: Musica da ballo.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto vocale e strumentale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Musica da camera. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,15: Jacob Wassermann: *Isavmovsky*, radio recita. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Cronaca di politica attuale. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22: Concerto dell'orchestra di balalaiche norvegesi. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

Kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

18: Radio-gazzetta parigina. — 21: Rassegna finanziaria della settimana. — 21,10: Cronaca turistica e gastronomica. — 21,30: Cronaca della moda. — 21,30: Concerto di musica riprodotta. — 22: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: «Le novità cinematografiche», conferenza. — 19: Giornale parlato. Informazioni. — 19,30: Giornale parlato. Rivista. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Radio concerto sinfonico di rito da Ed. Flament: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Turina: *Danza nella cattedrale*; 3. Stock: *Il fidanzamento del villaggio*; 4. Lalo: *Dilettamento*; 5. Cardon: *Il trionfo di trasterverie*, ouverture giocosa; 6. Pedrollo: *Serenata veneziana*; 7. Mascagni: *Ballata*; 8. Flament: *L'altre postiglione*; 9. Guiraud: *Danza persiana*.

PRAGA I

Kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

15,35: Borse. — 17,10: Conversazioni sui primi passi in fotografia. — 17,30: Vedi Brno. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: «La natura nel mese di ottobre», conversazione. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,55: Conversazione turistica. — 18,55: Informazioni sulla economia tedesca. — 19: Meteorologia. — Notizie. — Ritrasmisione da Brno. — 20,5: Conferenza. — 20,30: Concerto violinistico: 1. K. Seimnovskij: *Concerto*, op. 85; 2. Jaronir Weinberger: *Banios*; 3. Anatol Provorov: *Allegro*, op. 137. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia. — Notizie sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Vedi Bratislava. — 23: Segnale orario. — Campane.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

15,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). — Corso dei metalli a Londra. — 19: Dischi. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — Mercuriali. — Risultati di corse. — 20: Cronaca cinematografica. — 20,10: Cronaca letteraria. — 20,30: Dischi. — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Radio-Teatro: *Pallener*. *Il sorcio*. — Nell'intervallo, alle 21,30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Reboux. — 22,15:

Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Radio-Concerto di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

15,55: Segnale orario. — 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: L'ora dei fanciulli (*Heder* per fanciulli con accompagnamento di piano e recanti in dialetto). — 17,30: Meteorologia. — Fine della trasmissione. — 18,30: Mezz'ora monacese (canzoni e musica popolare bavarese). — 19: Conversazione agricola. — 19,20: «Di che cosa ci dobbiamo ricordare», conversazione. — 19,25: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Reportage da un negozio di orologi. — 20: Composizioni di Grieg eseguite dall'orchestra della stazione. — 20,30: Ritrasmisione dal Monastero di Basilea. — Concerto d'organo (composizioni di Bach) e *Heder* per contralto e coro. — 22,25, 15: Meteorologia - Notiziario. — Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,15: Dischi. — 17: Programma allegro per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,15: Dischi. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: Piccola giostra pianoforte. — 20,10: *La vita di Pulcinella* interpretata dagli artisti della Comédie di Ginevra. — 21: A soli di piano. — 21,15: Concerto vocale con accompagnamento di piano (dalla «Grande Sala» della Casa del Popolo di Losanna). — 22,5: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22,30: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,45: Vedi Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21: Conversazione. — 21,30: Dischi. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,15: Concerto sinfonico. — 22,45: Varietà (recitazione, arie per tenore ed orchestra). — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24:1: Vedi Davenport nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica riprodotta. — 18: Conversazione. — 18,30: Concerto di violoncello. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 19,25: Concerto bandistico. — 19,30: Conversazione. — 21: G. Bengtsson: *Quartetto* per strumenti a corda in sol maggiore. — 21,30: Il quarto d'ora pratico. — 21,45: Meteorologia. — Ultime notizie. — Sport. — 22: Concerto di musica varia.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: «Attualità letterarie», conversazione. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Le chiachiere della settimana. — 20: Concerto strumentale. — 20,30: L'ora esatta. — Informazioni varie in francese e tedesco. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Serata umoristica.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fonografica. — 18,15: Jazz. — 18,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 18,45: Orchestra sinfonica classica. — 19: Musica militare. — 19,15: Piccolo concerto. — 19,30: Bollettino d'informazioni. — Borsa valori di Parigi. — Corsi di chiusura dei cambi. — Mercuriali. — 19,45: Canto. — Opera. — 20: Dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — Corse dei

cavalli. — Borsa di commercio di Parigi. — Alcuni telegrammi. — 20,45: Orchestra. — Opere comiche. — Bizet: *L'aristocrate*. — 21: Canzonette. — 21,15: Fisarmonica. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,45: Orchestra viennese. — 22,30, 30: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Orchestra Musette. — 24: L'ora degli ascoltatori: 1. Massenet: *Le Etranger*; 2. Radier: *La Partenza*; 3. Bach e Laverne: *La Torre Eiffel*; 4. Raiter: *Piccoli fiori*. — 24,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 5. Saint-Saens: *Danza macabra*; 7. Rosen: *Tu mi dici no*; 8. Ketebyer: *Su di un mercato persiano*. 9. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 10. Korsakoff: *Canto India*; 11. Offenbach: *La vita patologica* (quadrilogia). — 1: Bollettino meteorologico. — Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

Kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Pausa. — 16,30: Corso elettorale di lingua francese. — 16,40: Dischi. — 17,10: I raggi ultravioletti e la conversazione. — 17,35: Musica leggera. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — Borsa agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,35: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Puccini: *La Bohème*, eseguita da artisti dell'opera di Varsavia. — Nell'intervallo tra il 2° e il 3° atto: Appendice. — 22,30: Comunicati. — 22,45: 21: Musica da ballo e leggera.

VIENNA

Kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,45: Conferenza sportiva. — 17: Musica riprodotta. — 18,15: «Come si debbono vedere le città», conversazione. — 18,35: «Quando cadono le foglie», conversazione. — 18,55: «L'aula che danno i libri nella compilazione del programma settimanale», conversazione. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,35: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — 19,45: Musica viennese. — 20,45: Concerto sinfonico: Beethoven: a) *Fantasia* per pianoforte, orchestra e coro, op. 80; b) *Sinfonia in mi minore* maggiore (L'Eroica). — 22,30: Ultime notizie. — 22,35: Musica da ballo.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. Chabarovsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chernoford (m. 25,53) - 12-10-13,30 e 19-24: Relais di Davenport nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18,30: Trasmissione per l'Indocina. — Radio-giornale. — Conversazione. — Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: per l'Africa. — Radio-giornale. — Conversazione. — Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Radio-giornale. — Conversazione. — Cronaca amministrativa.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Radio-Vaticano (m. 29,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-10,30: Trasmissioni varie. — Italiano e latino.

Roma Prato-Smeraldo (R RO) - 25-40, 17-30-18,15: Relais di Roma (1 RO).

20-30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11-30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,40) - 0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,27) - 6-8; 10-30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 296,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Rossini: *L'antana in Algeri*, sinfonia; 2. Grock: *Grock*, valzer; 3. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, fantasia; 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. Debussy: *L'angolo del fanciullo*, suite; 7. Roveroni: *Ukraina*, danza russa; 8. Grünfeld: *Barcarola* op. 38; 9. De Micheli: *Manuelita*, marcia.

12,50: «I cinque minuti del Radiocorriere» (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Musica da camera e Sinfonie classiche.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Sousa: *I cetelli*, marcia; 2. Biberi: *Seguidilla*; 3. Spino: *Teneramente*, valzer; 4. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 5. Lelari: *Canzoni popolari ungheresi*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 37* e 38* di lingua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, oggi trasmettono i famosi dischi

FONOGLIOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44, per l'insegnamento delle lingue ebraica, armena, la pronuncia meravigliosa!

I Dischi FONOGLIOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonografi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA

ROMA - NAPOLI
Ore 21

DAFNI

Musica di
GIUSEPPE MULÉ

Personaggi:

Dafni, tenore . . .	A. Ferrara
Egle, soprano . . .	Augusta Concato
Venere, soprano . . .	Maria Serra Massara
Cinisco, mezzo soprano	Tosca Ferroni
Sileno, baritono . . .	Carmelo Maugeri
Stesicoro, tenore . . .	Alfredo Sernicoli
Il Sacerdote, basso . . .	Felice Belli
Milene, baritono . . .	Arturo Giordani
Menelao, basso . . .	Guglielmo Bandini

M. ZYGOLARO

20,45: Conversazione.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ATTILIO PARELLI

Parte prima:

1. Toni: *Il Cavaliere romantico*, ouverture.

2. Bach-Pick Mangiagalli: Due preludi per archi.

3. Saint-Saëns: *Concerto in do minore* per pianoforte e orchestra (solista Clara Sansoni).

Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano» (conversazione).

Parte seconda:

Sandro Fuga: *Salmo 96** (per solo tenore, coro, orchestra - tenore Walter Brunelli).
Prima esecuzione.

Parte terza:

1. V. Gnechchi: a) *Preludio*; b) *Overture*. Prima esecuzione.

2. Martucci: *Notturmo*.

3. Wagner: *Cavalcata delle Valkirie*.

23: Giornale radio.

Nell'ascensore

dialogo di Henri Duvernois

Interpreti:

Giovanna Scotto

ed Ettore Piergiovanni.

3. Tre duetti comici: a) Schinelli: *La piccola cioccolataia*; duetto della danza, e «Io dico quel che penso»; b) Ziehrer: *Il Cavaliere della luna - Baci e ciliege* (soprano Flora De Stefani e tenore Giannetto Riccardi).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Ildroporto - Radiosport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 37* e 38* di lingua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

21: Esecuzione del dramma lirico in tre atti:

Dafni

Musica del M^o GIUSEPPE MULÉ (Ed. Ricordi)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GIUSEPPE MULÉ. Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie - «Donne musulmane» - conferenza di Mario Corsi.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 662 - m. 453,2

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. De Micheli: *Valencia*; 2. Rizzoli: *Pegno d'amore*; 3. Altavilla: *Momento musicale*; 4. Nucci: *Valzer d'amore*; 5. Manno: *Intermezzo delle Fate*; 6. Puccini: *La Fanciulla del West*, fantasia (Ricordi); 7. Grisevold: *Marcietta gaia*.

Mariedi, ore 12,50, e Venerdì, ore 20,55 le stazioni "Mi-To-Ge", trasmettono la Rubrica del

"RADIO CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Sec. Anon. Acque e Terme di Bognanico (Domodossola)

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. Bonnard: *Suite romantica* per clarinetto e pianoforte: a) Notturno, b) Rondò (clarinetista Carlo Luberth, al piano l'autore); 2. a) D'Hardelot: *Beauce*; b) Mascagni: *Serenata*; c) Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà, piccola zingara» (baritono Romano Rasponi).



13.40-13.45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi - La voce del padrone».

17.55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.5:

Musica leggera e caratteristica

Parte prima:

1. Pennali-Malvezzi: *Aquite d'Italia*, marcia.

2. Amadei: *Suite medievale*.

3. Cortopassi: *Italia bella*.

4. Walteufel: *Le Sirene*, valzer.

Giornale dell'Enil.

5. Antonini: *Tabarinette*.

6. Lehár: *Dove canta l'altodola*, fantasia.

7. Noack: *Tutto è bene*, intermezzo.

Notiziario cinematografico.

Parte seconda:

1. Ciaikovsky: Dalla suite *La bella dormiente nel bosco*:

a) *Il gallo con gli stivali e la gallina bianca*; b) *In barca verso il castello*; c) *Gran valzer*.

2. Lalluad: a) *Carovana nel deserto*; b) *Statuetta di Sèvres*; c) *Serenata pesolana*.

3. Ranzato: *La pallugiata degli zigani*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541.5 - Kw. 3.7

12.45: Giornale radio.

12.50-14: Musica varia: 1. Serra: *Piedigrotta*, one step; 2. Mattani: *Loto bianco*, poemetto; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Giovanni Mule: *La parucca di Geronte*, gavotta; 6. Grayani: *Katju*, valzer; 7. Canzone; 8. P. Filippini: *Occhi di zingara*, intermezzo; 9. Mattani: *Sidney*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20: Disco Fonoglotto: Lezioni 11^a e 12^a di lingua inglese (pagine 56, 59, 60, 63 della Guida relativa).

20.25-21: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

SERATA DI MUSICA DA CAMERA E COMEDIE DIALETTALI

Parte prima:

Musica da camera:

1. a) Strauss: *Notturmo*; b) Roussel: *Tillie* per flauto ed ar-

pa (flautista M. Diamante, arpaista R. Diamante Alfano).

2. a) Sibella: *Girametia*; b) Mozart: *Non so più cosa son, cosa faccio* (soprano Fantauzzo Mauro).

3. Grieg: *Sonata* per pianoforte e violino. Allegro e appassionatamente. Romanza-finale (pianista A. La Rosa Parodi, violinista R. Deleide).

Parte seconda:

Radiostabile dialettale

diretta da G. STABARBA GIARDINELLI

Omu d'onuri

1 alto di G. SCLAFANI

Personaggi:

Don Puddu . . . F. Tranchina
Donna Rosa . . . A. Patricolo

Teresina . . . L. Pavasi
Don Firdinanti . . . G. Mistretta

Ntoniu . . . P. Montelone
Don Catoriu . . . F. M. Guzzetta

Una donna . . . A. Martinez

Parte terza:

1. Joachim: *Variations* su di un tema ebraico per viola e pianoforte. (Violinista R. Profeta, pianista A. La Rosa Parodi).

2. a) Franck: *Processione*; b) Strauss: *Domani* (soprano Fantauzzo Mauro).

3. a) Alferpoz: *Tristezza*; b) Rittler: *Moto perpetuo*. (Violinista R. Profeta).

4. a) Rimski-Korsakov: *Canzone araba*; b) Malagurno: *Berceuse*; c) Sinigaglia: *Rapsodia piemontese*. (Violinista R. Deleide).

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247.7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

17: Musica riprodotta.

17.30: Trasmissione dal Caffè Savio.

22.10:

CONCERTO DI

VIOLONCELLO E CANTO

20.30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio giornale dell'Enil - Notizie varie.

21: Musica riprodotta con dischi.

22: Conversazione.

22.10: Concerto vocale e strumentale.

22.55: Ultime notizie.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca -
LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363.6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. - 20.10: Movimento del porto. - 20.15: Informazioni finanziarie e agricole. - 20.20: Raitabili. - 20.55: Ultime informazioni. - Ora esata. - 21: Concerto per pianoforte, violino e violoncello. - 21.45: Selezione di alcune opere. - 22: Concerto di musica orientale. - 22.30: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372.2 - kw. 1.7

16.30: Conferenza musicale. - 17.25: «Il Medioevo e noi», conferenza. - 17.50: Programma divertente. - 18.30: Conferenza agricola. - 18.55: Igienico e fanciulli - conferenza medica. - 19.20: Quotazioni di Borsa. - 19.35: Meteorologia. - 19.30: Conferenza. - 20: Ouverture dell'*Egmont*. b) *Concerto* per violino. - 15 minuti di pausa. - 2: Beethoven: *VII Sinfonia*. - In una pausa: Ultime notizie del giorno. - 22: Notiziario. - Meteorologia. - Cronaca giudiziaria. - 22.10: Attualità. - 22.20: Serenata op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2: Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle*. - 2. Schmalstich: *Siciliana*. - 3. Leoncavallo: *Serenata*. - 4. Rachmaninov: *Serenata* op. 3. 5. Wertheimer: *Notte di luna a Rio di Janeiro*. - 6. Amadei: *Serenata d'amore*. 7. Bruch: *Serenata* op. 40 n. 4. s. Drella: *Serenata in fa bemolle</*



n. 2; 3. Due canti; 4. Moussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*. — 22: * I compositori russi », lettura. — 22:10: Ripresa del concerto: 5. Moussorgsky: *Boris Godunov* (musica riprodotta); 6. Glazounov: Danze; 7. Due canzoni; 8. Rimsky-Korsakov: *Patria russa*, grande ouverture. — 23: Radio giornale dell'I.N.R.

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica leggera e rumena. — 18:10: Informazioni varie - L'ora esatta. — 19: Radio-università. — 20: Concerto orchestrale. — 20:30: Conferenza. — 20:45: Concerto orchestrale e vocale. — 21:15: Concerto orchestrale; 1. D'Ambrosio: *Scherzando* (per orchestra a corde); 2. Sibellus: *Valzer triste*; 3. Bruckmann: *Telemauco*, poema sinfonico. — 21:45: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Conferenza. — 17:30: Concerto orchestrale dal Teatro Reale ungherese. — 18:50: Conferenza. — 19:15: Arie ungheresi. — 19:45: Serata commemorativa. — 22: Concerto orchestrale e vocale di musica ungherese. — 22:30: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale. Nell'intervallo alle 15:45: Recitazione. — 17: Programma per i fanciulli. — 17:40: Notizie finanziarie. — 17:50: Conferenza. — 18:20: Lezione di tedesco. — 18:50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19:15: Segnale orario. — 19:30: Conferenza. — 20: Campanie - Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, operetta in 4 atti. — Dopo: Notiziario. — 22:15: Musica claudese. 1. Hellendal: *Sonata* per

violoncello e pianoforte, op. 5, n. 3; a) Allegro; b) Arioso; c) Rondo; 2. ***: *Sei antiche danze contadinesche*; 3. Voor-molen: *Romanca*; 4. Van der Horst: *Danza per violoncello e pianoforte*; 5. Pijper: *Sonata* n. 2 per violoncello e pianoforte.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16:35: Terza lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17:5: Conversazione astronomica per i fanciulli. — 17:25: Intervallo. — 17:30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 17:45: Segnale orario. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizia e bollettini. — 19:31: Segnale orario. — 19:30: Liriche di Debussy per soprano. — 18:50: Conversazione in francese. — 20:30: Vau-deville (otto numeri di musica, canzoni, varietà, ecc.). — 21:30: Conversazione letteraria. — 22: Segnale orario. — 22:15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22:20: Puccini: Secondo atto della *Bohème* (dal Convent Garden), diretto da John Barbirolli. — 22:45: Conversazione sulla *Bohème*. — 23: Puccini: Atto terzo della *Bohème* (dal Convent Garden). — 23:25: Mosico (seconda trasmissione). — 23:40:1: Musica da ballo. — 0:30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18:15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19:30: Mercuriali. — 19:35: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:30: Concerto di musica da camera; 1. Mozart: *Quartetto* in sol; 2. Kodaly: *Quartetto* op. 2. — 21:25: Intervallo. — 21:35: Beethoven: *Quartetto* in fa minore. — 22: Musica brillante. — 22:35: Vodi Londra regionale. — 23:15: Notiziario. — 23:30:23:35: Notiziario locale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Comunicazioni economiche. — 17:5: Vodi Muehlacker. — 18:30: Co-

municazioni economiche. — 18:40 e 19:5: Conversazioni. — 19:30: Notiziario e bollettini diversi. — 19:45: Musica per strumenti a plectro. — 20:15: Dischi di musica e canzoni spagnole. — 21:15: *Lieder* per soprano e musica da camera. — 22:15: Conversazione su Gandhi. — 22:55: Notiziario e bollettini diversi. — 23:10:24: Musica da ballo.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

21:15: Concerto orchestrale; 1. Schubert: Ouverture di *Rosamunda*; 2. Capri: *Pastorale*; 3. Fauré: *Masques* e *Bergamasques*; 4. Ravel: *Pavane* per una principessa defunta; 5. Moskovski: *Minuetto*; 6. Mussorgski: *Gopak*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

15:45: Esercizi ritmico-musicali. — 16:15: Conversazione pedagogica. — 16:40: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18:15: Mercuriali. — 18:35: Conversazione scientifica. — 19: Conversazione popolare. — 19:30: Meteorologia. — 19:35: Concerto orchestrale (Mendelssohn, Brahms, Wagner). — 20:30: Lettura di brani di prosa e di versi. — 21: Notiziario. — 21:10: Lettore-ricetta: Hermann Kreilly: *Primavera*, commedia dalla novella omonima di Büchners. — 22:10: Bollettini diversi.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16:10: Musica brillante. — 17:10: Per i fanciulli. — 18:10: Concerto pianistico. — 18:40: Musica brillante e canto. — 19:50: Conferenza. — 20:10: Dischi.

— 20:40: Segnale orario. — 20:41: Conferenza. — 20:56: Canzoni con accompagnamento di piano. — 21:10: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Cherubini: Ouverture di *Medea*; 2. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 3. D'Ambrosio: *Gavotta e musette*; 4. Ziehrer: *Nella notte crepuscolare*, valzer; 5. Canto; 6. a) Beccè: *Sogno di valzer*; b) Sarasate: *Danza spagnola*. — 22:10: Concerto ritrasmesso dal Conservatorio di Amsterdam in occasione dell'apertura del nuovo edificio; 1. Diepenbrock: *Guercelli*, ouverture; 2. Röntgen: *Il cavaliere sorridente*; 3. Pijper: *Epigrammi sinfonici*. — Nell'intervallo. Dischi. — 22:55: Notiziario. — 23:5: Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). 7. Ganglbauer: Selezione di *Ciò che amiamo*; 8. Lincke: *A Le barbiere di porcellana*; 9. Erli: *Valzer*; 10. Williams: *Pattuglia scozzese*; 11. Blankenburg: *Entrata dei gladiatori*, marcia. — 23:50: Dischi. — 0:40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16:30: Conferenza. — 16:40: Per i bambini. — 17:10: Conversazione. — 17:35: Concerto sinfonico. — 18:50: Notizie varie - Programma di domani. — 19:5: Ora letteraria. — 19:30: Conferenza. — 19:40: Comunicati dell'Associazione giovanile polacca. — 19:45: Comunicati di stampa. — 20: Cronaca. — 20:15: Concerto di musica ebraica. — 21: La cassetta delle lettere per i tecnici. — 21:15: Comunicati sportivi. — 21:30: Seguito del concerto di musica ebraica. — 22:15: Concerto per solisti. — 22:40: Comunicati - Notizie varie - Programma di domani. — 23: Musica da ballo.

Voi potete realizzare, e molto agevolmente un ricevitore per Televisione!! Perché esitate? La possibilità di vedere delle scene che si svolgono nello stesso istante a LONDRA o a BERLINO non vi sembra sufficiente stimolo?

Il disco di Nipkow, la parte essenziale di un televisore, la sola parte che il profano può trovare qualche difficoltà a costruire, siamo ora in grado di fornirvi noi stessi:

DISCO PER TELEVISIONE

in alluminio, completo, pronto per l'uso L. 55 franco di spese (compreso imballo rigido accuratissimo)

CARATTERISTICHE: Diametro 50 cm., fori a sezione quadrata, perforazione eseguita con macchinario di assoluta precisione il che permette la MIGLIORE NITIDEZZA DI VISIONE, verniciatura nero-opaca sulla superficie utile, corredo di flangia di supporto con vite d'arresto e istruzioni per il montaggio su qualsiasi tipo di motorino di cui disponiate

Tutti i dati, tutti gli insegnamenti per la facilissima realizzazione del più semplice ed economico televisore, troverete nel nostro libro:

“LA TELEVISIONE PER TUTTI,” SECONDA EDIZIONE Lire 12 - franco di spese (Contro assegno Lire 13,70)

QUESTO ATTESTATO
VE NE DIRÀ LE DOTI

Seguendo le istruzioni del v. manuale “La televisione per tutti”, ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione il televisore col quale ieri sera sono riuscito a vedere molto bene Londra. Con distinta stima.

MIASZI LEONE - STRA (Venezia)

RADIO 1 BW, Fratelli FRACARRO - CASTELFRANCO VENETO



KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

18,55: Conversazioni varie. - 18,55: Meteorologia. - 19: Lezione di inglese di seconda grado. - 19,30: Pen-
sieri moderni: «La politica nella scuola».
conversazione. - 20,15: Vedi Langenberg. - 22: Rassegna politica.
- Indi vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 2935 - kw. 2,6

17: Concerto orchestrale. - 18: Mezz'ora di comunicazioni scientifiche. - 18,35: Canzoni popolari slovacche. - 19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza pedagogica. - 17: Concerto orchestrale. - 18: Conferenza radiofonica. - 18,30: Per gli agricoltori. - 18,40: Trattamento in frangente. - Lettura. - 19: Segnale orario. - 19,30: Sportive. - 19,45: Attualità. - 20: Per i lavoratori. - 20,30: Trattamento vario. - Ultime notizie. - Informazioni sulla vita intellettuale. - Sport. - Fine della trasmissione.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Conferenza astronomiche. - «Il cielo nel mese di ottobre». - 16,15: Conferenza sociale. - 16,30: Concerto orchestrale di musica varia. - 17,30: Meteorologia. - Segnale orario. - 17,55: Notiziario agricolo e commerciale. - 18,35: Per le signore. - 18,30: Lezione di francese. - 18,50: Per la gioventù. - «Un padre parla a suo figlio». - 19,20: Valzer amorosi. - 20,15: Concerto orchestrale. - 18: R. Wagner: «Un'ouverture in *F*» in si bemolle minore. - 2: Max Trapp: Concerto per pianoforte, op. 26. - 21: Questioni e problemi commerciali. - 21,10: A. Ghyphius: *Peter Squeez*, commedia in tre quadri. - 22,10: Ultime notizie. - Fino alle 23,30: Musica da ballo.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,35-17,25: Vedi Daventry Nazionale. - 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 19: Vedi Daventry Nazionale. - 22,15: Bollettino della Borsa di New York. - 22,30-23,40: Vedi Daventry Nazionale. - 14,30: Canzoni e musica per accompagnare gli esperimenti di televisione.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. - 18,15: L'ora del fanciullo. - 19: Notizie e bollettini. - 19,30: Mercuriali. - 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 20: Concerto orchestrale a musica per pianoforte. 1. Rosini: Ouverture dell'italiana in Algeri. 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante*, op. 29 (piano ed orchestra); 3. Arensky: *Variazioni* su un tema di Ciaikovski; 4. a) Brahms: *Capriccio* in si bemolle minore per pianoforte; b) Debussy: *Claire de lune*; c) Medtner: 1) *Idillio* op. 7, 2) *Racconto di fate*, op. 26 n. 2; 5. Gounod: *Maria funebre di una marinellata*; 6. Fauré: *Siciliana*; 7. Mackenzie: *Il mistero*, in minuetto, danza. - 21,15: Concerto corale della Società delle Cantate di Bach: 1. *Cantata* 104; 2. *Cantata* 96; 3. *Cantata* 140 (per soli, coro ed accompagnamento strumentale). - 22,30: Bollettino di danze americane. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Regionalia. - 23,35: Musica da ballo. - 14,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 517,8 - kw. 2,8

17,30: Per i fanciulli. - 18,15: Musica per quintetto. - 19,15: Lezione di tedesco. - 19,45: Lezione filosofica. - 20,15: Trasmissione di Zagabria. - 22,30: Meteorologia. - Notiziario.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Concerto di musica riprodotta. - 20: Mezz'ora di dischi Pathé. - 20,30: Radio-giornale. - 20,35: Cronaca giuridica. - 21,5: Cronaca umoristica. - 21,45: Cronaca medica. - 21,30: Concerto vocale e strumentale.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,40: Per i fanciulli. - 17: Concerto orchestrale. - 18: L'estensione dell'esportazione tedesca, dialogo. - 18,30: Conferenza commerciale. - 18,40: Conferenza locale. - 19: «Strumenti antichi», conferenza musicale. - 19,30: Vedi Praga. - 17,55: Lezione di francese. C. von Frankenstein: *La Tot Pe*, opera in tre atti. - 20,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - 21: Conferenza radiofonica. - 22: Riposo. - 22,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Canzoni. - 16,30: Dischi. - 17,10: Vedi Praga. - 17,55: Lezione di francese. - 18,15: Vedi Praga. - 18,25: Vedi Brno. - 19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. - 17: Radio-giornale per il proletariato. - 18: Radio-giornale per i contadini. - 18,30: Corso per collettività operaia. - 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. - 21: Programma. - 21,15: Ultime notizie del giorno. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOV VZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,55: Segnale orario. - 16,30: Sistemazione dei partiti. - 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: Per le signore. - 17,5: Concerto orchestrale. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: Vedi Stoccarda. - 19,5: Conferenza. - 19,30: Vedi Stoccarda. - 19,35, 20,15 e 21,15: Francoforte. - 22,35: Programma. - Notizie varie e sportive. - 23,10-24: Musica da ballo.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17,30: Dischi. - 18: Conversazione per i giovani. - 18,45: Concerto di fisarmoniche. - 19: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 19,30: Lezione di inglese. - 20: Segnale orario. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21: Grieg: Ouverture e frammenti da *Sigurd Jorsalfar*; 2. Andersen Wingard: *Najaderne*; 3. Wolf Humm: *Præ en gammel Klosterhave*; 4. Signe Lund: *Minnetto*; 5. Arne nazzioni per tenore con accompagnamento dell'orchestra. - 21: Meteorologia. - Notizie dai giornali. - 21,50: Conversazione d'attualità. - 22,5: Musica da ballo. - 23: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: «Il teatro ed il pubblico», conversazione. - 19: Giornale parlato: Informazioni. - 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. - 20,5: Musica riprodotta. - 20,30: Meteorologia. - 20,30: Mezz'ora di musica e canzoni gaie. - 21: Musica per quartetto. 1. Haydn: *Quartetto* n. 11 in re minore; 2. Beethoven: *Quarto Quartetto* in do minore.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

15,55: Informazioni. - 17,10: Conversazione sulle foreste ed il loro sfruttamento. - 17,30: Lezione di tedesco. - 17,35: Racconto per i fanciulli. -

17,45: Conversazione sui metalli. - 17,55: Dischi. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,15: Attualità per gli operai. - 18,35: Informazioni e dischi in tedesco. - Recitazione in dialetto del Nord della Boemia. - 19: Ritrasmmissione dal Teatro Nazionale di Praga. - 21: Meteorologia. - Notizie e programmi di domani. - 22,20: Ritrasmmissione da un caffè. - 23: Segnale orario.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). - Corso dei metalli a Londra. - 19: Musica riprodotta. - 19,30: Comunicato e conversazione agricola. - Mercuriali. - Risultati delle corse. - 20: Cronaca teatrale. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. - 21: Radio-Concerto: Offenbach: *Briganti* (per coro ed orchestra). - Nell'intervallo, alle ore 21,30: Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 22,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

15,58: Segnale orario. - 16: Danze del buon tempo antico (dischi). - 17: L'ora delle signore (conversazione e consigli per la cucina). - 17,30: Meteorologia. - Fine della trasmissione. - 18,30: Musica del Nord (dischi). - 19: Conversazione su un viaggio. - 19,28: Segnale orario. - Meteorologia. - 19,30: Conversazione. - 20: Composizioni di Beethoven (basso, quartetto d'archi e l'orchestra della stazione). - 21,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 22,25: Meteorologia. - Notiziario. - Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. - 16,1: Dischi. - 17: Per le signore. - 17,30: Musica riprodotta. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19,1: Concerto d'organo da un cinematografo. - 19,30: Lezione di tedesco. - 19,55: Eventuali comunicazioni. - 20: Cronaca letteraria. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,40: Piccola recita letteraria. - 22: Previsioni meteorologiche. - Ultime notizie. - 22,15: Fine della trasmissione.

SLAHTHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

17: Campana da una chiesa. - 17,45: Vedi Daventry nazionale. - 18,15: L'ora del fanciullo. - 19: Notiziario. - 19,30: Mercuriali. - 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. - 20: Varietà. - 20,30: «Il mese del nord», conversazione. - 20,45: Concerto orchestrale della Società Filarmonica di Liverpool: 1. Vaughan Williams: Ouverture delle *Vespe*; 2. Verdi: «Ritorna vincitore» (*Idillio*); 3. Schumann: *Strophia* n. 1 in si bemolle. - 21,37: Lettura di brani di composizioni di Dickens. - 21,57: Continuazione del concerto; 4. Delius: *Paris*, poema sinfonico; 5. Wagner: *a) Idillio di Sigfrido*; b) *Scene finale del Crepuscolo degli dei*. - 23: Intervallo. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie locali. - 23,35: Vedi Londra regionale. - 23,40: Vedi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Canto. - 17,30: Per i giovani. - 17,45: Musica riprodotta. - 18,45: Lezione di francese. - 19,15: Meteorologia. - Ultime notizie e sport. - 19,30: Conversazione. - 20: Concerto orchestrale. - 1. F. Ghunter: *Rococo tedesco*, suite orchestrale; 2. Nardini: *Concerto* in do minore per violino e orchestra; 3. Mozart: *Fantasia* in fa minore; 4. Vitali-Respighi: *Ciaccona* per violino e orchestra; 5. R. Strauss: *Cittadina*

gentiluomo, suite per orchestra. - 21,15: Rivista letteraria. - 21,45: Meteorologia. - Ultime notizie. - Sport. - 22: Programma vario (Musica e canto).

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: «Un estratto della democrazia europea», conversazione in tedesco. - 18,15: Concerto strumentale. - 18,45: La Francia nelle canzoni popolari alsaziane, conversazione in tedesco. - 19: Concerto strumentale. - 19,45: Problemi di attualità. - 20: Concerto strumentale. - 20,30: L'ora esatta. - Informazioni varie. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,30: Concerto strumentale; 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Fauré: *Shylock*, suite orchestrale.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fonografica. - 18,45: A soli diversi. - 18,30: Bollettino di informazioni. - Notizie. - 18,45: Orchestra viennese. - 19,15: Canti russi. - 19,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corsi di chiusura dei cambi. - Mercuriali. - 19,45: Jazz. - 20: Orchestra sinfonica classica. - 20,15: Fisarmonica. - 20,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - Borsa di cambio di Parigi. - Alcuni telegrammi. - 20,45: Orchestra; Opere. - 21,15: A soli per violino. - 21,30: Mademoiselle Phosca presenta alcuni dischi. - 22: Musica da ballo. - Dischi. - Brani di opere. - 22,30: Orchestra argentina. - 22,45: Frammenti di opere comiche. - 23: Musica di jazz da un ristorante. - 23,15: Nell'intervallo della trasmissione dai Caffè. - Dischi. - 23,30: Notiziario. - 23,45: Continuazione della trasmissione dal Caffè. - 24: Frammenti di films sonori. - 0,15: Notiziario. - 0,30: Arie e melodie di opere diverse. - 1: Bollettino meteorologico. - Notiziario.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Pausa. - 16,30: «Vita delle acque sotterranee», conversazione. - 16,40: Dischi. - 17,10: «L'ultimo amore del Principe Panie Kochan», conversazione. - 17,35: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. - 18,50: Diversi. - 19,15: Borsa agricola. - 19,35: Programma di domani. - 19,40: Dischi. - Brani di opere. - 20: Appendice: «Il Giornale radio». - 20,15: Appendice: «Il Giornale della Francia». - 20,15: Concerto dedicato alla musica ebraica, orchestrale, corale e per tenore; 1. Canzoni religiose (per canto); 2. a) Szulc: Ouverture ebraica (*Szofar*); b) Kreyn: *Schizy ebraici* (per orchestra); 3. a) Cuk: *Rachem*, «Misericordia», serenata popolare; b) Kipnis: *Katari-na*, canzone popolare; c) Britz: *Das focher*, «Il fuoco», per canto; 4. Szulc: *dybuk*, fantasia per orchestra. - 21: Corrispondenza e consigli tecnici. - 21,20: Seguito del concerto. - 22,15: Concerto trasmesso da Lwow. - 22,40: Comunicati. - 22,55: Pausa. - 23,34: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

MARTEDI 6 OTTOBRE 1931
16,50: Concerto orchestrale dal pomeriggio. - 18,15: Per gli agricoltori: Vini austriaci. - 18,40: Conferenza giuridica. - «La delinquenza nei giovani e la sua causa». - 19,5: Lezione di ginnastica. - 19,30: Segnale orario. - Meteorologia. - Programma. - 19,30: Trasmissione dal teatro dell'opera di Vienna. - 22,5: Ultime notizie. - Meteorologia. - 22,30: Ritrasmmissione di stazioni esterne.

IL TELEFONO
à una comodità
INDISPENSABILE
alla vita moderna

Telefunken presenta la sua ultima creazione:

TELEFUNKEN 342

RADIORICEVITORE

SENSIBILE - SELETTIVO - FACILE - ELEGANTE

Unico comando per la ricerca delle stazioni trasmettenti



5 valvole con due schermate in alta frequenza,
una rivelatrice del nuovo tipo speciale a bulbo
interamente metallizzato REN 904 m.,
una valvola finale di potenza,
una raddrizzatrice.

3 circuiti di sintonia accordati.

1 altoparlante elettrodinamico potente di nuova costruzione Siemens.

1 Mobile di lusso di vero noce del Caucaso.

1 Commutatore unico per radio, grammofo e volume di ricezione.

Per tutte le tensioni e. frequenze esistenti in Italia.

Riceve in forte altoparlante, con piccola antenna interna tutte le trasmettenti europee

Prezzo del radiorecettore completo di valvole, mobile ed altoparlante

L. 1780

Tasse governative comprese

Il più basso prezzo per un apparecchio veramente superiore



SIEMENS Società Anonima

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3 - Filiale: ROMA - Via Frattina, 50-51

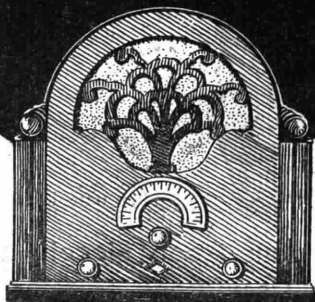
IMPORTANTE - Le valvole Telefunken, di fama mondiale, migliorano il rendimento di ogni apparecchio, anche se di altra marca

Cosa troverete nei quattro nuovi apparecchi S. I. T. I. ?

DALPONTE
ACME
ITALIA

MODELLO 53 M

CHASSIS 53

MODELLO 53 R. G.
Radio grammofonoMODELLO 53
Mobiletto da tavolo

- I. Effettivo progresso tecnico
- II. Estetica
- III. Ricezione da tutta l'Europa
- IV. Selettività è un fatto compiuto
- V. Tonalità morbida e naturale
- VI. Eliminazione dei disturbi
- VII. Monocomando
- VIII. Regolatore dell'intensità
- IX. Altoparlante elettrodinamico
- X. Il miglior compromesso tra qualità e prezzo

- I. 3 valvole schermate
- II. 1 valvola a griglia catodica
- III. 1 valvola raddrizzatrice a 2 vie
- IV. Filtro di banda
- V. Tutti i voltaggi della rete
- VI. Regolatore volume a variazione logaritmica
- VII. Attacco per "pick-up."
- VIII. Funzionamento senza antenna
- IX. Accoppiamento diretto alla b. f.
- X. Il più moderno e il più sicuro radioricevitore

SITI 33
a 3 valvole

S. I. T. I.
SOCIETÀ INDUSTRIE
TELEFONICHE ITALIANE
Anonima Cap. L. 12.000.000 Int. vers.
MILANO - VIA PASCOU, 14



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 296,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale Radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-14: Musica varia: 1. De Serra: *Chicago*, one step; 2. Ferraris: *Due chitarre*, canzone popolare russa; 3. Romberg: *Il principe studente*, fantasia; 4. Canzone; 5. Azoni: *Danza originale*; 6. Canzone; 7. Poula: *Radica avara*, valzer; 8. Canzone; 9. Pedemonte: *Canto dell'anima* (violoncellista prof. M. Altanasi dell'E.I.A.R.); 10. Gilbert: *La Casta Susanna*, fantasia; 11. Schirrmann: *Maharadska*, fantasia orientale; 12. Billi: *Sotto il cielo di Manila*, pasodoble.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Torino): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini:

Lettere.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Rassegna di films sonori.

18-18,45: Giornale radio - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati del Consorzio Agrari.

19,15: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: «Obesità», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A.

20,45: Trasmissione dell'opera giocosa

Bufere estive

del M^o ALBERTO GENTILI
Libretto di FREDERIC DE LARA
Diretta dal M^o NICOLA RUCCA

Negli intervalli: Alberto Casella: «Punti di vista» (conversazione) - Biancoli e Falconi: «Facciamo due chiacchiere» (conversazione).

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

LUCIA DI LAMMERMOOR

Musica di
GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Ashton, baritone	Riccardo Straciarri
Lucia, di lui sorella, soprano	Lea Tumbarello Mule
Sir Edgardo di Ravenswood, tenore	Fernando Ciniselli
Lord Arturo Buclaw, tenore	Flavio Dorini
Raimondo Bidebent, basso	Felice Belli
Alisa, damigella di Lucia, mezzo-sopr.	Ernesta Domini
Normanno, tenore	Italo Bergesi



ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2° RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,45 (Roma): Giornale radio.
13-13,40: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Schröder: *Patria*, marcia; 2. Platzmann: *Boccioli di rose*, danza; 3. Za-

nella: *Tempo di minuetto*; 4. Siede: *Barcarola*; 5. Niemann: *1 martelli del cantiere*; 6. Ricciardi: *Visione di Lila, serenata*; 7. Lombardo: *Maidma di Tebe*, fantasia; 8. Frönlini: *Seguidilla*; 9. Cortopassi: *fox-trot*; 10. Jannone: *Mary, fox-trot*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.



17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI

1. Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture; 2. Rimsky-Korsakov: *Inno al sole*, dall'opera *Il gatto d'oro*; 3. Debussy: *Arabesca*; 4. Beethoven: *Minuetto*, dal *Settimino* op. 20; 5. Ketelbey: *Una visione del Fuji-San*, fantasia giapponese; 6. Siede: *Festa di una notte d'estate*, suite.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idro-porio.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,5: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola) - Sport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: «Obesità» (conversazione medica offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M.A.).

21: Esecuzione dell'opera in quattro atti:

Lucia di Lammermoor

Musica di GAETANO DONIZETTI
(Ed. Ricordi)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLA.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

Negli intervalli: Notizie varie
Rivista delle riviste - Novella di Ugo Chiarelli.

BOLZANO

Kc. 662 - m. 45,2

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di musica da ballo e canzoni moderne con dischi «La voce del padrone».



13,40-13,45: Comunicati del Consorzio Agrari.

17: Musica varia: 1. Grechi: *Onore al merito*; 2. Amadei: *Baciatevi così*; 3. Siede: *Bimbi di primavera*, valzer; 4. Donati: *Serenata sincera*; 5. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 6. Mascheroni: *La canzone della felicità*, tango; 7. Piovano: *Hoango-ho*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



20,5:

Concerto sinfonico e musica da camera

Orchestra dell'E.I.A.R.

diretta dal M^o FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Beethoven: *Sinfonia n. 4* in si bemolle (orchestra); a) Adagio, allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro vivace (minuetto); d) Fiale; e) Allegro non troppo.
2. a) Grieg: *Les larmes*; b) Braga: *Reginella* (tenore Bruno Fassetta).

3. Marinuzzi: *Adantino all'antica* (orchestra).
4. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (Ricordi) (orchestra).

Dott. A. Chiaruttini: «Conversazioni» (conversazione).

Parte seconda:

1. Namouna: *Balletto*: a) Preludio; b) Serenata; c) Tema variato; d) Fête foraine (orchestra).
2. Rachmaninov: *Ma belle en robe de chambre* (tenore Bruno Fassetta).
3. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia (orchestra).

Alla fine del concerto: Giornale dell'Enit e musica riprodotta. 22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

- 12,50-14: Musica varia: 1. Giovanni Mule: *Flori d'Alcar*, pasodoble; 2. G. Lupatelli: *Fox dei fiori* (fox intermezzo); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 4. Canzone; 5. Guasco: *Fanny*, valzer; 6. Donati: *Simboli*, fantasia orientale; 7. Canzone; 8. Panizzi: *Invocazione*, lango; 9. Galdieri: *Signorina Marmittin*, marcella.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14-19: Musica riprodotta. 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-21: Musica riprodotta con dischi e La voce del padrone.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezione di operette

Parte prima:

1. Barbiere: *Canti e colori italiani*.
2. Fabbri-Tasia: *Rapsodia Quiziana*.
3. Malberto: *In Dancinglandia*, poul-pourri (orchestra).

Parte seconda:

1. Lehár: *La vedova allegra* (marcia delle donne).
2. Leo Fall: *La rosa di Stambul* (duetto comico, atto 2°).

3. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin* (atto 1°).
4. Strauss: *Sogno d'un valzer* (orchestra).
5. Gilbert: *La casta Susanna* (atto 3° duetto del Gallo).
6. Lehár: *La vedova allegra* «Tace il labbro» (atto 3°).
7. Lombardo: *La casa innamorata* (duetto comico).
8. Lehár: *La vedova allegra* (canzone di Villa).

Parte terza:

- Varietà - Artisti: Sali, Mollo, Parisi, Tozzi, Conti.
Negli intervalli: Notiziario.
22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

- 17: Musica riprodotta.
- 17,30: Trasmissione dal Caffè Savola.
- 20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radiogiornale dell'Enit - Notizie varie.
- 21: Musica riprodotta con dischi.
- 21,20: Conversazione.
- 21,45: Musica riprodotta.

CONCERTO BANDISTICO

eseguito dalla banda «Giuseppe Verdi» diretta dal maestro A. MONTAGNA.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMA ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363,6 - Kw. 16

- 20: Quotazioni di Borsa e mercati.
- 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni finanziarie e agricole. — 20,20: Alcune canzoni spagnole. — 20,30: Alcuni valzer. — 20,45: Canzone. — 20,55: Ultime notizie - Ora esatta. — 21: Alcune canzoni dimmenticate. — 21,30: Ora letteraria. — 21,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Eteonora*, ouverture; 2. Lalo: *Sinfonia spagnola*, per violino e orchestra; 3. Ravel: *Pavane per una principessa defunta*; 4. Inghelbrecht: *La nutrice*, suite orchestrale; 5. Pjerré: *Rapsodia basca*. — 23: Concerto bandistico. — 23,15: Alcune canzonette. — 23,30: Un quarto d'ora di fisarmonica. — 23,45: Jazz vocale.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

- 16,30: Concerto strumentale. — 17,30: Conferenza. — 17,55: Il Programma di ventennio. — 18,30: Conferenza scolastica. — 18,50: Conferenza politica. — 19,20: Quotazioni di Borsa e mercati. — 19,55: Meteorologia. — 19,30: Concerto per chitarra e cello. — 20: Danze e Canti della settimana. — 21,15: Concerto di musica varia e brillante. — 22: Notizie varie - Sport. — Meteorologia. — 22,35: Attualità. — 22,45: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

- 16,55: Dischi. — 17: Fine della trasmissione. — 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 19: Mercantili. — 19,55: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. — 20: Fine della trasmissione. — 20,30: Lezione elementare di francese. — 21,50: Lezione di secondo grado di francese. — 22: Campanie orarie della cattedrale. — Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — Conferenza dell'orchestra della stazione. — 1. Bolelieu: Ouverture della *Dama Bianca*; 2. Torrens

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Mercoledì alle ore 20,30 conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Eucressina

Bambini...

SALITINA ha preparato la sorpresa inviando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Argentea, 31, Torino, 12 astucci della Salitina. M. A. riceverete gratis il meraviglioso *Caricaccio dei piccoli*, per 4 mesi (16 numeri); 24 astucci abbonamento per 8 mesi (32 numeri); 36 astucci abbon. per 1 anno

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI mercoledì ore 20,30

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

- 17: Musica riprodotta.
- 17,30: Trasmissione dal Caffè Savola.
- 20,30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radiogiornale dell'Enit - Notizie varie.
- 21: Musica riprodotta con dischi.
- 21,20: Conversazione.
- 21,45: Musica riprodotta.

CONCERTO BANDISTICO

eseguito dalla banda «Giuseppe Verdi» diretta dal maestro A. MONTAGNA.
22,55: Ultime notizie.

notizie. — 22,25: Vedi Berlino. — 24: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - Kw. 36

- 15,55: Vedi Praga. — 17,10: Vedi Praga. — 18,55: Attualità della settimana; Letteratura. — 18,15: Vedi Praga. — 18,35: Informazioni e conversazioni in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,55: Conversazione. — 19,50: Lettura di un racconto. — 19,50: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 590 - m. 508,5 - Kw. 20

- 18: Musica riprodotta. — 19,15: «L'insegnamento domestico», conversazione. — 19,30: Musica riprodotta. — 20,15: Borse di valori. — 20,30: Giornale radio dell'I.N.R. — 21: Concerto di musica militare offerto dalla musica del 1° Reggimento delle Guide. 1. Bach: *Pastorale*, per organo; 2. Mendelssohn: *Sonata*, per organo; 3. Gilmant: *Sinfonia* in re minore per organo; 4. Chabrier: Ouverture di *Gwendoline*; 5. Gubert: *Rapsodia* su arie popolari (9 tempi); 6. Vrenis: *Giorno di festa*, poema sinfonico per orchestra adattato per organo. — 23: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 887 - m. 338,2 - Kw. 20

- 18: Conversazione protestante. — 18,10: Trasmissione della mattinata di danze offerta dall'orchestra di un ristorante e di un hôtel d'Anversa. — 18,45: Concerto per violino. — 19,15: Conversazione. — 19,30: 7 numeri di musica riprodotta. — 20,15: Lettura. — 20,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Concerto di musica da camera (quartetto). — 22: Lettura. — 22,15: Trasmissione del concerto dato dall'Anticn Belgique di Bruxelles (orchestra).

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - Kw. 16

- 17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni. L'ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Radio università. — 20: A solo per violoncello. — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo per pianoforte. — 21: Concerto per violino. 1. Dvorak: *Sonatina*; 2. Rimsky-Korsakov-Kreisler: *Inno al sole*; 3. Moszkowsky-Sarasate: *Ghiara*.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - Kw. 23

- 16: Conferenza. — 17: Conferenza varia. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,15: Lettura. — 18,30: Conferenza. — 19,30: Musica riprodotta. — 20: Arie popolari ungheresi. — 21: Serata gaia. — 21,45: Concerto bandistico: 1. Blackenburg: *L'addio dei gladiatori*; 2. Ganne: *Valzer*; 3. Auber: Ouverture dell'opera *Domino nero*; 4. Urbach: *Fantasia sulle opere di Wagner*; 5. Barna: *Pot-pourri*; 6. Poppi: *Caravana indiana*, schizzo musicale. — 22,30: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - Kw. 1

- 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campanie - Conferenza sociale. — 20,30: Danze per la gioventù - Nell'intervallo alle 22: Notiziario. — 23,15: Musica da ballo - Nell'intervallo alle 24: Campanie. — 0,40: Musica da ballo.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - Kw. 35

- 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,45: Lezione di Debussy per soprano. — 19,50: Conferenza teatrale. — 20,10: Conferenza. — 20,30: «Che cosa è la scienza?», seconda conversazione del ciclo. — 21: Bernard Wake: *L'insulto*, commedia. — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Pensieri oziati. — 22,35: Concerto orchestrale e vocale. — 22,45: Suppl. Ouverture di *Mattino, pomeriggio e sera*; 2. Bizet: Seconda suite della *Carmen*; 3. Tre canzoni per tenore ed orchestra; 4. Delibes: Musica di balletto della *Sorgente*; 5. Elgar: Un'aria per te-



nore; 6. Cowen: Selezione dalla sinfonia *Nel paese incantato*, 24-0,30: Musica da ballo. - Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38
18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Concerto del coro della stazione. - 20: Concerto dell'Orchestra della città di Birmingham: 1. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico; 2. Verdi: *Un'aria nella Traviata* per soprano ed orchestra; 3. Schumann: *Concerto in la minore* per pianoforte ed orchestra; 4. Sibelius: *Prima sinfonia* in mi minore; 5. Tre arie per soprano; 6. Elgar: Seconda suite delle *Bacchette magica della gioventù*. - 22,15: Vedi Londra regionale. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie locali. - 23,35: Esperimenti di trasmissione di immagini. - 23,40-24: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7
17,5: Comunicazioni economiche. - 17,5-19,30: Vedi Muehlacker. - 19,30: Notiziario e bollettini diversi. - 19,45: Reportage da una miniera. - 20,30: Concerto di violino. 1. Francaur: *Sittiana e rigaudon*; 2. Cluck: *Melodia*; 3. Mozart: *Mitruetto*; 4. Franck: *Sonata* per violino e piano; 5. Rimski-Korsakov: *Inno al sole*; 6. Bartok: *Dance rumena*; 7. Suk: *Burlesca un poco triste*; 8. De Falla: *Danza spagnuola*. - 21,15: *Lieder* di guerra. - 22,15: Notiziario e bollettini diversi.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5
Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5
21,15: Notizie e informazioni. - 21,30: Bilet: *I pescatori di perle*, opere in 4 atti. Alla fine dell'opera ultime notizie. Quindi musica da ballo fino alle ore 1.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5
16,5: Programma per fanciulli. - 16,30: Concerto di musica brillante e popolare (8 numeri). - 18,15: Mercuriali. - 18,30: Conversazione pedagogica. - 18,55: Canzoni religiose per coro e motetti da una chiesa. - 19,40: Rassegna di libri nuovi. - 20,10: Meteorologia. - 20,15: *Lieder* per soprano con accompagnamento di pianoforte. - 20,40: Concerto orchestrale: 1. Schumann: *Overture di Faust*; 2. Beethoven: *Mitruetto*; 3. Svendsen: *Rapsodia n. 2*; 4. Grieg: *Suite di stile antico*; 5. Nedbal: *Scherzo capriccio*; 6. Saint-Saens: *Melodie dell'opera Sansone e Dalila*. - 22,15: Bollettini diversi - Indi, fino alle 24: Musica da ballo.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5
16,10: Per i fanciulli. - 17,10: Dischi. - 17,10: Per i fanciulli. - 18,10: Dischi. - 18,40: Conversazione istruttiva. - 19,10: Dischi. - 19,30: Allocations. - 19,40: Concerto strumentale. - 20,25: Notiziario. - 20,30: Dischi. - 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Albert: *Overture dell'improvvisatore*; 2. Doppler: *Canzone da culla*; 3. Percy Grainger: *Mock Morris*, danza irlandese; 4. Svendsen: *Rapsodia norvegese*. - 22,10: E. Zola: *Gli eredi di Rahourdin*, radio-recita. - 22,25: Continuazione del concerto: 1. Donizetti: *Overture della Figlia del Re*; 2. Ziehrer: *La ragazza di Vienna*; 3. Rittner: *Danza ceca*; 4. Urbach: *Pot-pourri* di composizioni di Offenbach. - 23,40-0,40: Dischi.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDHORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenhagen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16: Lezione d'inglese. - 16,20: «La caccia al cervo», conferenza. - 16,40: Intermezzo musicale. - 17,10: Conferenza. - 17,35: Concerto di musica varia - Opere di Lehár. - 18,50: Notizie varie - Programmi di domani. - 19,50: Ora letteraria. - 19,30: Conferenza scientifica. - 19,45: Comunicati della stampa. - 20: Conferenza musicale. - 20,15: Concerto di musica brillante. - 21: Quarto d'ora letterario. - 21,20: Concerto di musica da camera - Opere di Schubert. - 22,15: Intermezzo musicale. - 22,30: Conferenza. - 22,45: Comunicati - Programma di domani. - 23: Concerto di musica brillante - Comunicati per l'associazione dei Katowitzi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75
16: Radiofonia scolastica. - 16,30: Vedi Amburgo. - 17,30-18,55: Conversazioni. - 18,55: Meteorologia. - 19: Conversazione per gli impiegati. - 19,30: «Il capitalismo nella crisi attuale», conversazione. - 19,55: Meteorologia. - 20: Vedi Lipsia. - 21: Vedi Berlino. - 21,10: Vedi Lipsia. - 22,15: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6
17: Marionette slovacche. - 18,10: Dischi. - 19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto orchestrale. - 19,50: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17
16,30: «Le scuole rurali», conferenza. - 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18: Tradurre con arte e con passione, conversazione. - 18,30: Tecnica e commercio. - 18,40: «Porti di mare», conferenza. - 19,10: Meteorologia. - Segnale orario. - Notizie sportive. - 19,15: «La salute prima di ogni altra cosa», conferenza medica. - 19,35: Conferenza locale. - 19,55: Ultime notizie del giorno. - 20: Dischi: Canzoni popolari sardi. - 20,30: Prima esecuzione: Hans Ebert: *Struensee*, radiocommedia musicale, libretto di W. van Brand. - Quindi: Ultime notizie - Sport. - 23-15-24: Jazz.

LIPSA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3
16: Per i fanciulli. - 17,50: Meteorologia - Segnale orario. - 17,55: Notiziario commerciale. - 18,10: Conferenza pedagogica. - 18,35: Lezione di italiano. - 18,50: Diacono udienza. - 19: Conversazione. - 19,30: Ballabill. - 21: Attualità. - 21,10: W. Brockmaler: *La battaglia per la ferrovia*, scene comiche. - 22,10: Ultime notizie. - Fino alle 23,30: Concerto orchestrale: 1. Lachner: *Overture della Tugendop*, op. 33; 2. Taylor: *Il cavaliere*, suite di balletto; 3. Suppé: *Preludio*, coro e danze dell'opera *Il pensionato*; 4. Stolz: *Valzer dell'opera Madri*; 5. Kollo: *Melodie dell'opera Fascino del film*.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67
18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). - 19: Vedi Daventry Nazionale. - 22,45: Bollettino della Borsa di New York. - 22,50-24: Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70
16,30: Vedi Daventry nazionale. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notizie e bollettini. - 19,30: Concerto orchestrale ed arie per soprano e basso. Musica popolare e brillante. - 21:

Concerto della banda militare della stazione: 1. Elgar: *Marcia imperiale*; 2. Thomas: *Overture della Mignon*; 3. a) Tartini: *Fuga in la* (per violino solo); b) Francaur: *Sittiana e rigaudon*; c) Cartier: *La Caccia*; 4. Respighi (trascrizione): *Antiche arte e danze*; 5. a) Zsolt: *Dragonflies*, b) Debussy: *Romance*, c) Paganini: *Capriccio n. 24* (per violino); 6. Chopin: *Poiana militare*; 7. Raff: *Cavatina*; 8. Sibelius: *Finlandia*. - 22,15: «Ridgeway Parade», rivista di canzoni e danze. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie regionali. - 23,35: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8
18: Musica per quintetto. - 19: Lezione di russo. - 19,30: Conferenza su J. I. Rousseau. - 20: Lezione allegria. - 20,30: Duetti di opere diverse. - 21,15: Musica per quintetto. - 22: Meteorologia - Notiziario.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3
17,30: Musica riprodotta. - 20: Memoria di dischi Pathé. - 20,30: Radiogazzetta. - 20,55: Conversazione. - 21,5: Cronaca commerciale. - 21,15: Cronaca letteraria. - 21,35: Concerto vocale e orchestrale di opere di compositori di Lione. - Quindi radio-trasmissione dell'opera in un atto di J. C. Vincent: *I contrabbandieri*.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
16,30: Ultime notizie - Dischi. - 16,55: Bollettino teatrale - Indice di conferenze. - 17: Fine della trasmissione. - 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per le signore. - L'ora degli ascoltatori. - 21: Notizie agricole. - 21,10: Notizie dai giornali. - 21,30: Fine della trasmissione. - 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Musica da

camera per quartetto. - 1: Campane dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. - 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7
16,20: Per i fanciulli. - 17,20: Concerto orchestrale. - 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. - 18,30: Lezione d'inglese. - 18,50: «Mobili in stile barocco», conferenza. - 19,10: Conferenza. - 19,30: Serata di musica varia - Quindi: «Fui in mezzo agli indiani», conversazione. - 21,25: E. Kastner: «Le sette cose», racconto comico. - 21,40: Concerto di musica da camera: 1. Jockl: *Quattro canzoni* per soprano e accompagnamento di strumenti a archi; 2. Jung: *Quintetto* per corno; 3. Messner: *Due leggende di Maria*, per contralto e quartetto ad archi, arpa e corno. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,45-24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11
16: Dischi. - 16,55: Per i fanciulli. - 17,10: Vedi Praga. - 18,5: Dischi. - 18,15: Conversazione per gli operai. - 18,25: Musica popolare. - 19: Vedi Praga. - 22,15: Programma di domani.

MOSCÀ KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16,30: Radio-giornale. - 17: Radio-giornale per il proletariato. - 18: Radio-giornale per i contadini. - 19,30: Corso per la collettività operaia. - 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. - 21: Programma. - 31,10: Ultime notizie del giorno. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
18,30: Conferenza musicale. - 19,30: Concerto orchestrale. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

Simplex
RADIO CORPORATION
WOTAN

Simplex - Midget Neutrodina.
Simplex - Midget Superdynatron.
Simplex - Radiogrammofono Stile Inglese.
Simplex - Radiogrammofono - Modelli di gran lusso Stile '600.

WOTAN - 80 C - a 3 valvole.
WOTAN - 92 C - Midget - 4 valvole.
WOTAN - 94 C - in mobile a Console.
WOTAN - Radiogrammofono.

BAYRD per onde corte da m. 16 a m. 520

Representanti esclusivi:

Rag. A. CHELOTTO e Dott. C. BORGHESIO
VIA MONTECUCCOLI, 6 - TORINO - TELEFONO N. 42-517

Telegrammi: CHEBO - TORINO



MOSCA SCELKOVO WZSPS
kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
15,55: Segnale orario. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radio giornale del proletariato.

MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER
kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75
16,30: Liedert. — 17,55: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,30: Segnale orario. — 19,40: «Un viaggio nell'Asia Centrale», conferenza. — 19,55: «Cento minuti nella Casa della Radio a New York», conferenza. — 19,30: Segnale orario. — Notizie varie e sportive. — 19,45, 20,30 e 21,15: Vedi

APPARECCHI RADIO delle principali marche
RADIO-GRAMMOFONI normali e di lusso provvisti del dispositivo per l'autoiniezione elettrica.

Tutti i più quotati e più recenti tipi di **MIDGET** americani a 5, 6, 7 e più valvole.

VALIGIE RADIO ideali per la villeggiatura, a 5 valvole (L. 850 tutto compreso).

ALIMENTATORI RADDOPPIAZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi. Niente onerosità. Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Chiedeteci offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Piazza Virgilio 4 - MILANO - Tel. 16-119

Francforte. — 22,15: Programma. — Notizie varie e sportive. — Trasmissioni estere.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Conversazione zoologica. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra. — 20,30: 1. Handel: *Concerto grosso* in do minore; 2. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 3. Rossini-Respighi: *Rossiniiana*, suite; 4. Ciaikovski: «1812», ouverture; 5. Massenet: *Scène natale*. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 22,5: Conversazione musicale. — 22,35-24: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.
kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

19: Radio-gazzetta parigina. — 21: Conversazione letteraria. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Dischi. — 22: Concerto orchestrale diretto da P. Blois con pianista solista (Albeniz, Debussy, Debussy, Rachmaninoff).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: «Musica e musicisti di cui si parla», conversazione. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Rossini: *Notturmo*; 3. Giordani: *Caro mio ben* (tenore); 4. Gounod: *Intermezzo della Colomba*; 5. Tosti: *L'ultima canzone*; 6. Wagner: Selezione della *Walkiria*; 7. Giordano: Un'aria dall'*Andrea Chénier* (tenore); 8. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer. — 21,30: Serata divertente per i fanciulli.

PRAGA I
kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

15,55: Borsa. — 17,40: Marionette. — 18,55: Conversazione agricola. — 18,15: «La vita del giovane operaio nella fabbrica», conversazione. — 18,35: Informazioni in tedesco. — 19,55: Conversazione sportiva. — 19,35: Conferenza. — 19,50: Introduzione al concerto. — 20: Dalla Saka Smetana del Municipio di Praga: Concerto della Filarmonica ceca. — 21: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Informazioni. — Teatri e programma di domani.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. — 20: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — Bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia Havas. — 21,25: Concerto di musica varia. — Conversazione agricola. — Musica da camera. — 22,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (30 avviso). — Corso dei metalli a Londra. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Comunicato e conversazione agricola. — Meteorologia. — Notizie dell'agenzia Havas. — 21,25: Concerto di musica varia. — Conversazione agricola. — Musica da camera. — 22,30: Musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

15,58: Segnale orario. — 16: Concerto di musica brillante (dischi). — 17: L'ora dei fanciulli. 17,30: Meteorologia. — Mercatini. — Fine della trasmissione. — 18,30: Liedert. e musica renana (dischi). — 19: Lettura di una novella. — 19,28: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 20,30: Lettura. — 21,10: Concerto di violoncello con l'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22,15-23,30: Il quarto d'ora degli ascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. — 16,1: Quintetto. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19: Previsioni meteorologiche. — 19,1: Dischi. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,55: Eventi comunicazionali. — 20: «Le malattie nervose e mentali del Medio Evo e nell'antichità (magia e stregoneria)», conferenza. — 20,30: Serata popolare (canzoni, orchestra e piano). — 22: Previsioni meteorologiche. — Ultimo notizie. — 23,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,30: Vedi Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,45: Discussione ritrasmessa dall'Ateneo della Società dei Dibattiti. — 21,45: Due arie francesi. — 22,15: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 24-1: Vedi Davenport nazionale.

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Melodie campestri. — 17,30: Per gli agricoltori. — 18: Musica riprodotta. — 18,45: Conversazione. — 19,15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 19,30: Gounod: *Romeo e Giulietta*, opera (dal Teatro Reale dell'Opera).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,45: Conversazione sull'elettricità. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Conversazione in francese: «L'Italia. Conoscete questo paese?». — 19: Concerto strumentale. — 19,45: «Attraverso le nostre regioni», conversazione in tedesco. — 20: Concerto strumentale. — 20,30: L'ora esatta. — Informazioni varie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto di musica varia. — 24-1: Ballabili.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18,15: Trasmissioni d'immagini. — 18,15: Canzonette. — 18,30: Notiziario. — 18,45: Arie e melodie di opere diverse. — 19,15: Jazz. — 19,30: Notiziario. — 19,45: Tango cantati. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Notiziario. — 20,45: A soli diversi. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Musica militare. — 21,45: Frammenti di opere. — 22,15: Melodie. — 22,30: A soli di violoncello. — 22,45: Thomas: *Mignon*, selezione. — 23,15: Brani orchestrali diversi. — 23,30: Notiziario. — 23,45: Concerto di dischi. — L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Notiziario. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Notiziario.

VARSAVIA I
kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Pausa. — 16,50: «La caccia al cervo», conversazione (trasmissione da Lwow). — 16,40: Dischi. — 17,10:

Conferenza. — 17,25: Opere di Lehár (9 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — Borsa agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Giornale radio. — 20: Appendice musicale da Vilna. — 20,15: Musica popolare polacca orchestrale. 1. Osmanski: *Lo sposato di Caterina*, quadro popolare; 2. Osmanski: *Parca* (Sajajewski); 4. Tsimolski: *Mazurka*; 5. Osmanski: *Oberk*. — 21: Quarto d'ora letterario. — 21,15: Concerto di musica da camera dedicato alle opere di Schubert: 1. Canzoni e canti; 2. *Quattro* (sette di strumenti ad arco in re minore (La sorte e la giovine). — 22,10: Pausa. — 22,15: Dischi. — 22,30: Trasmissione da Cracovia. — 23,45: Comunicati. — 23,21: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16: «Debo mandare il mio bimbo all'asilo», conversazione. — 16,30: «La gioventù moderna», conversazione. — 17: Concerto strumentale vocale. — 18,15: Conferenza medica: «Il cancro». — 18,40: Conferenza sociale e politica. — 19,5: Lezione di francese. — 19,35: Segnale orario. — Meteorologia. — Programma. — Selezione di opere operette. — 20,45: «I Corsari della vita», conversazione. — 21,15: Carlo Kostlin: *Il traditore* (traduzione dall'inglese), radio-recita. — 21,45: Ultimo notizie del giorno. — Meteorologia. — Programma. — 22: Musica da ballo.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica da ballo. — 18,30: Notizie di stampa. — 20: Conferenza letteraria. — 20,15: Notizie varie. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Musica russa. — 22,30: Notizie di stampa e meteorologia. — 22,40: Trasmissioni estere.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Davenport nazionale. — Eindhoven (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca. — Z S P 5. — Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. — Radio-giornale. — Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. — Radio-giornale. — Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America. — Oceania. — Radio-giornale. — Conversazione economica e sociale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi).

Poznan m. 31,35) - 20,15-22: Musica per violino e piano ad arie per tenore: 1. R. Strauss: «Sonetto»; 2. S. S. Op. 18; 2. d'Ambrosio: «Concerto» per violino; 3. Brahms: a) «Valse»; b) «Rapsodia» in mi bemolle maggiore. — Quindi: Arie per tenore.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie. — 10,30-11,30: Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e spagnolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,40-18,15: Relais di Roma (I RO) - 20,20-23: Relais di Roma (I RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie. — Sidon (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 296,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale Radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Ibañez: *Lo studente passa*, one step; 2. Amadei: *Baciatevi...* così, barcarola; 3. Schertzing: *Parade d'amour*, fantasia; 4. Beethoven: *Adagio cantabile*; 5. Canzone; 6. Dinoremus: *Adanaska*, valzer; 7. Canzone; 8. Korsakov: *Chant hindou*, violinista prof. A. Bozzoni dell'E.I.A.R.; 9. Canzone; 10. Lehar: *Mazurka Blu*, suite di valzer; 11. Brancucci: *Com'è bella giovinezza*; 12. Donati: *La fuga di Bebé*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio del bambino: Mago Blu. - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Operette e canzoni.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Bartola: *Bauderilleros*, paso doble; 2. Azonzi: *Danza dei Marangatos*; 3. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Amadei: *Paraná*, tango; 5. Carlini: *Il piccolo trombettiere*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: Trasmissione dell'opera:

Il piccolo Marat

di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno)

diretta dal M° ANRIGO PEDROLLO

Negli intervalli: Conversazione di Lucio Ridenti - Libri nuovi - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

IL PICCOLO MARAT

MUSICA DI
PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

<i>Il Piccolo Marat</i> , tenore . . .	Giuseppe Taccani
<i>Martello</i> , soprano . . .	Fris Adami Corradetti
<i>L'orco</i> , basso . . .	Albino Marone
<i>Il carpentiere</i> , baritono . . .	Aldo Conciato
<i>Il soldato</i> , baritono . . .	Jago Belloni
<i>La Principessa</i> , mezzo-sopr. . .	Angela Rossini
<i>Il capitano</i> , baritono . . .	Leopoldo Cherubini

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10-13,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Plotow: *Marta*, sinfonia; 2. Brahms: *Danza ungherese n. 13*; 3. Sgabatti: *Gavotta*; 4. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 5. Kreisler: *Tristezza d'amore*; 6. Amadei: *Minuetto*; 7. Bartola: *Charda*.

17: Baroli: Borsa.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

1. Prokofiev: *Visioni fugitive*, suite op. 22 (pianista Jenny Makoff); 2. a) Carissimi: *Vittoria*; b) Donizetti: *Maria di Rudenz*, « Ah, non aver più lagrime », c) Massenet: *Il Re di Lahore - Le barbare tribù* (baritono Carlo Terzi); 3. Giordano: *Il Re*, racconto di Rosalina (soprano Virginia Brunetti).

Notiziario teatrale.

4. a) Pergolesi: « Nei giorni tuoi felici », duetto dall'opera *Olimpiade*; b) Lattuada: Duetto dall'opera *Le preziose ridicole*; c) Delibes: *Lakmé - Il gentil gelsomino*, duetto (sopra-

no Virginia Brunetti e Maria Soccorsi); 5. Szymanowski: *Studio* da concerto in sol bemolle maggiore (pianista Jenny Makoff).

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto variato
e commedia

1. Bocherini: *Siciliano*, per orchestra d'archi.

2. Bach: *Concerto* in re minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo ed energico; b) Adagio; c) Finale - Allegro (pianista Giulio Rotoli).

Notizie varie.

3. Verdi: *Falstaff*, atto 2°: a) Scena Falstaff e Quickly; b) Scena Falstaff e Ford, monologo della gelosa e finale (interpreti: baritono Luigi Bernardi (Falstaff), baritono Guglielmo Castello (Ford) e mezzo-soprano Bianca Bianchi (Quickly); 4. a) Corelli: *La follia*; b) Veracini: *Largo*; c) Porpora: *Minuetto* (violinista Margherita Gabrieli).

5. Mozart: *Rondò* (violinista Margherita Gabrieli).

6. Commedia:

LA LEZIONE D'AUTOMOBILE

Un atto di G. MEILLAC
traduzione di Witold Lovatelli.

Personaggi:

- Paolo Lagarde - E. Piergiovanni
Wanda Valpié - Giovanna Scotto
La voce di una guardia.

22,55: Ultime notizie.

COMUNICATO

Le stazioni di ROMA, NAPOLI, GENOVA, TORINO, MILANO, PALERMO, ogni trasmettono i famosi dischi

FONOGLIOTTA

dell'Istituto SCUOLE RIUNITE PER CORRISPONDENZA - ROMA, via Arno, 44. Per l'insegnamento delle lingue estere Ascoltate la pronuncia meravigliosa!

I dischi FONOGLIOTTA

sono in prova e in vendita presso le SCUOLE RIUNITE - ROMA, via Arno, 44 e presso tutti i rivenditori di Fonogrammi e di Radio d'Italia - Domandate: DISCHI FONOGLIOTTA!



BOLZANO

Kc. 662 - n. 453,2

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5 -

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica brillante: 1. Siede: *Fortuna*, marcia; 2. Ferraris: *Canterle*, valzer lento; 3. Culotta: *La canzone di Zisa* (Ricordi); 4. Manfred: *L'organico*, intermezzo; 5. Mario: *La vostra moda*, signora, tango; 6. Mancini: *Serenella appassionata*; 7. Silvino: *Una gita a Berlino*, 1^a fantasia; 8. Donati: *Cadetti di Guascogna*.

13,40-13,45: Comunicati dei Con-sorzi Agrari.

16,30: Trasmissione per i bambini. 17,40: Musica varia: 4. Grechi: *Espositella*; 2. Kunnecke: *Raggio di luna*, exaltation; 3. Puligheddu: *Serenata spagnola*; 4. Culotta: *Clown*; 5. Azzoni: *Metodia*; 6. Gounod: *Faust*, fantasia; 7. Manno: *Ronda blu*.

20⁰⁰: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica operettistica

1. Lombardo: *Il Rugby*, duetto comico.
2. Lincke: *Sinfonia per una rivista*.
3. Lehár: *Finalmente soli*, fantasia.
4. Kálmán: *La Bojadera*, valzer.
5. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione.

Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

CONCERTO DEL QUARTETTO

A PLETTO.

1. Gilardenghi: *Coll'io torinesi*, marcia.
2. Ferruzzi: *Amor perdona*, hesitation.
3. Bitelli: *Sul golfo di Napoli*, serenata.
4. De Biasi: *Ricordi di Chiari*, mazurka.
5. Sartori: *Flora*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

FILTRO SCHERMATO POLAR

UN TIPO PER CIASCUNA STAZIONE



ESCLUSIONE PERFETTA DELLA LOCALE

IN 3-4 GRADI

DIFFUSIONE DEI FILTRI A SCALA UNICA

PER TUTTE LE LUNGHEZZE D'ONDA

ESSI SONO PRATICAMENTE INEFFICACI

PREZZO DEL FILTRO SCHERMATO "POLAR"

LIRE 60 Franco di Porto

CON GARANZIA

AGENZIA ITALIANA POLAR - MILANO VIA EUSTACIO 59

6. Bertoldi: *Chitiva*, tango.

7. Agostini: *Leggenda araba*, fox lenio.

8. Bitelli: *In riviera*, one step.

Alla fine del concerto:

Musica riprodotta con dischi

«La voce del padrone».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio. 12,50,14: Musica riprodotta. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Canlucio del bambini - Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-21: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^{re} F. Russo
e commedia italiana

Parte prima:

1. Herold: *Zampa*, ouverture (orchestra).
2. Puccini: *Manon Lescaut*: a) «Donna non vidi mai» (tenore Pollicino); b) «in quelle trine morbide» (soprano S. Delisi).
3. Verdi: *Otello*, duetto Desdemona-Otello, atto 1^o (soprano Delisi, tenore Pollicino).

Parte seconda:

1. Radiostabile italiana diretta da F. De MAMA
2. Verdi: *Otello*, duetto Desdemona-Otello, atto 1^o (soprano Delisi, tenore Pollicino).

Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

CONCERTO DEL QUARTETTO

A PLETTO.

1. Gilardenghi: *Coll'io torinesi*, marcia.
2. Ferruzzi: *Amor perdona*, hesitation.
3. Bitelli: *Sul golfo di Napoli*, serenata.
4. De Biasi: *Ricordi di Chiari*, mazurka.
5. Sartori: *Flora*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

22,30: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

17: Trasmissione per i bambini.

17,30-18,30: Trasmissione dal Car-fè Savola.

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio giornale geografico.

21: Trasmissione di musica riprodotta con dischi.

22,40: Convezazione.

22,40:

CONCERTO

DI VIOLINO E CANTO

22,50: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

20: Quotazioni di Borsa e mercati. 20,10: Movimenti del porto. 20,15: Emissioni di telegrafici. 20,30: Il quarto d'ora del Poliphono (musica orientale). 20,45: Alcuni dischi per bimbi. 20,55: Ultime notizie - Ora esatta. 21: Concerto per chitarra e mandolino. 22: Enrico Carreara: *Amore e acqua fresca*, commedia in un atto. 22,30: Tango e valzer. 22,50: Musica haviana. 23: Selezione di alcune operette. 23,30: Ballabili.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Per i giovani. 17: Conferenza: Il trasporto del bestiame in Russia. 17,35: «Le varie lingue europee», conversazione. 17,45: Programma divertente. 18,30: Kurt Herzfeld: *Di nuovo nel Camerun*, radiocommedia. 19,30: Quotazioni di Borsa. 19,35: Lettura. 20: Concerto per pianoforte (Opere di compositori moderni italiani). 22: Ultime notizie del giorno. 23: Meteorologia. 23,30: Attualità. 23,30: Nel paese della risata (Concerto di musica varia).

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi. 17: Fine della trasmissione. 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. 19: Mercuriali. 19,35: Emissione per i fanciulli. 19,30: Concertino del Trio Iberia. 20: Fine della trasmissione. 21,30: Lezione elementare di inglese. 21,50: Lezione di seconda grado di inglese. 22: Campanarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Palencia: *Caricatura*, passo doppio. 2. Soprano: Selezione dei *Leoni di Castiglia*; 3. Moscatto: *Ninon, sei tu?*, valzer; 4. Mascheroni: *Chi lo sa?*, one step; 5. Margutti: *Il mio amore*, serenata bolero; 6. Acovedo e Alonso: *La Castaneta*, pavana. 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. 23,55: Radio-teatro: Felipe Sassone: *La sfortia esta loca*, commedia in tre atti. 24: Fine della trasmissione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. 17: Musica nazionale. 17,30: *Lieder* nazionali. 18: Jazz. 19,30: Lezione di francese. 20: Conferenza medica. 20,30: Vedi Lubiana. 22,50: Concerto orchestrale: 1. Kalman: Fantasia sull'opera *La Principessa delle turches*; 2. Leoncavallo: *La potenza dell'amore*, per trombe e orchestra; 3. Achermann: *Il nostro dolce sogno*; 4. Meyerbeer: *Il Profeta*, «Marcia dell'incoronazione».

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Composizioni per pianoforte. 17: Concerto vocale. 17,30: Per i giovani. 17,50: Conversazione locale. 18,15: E. Lasker-Schuler legge nuove poesie. 18,30: Concerto di musica varia. 20,30: Quello di cui si parla. 20,50: Ultime notizie. 21: Sport. 21: Concerto sinfonico: 1. Mossolov: Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Borodin: *Sinfonia*, n. 2 in si minore. 22,10: Meteorologia - Notizie varie e sportive. 23: Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Informazioni varie. 20,40: Quotazioni dei mercati. 20,45: L'organizzazione internazionale del lavoro e la sua origine, conversazione. 20,55: Estrazioni dei premi. 21: Il quarto

d'ora della reclame dei vini. 21,15: Ultime notizie. 21,30: Meteorologia. 21,35: Radio comico. 21,40: M. Prevosti: *Il più debole*. Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini. Ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17: Convezazione. 17,50: Canzoni di stile antico. 17,55: Vedi Praga. 18: Emissione in ungherese (concerto, conversazione e recitazione). 19: Vedi Praga. 22,15: Programma di domani. 22,30: Vedi Praga - Informazioni.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: *Lieder* moderni. 16,30: Concerto di musica brillante. 17,35: Per gli agricoltori. Quindi: «La studentessa moderna», conferenza. 17,30: Lo sport e la donna. 17,40: Ora musicale. 18,10: Dialogo. 18,35: Per i lavoratori. 19: Per gli agricoltori. Quindi: Concerto per violoncello e piano. 19,25: Conversazione locale. 20: Ballabili della stagione. 21: Ultime notizie del giorno. 21,10: Concerto strumentale. 1. Kodaly: *Sera d'estate*; 2. R. Strauss: *Il borseggiatore gentiluomo*, suite orchestrale, op. 80. 22,10: Segnale orario. 22,30: Conferenza locale. 22,30: Concerto strumentale. Rietz: *Pezzo per pianoforte e orchestra*. 22,45: Fine della trasmissione.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17: Convezazione agricola. 17,10: Racconto. 17,35: Vedi Praga. 18,35: Attualità della settimana. 18,45: Vedi Praga. 18,55: Informazioni e conversazione in tedesco. 19: Vedi Praga. 19,55: «La festa dei fanciulli in Moravia e Slesia» (Musica per i fanciulli e canzoni). 20,10: Vedi Praga. 22,15: Informazioni. 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

18: Mattinata col concorso dell'orchestra della stazione. 18,45: Mattinata infantile: Gli animali nelle letterature estere. 19,15: Convezazione (cronaca letteraria). 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). 20,15: «La gioia del lavoro», conversazione. 20,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca teatrale). 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Popy: *Carnavale parigino*, marcia; 2. Lacome: *La Férta*; 3. Massenet: *Meditazione di Thais*, per violino; 4. Morena: *Quintessenza*, pot-pourri; 5. Kereba: *Ne sois pas un monastère*, telenovela. 22,30: Convezazione sociale. 22,45: Concerto di musica d'opera (7 numeri). 23: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

18: Concerto col concorso dell'orchestra della stazione (5 numeri). 18,45: Mattinata infantile. 19,15: «Il teatro cattolico». 19,30: Concerto di musica riprodotta. 20,15: Convezazione. 20,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Per la donna e la famiglia). 21: Concerto dedicato a Ciaikovski col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Sinfonia patetica; 2. «1812», ouverture solenne. 21,45: Convezazione religiosa. 22: Ripresa del concerto dedicato a Ciaikovski: 3. Balletto da *La bella dormiente nel bosco*; 4. Canzone triste, per violino; 5. *Capriccio italiano*; 6. Balletto dello *Schizofrenico* (8 tempi). 22,55: Preghiera della sera. 23: Giornale radio dell'I.N.R.



BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto di musica leggera e rumena. — 18: Informazioni varie. L'ora esatta. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Radio-università. Rumena canta. — 20,20: Radio-concerto sinfonico: 1. Beethoven: Ouverture di Egmont; 2. Bach-Reger: Suite in sol minore. — 21: Conferenza. — 21,15: Seguito del concerto sinfonico. 3. Sunther: Variazioni su un tema scozzese. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16,10: Conferenza. — 17: Comunicati agricoli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,15: Lezione d'inglese. — 18,45: Orchestra trigana. — 19,30: G. Verdi: La Traviata. Quindi: Concerto per Quartetto: 1. Nador: Suite; 3. Losonczy: Aria di Parma; 3. Molnar: Tre arie ungheresi; 4. Kreissler: Sinfonia; 5. Meckler: Lento; 6. arabo; 6. Pálffy: Canzone del gondoliere; 7. Weinger: La paloma; 8. Dreyer: Racconti cinesi; 9. Percy: Sloufor; 10. Noack: Intermezzo. — 11. Szirmai: Aria di un'opera; 12. Zerkovitz: Aria ungherese.

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Trasmissione di musica. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notezze finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,30: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16 Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto: 1. W. A. Mozart: a) Flauto magico, ouverture; b) Concerto per violino, re maggiore, n. 4; Allegro; Andante cantabile; Rondò; c) Le nozze di Figaro, recitativo ed arie; d) Eine kleine Nachtmusik, seretata; Allegro; e) Romance (Andante) Allegretto; f) Rondò (Allegro) — 20 minuti di intervallo; 2. Richard Wagner: a) Il vascello fantasma; b) Tannhäuser, il canto di Wolfram; c) Walchiria, la cavalcata delle Valchirie. Poi: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo. — 24: Sampaue.

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Scampando dall'Abazia di Westminster. — 16,45: Intervallo. — 16,50: Conferenza in tedesco. — 17,10: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 17,30: Musica brillante. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Liriche di Debussy per soprano. — 18,50: Conferenza in tedesco. — 20,20: Comunicato dell'Associazione radiofonica. — 20,30: «Può sopravvivere la democrazia?», seconda conversazione del ciclo. — 21: Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Halvorsen: Entrata dei boiardi; 2. Due arie per tenore; 3. Montague Ewing: Ricordi classici; 4. Tre arie per tenore; 5. Defaria: Canzonette; 6. Böhm: Tranquillo come la notte; 7. Padilla: El reticario. — 22: Segnale orario. — Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Previsioni d'attualità. — conversazione del principe Aga Khan. — 22,50: Concerto vocale per contralto. — 23,15: L. Beethoven e G. Kostlin: Traditore, commedia. — 23,35: Musica da ballo. — 23,40: Segnale orario. — 23,45: Esperimenti di trasmissione d'immagini.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Mercuriali. — 19,35: Musica di compositori inglesi. (Orchestra della stazione e baritone). — Brewer, Bantock, Elgar, Cooke, Ad-

lington, Ireland, Grainger, ecc. — 20,50: Vedi Londra regionale. — 23,15: Intervallo. — 23,15: Notizie e bollettini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Comunicazioni economiche. — 17,30: Concerto di Heder e canzoni moderne tratte da film sonori (tenore e orchestra). — 18,30: Comunicazioni economiche. — 18,40: Conferenza agricola. — 19,50,20: Vedi Muehlacker. — 20: Grande serata variata (Canzoni, comico, dialoghi umoristici, sassofono, piano, orchestra ecc.). — 22,15: Notiziario e bollettini diversi. — 22,30,24: Continuazione della serata variata.

GOETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ

kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

21,15: Concerto corale e orchestrale: 1. Gounod: Balletto del Faust; 2. Bizet: L'Arlesienne; 3. Canzoni popolari ucraine; 4. Marechal: Calendai; 5. Saint-Saëns: Sogno serale. — Blidgh; 6. Chabrier: Fantasia sentimentale; 7. Messager: Fantasia su Veroniche.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

15,45: L'ora del giovane. — 16,15: Concerto di musica orchestrale popolare. — 17,45: Conferenza agricola. — 18,45: Mercuriali. — 18,55: Conferenza. — 19,45: Conferenza in lingua francese. — 19,15: Concerto di pianoforte. — Concerto pianistico di Emil Frey (Beethoven, Saint-Saëns, Emil Frey). — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Francoforte. — 22,15: Bollettini diversi.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,10: Dischi. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,40: Bollettino sportivo. — 19,10: Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione): Musica popolare. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Conferenza. — 20,50: Dischi. — 20,55: Trasmissione del concerto dato al Concertgebouw di Amsterdam: 1. Rimski-Korsakoff: Ouverture della Grande Pasqua; 2. Borodin: Aria nel Principe Igor; 3. Liadoff: Tre pezzi; 4. Rimski-Korsakoff: Triste è la steppa; 5. Rimski-Korsakoff: Romanza orientale; 6. Mussorgski: Brere e danza della Fiera; 7. Sorocinski: Intervallo; Conferenza; 8. Brahms: Seconda Sinfonia. — 22,55: Notiziario. — 23,10: Musica brillante. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Intermezzo musicale. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Conferenza. — 19,15: Notizie varie. — Programma di domani. — 19,5: Quarto d'ora letterario. — 19,50: Conferenza. — 19,40: Comunicati per i boys-scout. — 19,45: Comunicati della stampa. — 20: Conferenza. — 20,15: Concerto della sera. — 21,25: Commedia radiofonica di Chesterton. — 22,15: Intermezzo musicale. — 22,40: Comunicati e notizie varie. — Programma di domani. — 23: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Radiofonia pedagogica. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. —

17,30-18,25: Due brevi conversazioni. — 18,30: Lezione di spagnolo di secondo grado. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza agricola. — 19,30: Conferenza sulla pittura. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Francoforte. In una pausa alle 22,15: Notiziario e bollettini diversi.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Orchestra da jazz. — 18: «Lo scrittore e la radiofonia», conversazione. — 18,15: Concerto per viola. — 18,30: Canzoni popolari ceche. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale. — 20,10: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18: Uno sguardo al mondo politico-commerciale. — 18,20: Conferenza sociale. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie sportive. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Il nuovo ritmo della danza. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Kornauth: Ouverture sinfonica; 2. Grosz: Danza sinfonica op. 21 per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore. — Quindi: Ultime notizie - Sport. — Fino alle 24: Musica varia e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,55: Notiziario agricolo e commerciale. — 18: Conferenza d'igiene. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,50: Diano udienza. — 19: Conferenza musicale. — 19,50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture dell'Italiana in Algeri; 2. Liszt: Prima Rapsodia ungherese; 3. Demessenmar: Festa ad Aranjuez; 4. Jongs: Suite provenzale; 5. Grieg: Due melodie per archi, op. 33;

6. Bauloek: Scene russe; 7. Benatzky: Vater vishensk; 8. Nennau: Idillio nei boschi. — 21: Una novella di E. Hello: Ludovico. — 21,35: Musica moderna (per violino, pianoforte e violoncello). — 22,5: Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30,23,35: Vedi Daventry Nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Mercuriali. — 19,35: Concerto orchestrale e musica per violoncello. — 20,50: Vaudeville (otto numeri di canzoni, musica, macchie, ecc.). — 22: Wagner: Atto secondo del Lohengrin (dal Covent Garden). — 23,5: Intervallo. — 23,15: Notiziario. — 23,20: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,9 - kw. 2,8

17,30: Musica per quintetto. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19,30: Conferenza sulla chimica. — 20: Trasmissione di un'opera da un teatro di Lubiana. — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17: L'ora dei fanciulli. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20,30: Radiogazzetta. — 20,45: Continuazione della storia di Lione. — 20,55: Cronaca radiofonica. — 21,5: Cronaca biologica. — 21,15: Cronaca degli ascoltatori. — 21,30: Reportage di una manifestazione automobilistica - Discorso del Presidente della Repubblica. Quindi informazioni e concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.



IN MONTAGNA COME AL MARE
È INDISPENSABILE LA RINOMATA, ECONOMICA

GIOCONDAL

CREMA NEVE



Ha una consistenza molto densa e cremosa
e si scioglie a 37° C. e si scioglie a 37° C.
Sottoposto a compressione non si sbraccia
GIOCONDAL
CREMA NEVE
IN VENDITA OVUNQUE
IN PACCHETTI DI
L. 150 - 350
e 600



MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie - Dischi. - 16,55: Bollettino teatrale - Indice di conferenze - 17: Fine della trasmissione. - 20: Campana dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercantile - Conferenza per i fanciulli - L'ora degli ascoltatori. - 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - Programma variato - Fantasia di opere: 1. Lohr: Paganini; 2. Kalmán: *La Principessa delle cordas*; 3. Friml: *Rose Marie*; 4. Lohr: *Sogno di un notte*. - Concerto di violoncello e piano: 1. Bach: *Melodia*; 2. Tartini: *Concerto*; 3. Popp: *Mazurka*; 4. Bach: *Musette*; 5. Boccherini: *Adagio*; 6. Haydn: *Menuetto*; 7. Casanova: *Requiem*; 8. Breton: *Selezione dell'opera La Dolores*. - 21: Campana dal Palazzo del Governo - Ultime notizie - Musica da ballo. - 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,30: Duetti. - 16,55: Conversazione - 17,30: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18,50: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario agricolo. - 18,30: Conferenza giuridica. - 19,10: «I problemi spirituali in America», 1ª conferenza. - 19,30: Concerto sinfonico: Beethoven: *ai* *Quintetto* in do maggiore, op. 124; b) *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 61; c) *IV Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 69. - 20,55: Hans Reisinger legge le sue opere. - 21,25: Arte, estratta antiche. - 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

16: Concerto per strumenti a fiato. - 17: Conversazione. - 17,10: Vodi Praga. - 17,30: Vodi Brno. - 17,35: Vodi Praga. - 17,40: Rassegna letteraria. - 18,15: Vodi Praga. - 18,45: Emissione in tedesco. - 18,40: Dischi. - 19: Vodi Praga. - 19,30: Cabaret. - 20,10: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,30: Vodi Praga.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. - 17: Radio-giornale del proletariato. - 18: Radio-giornale per i contadini. - 19,30: Corso per la collettività operaia. - 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. - 21: Programma. - 21,10: Ultime notizie della sera. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

18,30: Conferenza musicale. - 19,30: Concerto orchestrale. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOWO WZSPS

kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100

15,55: Segnale orario. - 16,30: Sistemazione dei partiti. - 19,30: Radio-giornale del proletariato.

MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40

Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

kc. 833 - m. 360,1 - kw. 75

16,30: «Beethoven e le donne», conferenza. - 17,15: Vodi Francoforte. - 18,30: Vodi Stoccolma. - 18,40: «L'amicizia», conferenza. - 19,15: Vodi Francoforte. - 19,30: Vodi Stoccolma. - 19,40: E. Hess legge le liriche di F. Lohr e G. Gumbel. - 20: Vodi Francoforte. - 22,15: Vodi Stoccolma. - 22,30 alle 24: Vodi Francoforte.

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

18: Lezione di tedesco. - 18,30: Servizio religioso dallo studio. - 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. - 19,30: Concerto di violino e piano. - 20: Segnale orario - Mezz'ora di agricoltura. - 20,30: Concerto corale. - 21: Conferenza. - 21,35: Meteorologia - Notiziario. - 21,50: Conversazione di attualità. - 22,15: Musica popolare per otello di cornette. - 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI L. L.

kc. 810,5 - m. 370,1 - kw. 0,5

19: Radio-gazzetta parigina.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Il quarto d'ora della Società Universale del Teatro. - 19: Giornale parlato. - Informazioni. - 19,30: Giornale parlato. - Brevi conversazioni. - 20,30: Meteorologia. - 20,30: Canzoni popolari italiane e francesi, con introduzione. - 20,45: Concerto di musica riprodotta.

PRAGA I

kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

15,55: Tendenze della Borsa. - 17,10: Conferenza. - 17,35: Per i fanciulli. - 18,15: Emissione in tedesco. - 18,15: «La gioventù operaia in Cecoslovacchia», conversazione. - 18,25: Informazioni e due brevi conversazioni in tedesco. - 19: Meteorologia - Notizie e informazioni. - 19,15: Conferenza. - 19,50: Musica popolare dell'orchestra della Guardia Nazionale. - 19,50: Canzoni svedesi. - 20,30: Radio-recita dalla radio. - 21: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,15: Concerto d'organo da un cinematografo: Otto numeri di musica brillante e da ballo.

RADIO MAROCCO

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17: Musica riprodotta. - 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). - 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Informazioni dell'Agenzia Havas. - 21: Conversazione con Beethoven. - 21,10: numeri di musica varia orchestrale. - 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra. - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (29 avviso). - Corso dei metalli a Londra. - 19: Dischi. - 20,30: Conferenza. - 20,30: Conferenza agricola. - Mercantile. - Risultati delle corse. - 20: Cronaca dei tempi moderni. - 20,30: Dischi. - 20,45: Corsi commerciali. - La giornata economica e sociale. - Informazioni. - 21: Radio-Toronto: Divorce. - 21,15: *ed i nemici*. - 21,30: Informazioni. - Risultati sportivi. - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca di Bonnada. - 21,45: Radio-Concerto: 1. Beethoven: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Chopin: *Prima mazurca* (canto). - 22,15: Rassegna della stampa della sera. - Informazioni e l'ora esatta. - 22,30: Continuazione del concerto: 3. Pjenné: *Impressioni di musica*; 4. Borodin: *Due melodie*; 5. Ravel: *Quartetto* di strumenti ad arco.

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

15,58: Segnale orario. - 16: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 17: Rassegna di libri. - 17,30: Meteorologia - Fine della trasmissione. - 18: Informazioni e composizioni di Wagner (dischi). - 19: Conversazione. - 19,38: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,30: Concerto vocale e strumentale (sempre, violino, pianoforte). - Composizioni di Tartini, Dvorak, Brahms, Keniafski, Andrae. - 21,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - 22: 22,15: Meteorologia - Notiziario. - Informazioni commerciali. Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

GIOVEDI' 8 OTTOBRE 1931

16: Segnale orario. - 16,11: Concerto orchestrale ritrasmesso dal Kursaal di Montreux. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19,11: Musica riprodotta. - 19,30: Lezione di tedesco. - 19,55: Informazioni comunicazioni. - 20: «Zepplin o Do X», conversazione. - 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 21,30: Concerto dell'Unione Corale di Losanna. - 22: Previsioni meteorologiche. - Ultime notizie. - 22,10: Musica da ballo. - 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70

Vedi il programma di Daventry Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,30: Lettura. - 19,10: Vodi Daventry nazionale. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Bollettino agricolo. - 19,35: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,50: Vodi Londra regionale. - 23,15: Notiziario. - 23,30: Notizie del giorno. - 23,35-1: Vodi Daventry nazionale.

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Conversazione. - 17,30: Per i fanciulli. - 17,45: Musica riprodotta. - 18,45: Lezione di tedesco. - 19,15: Meteorologia - Ultime notizie. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto vocale di Madeleine Grey (tre dici numeri). - 20,55: Conversazione. - 21,15: Gioventù Costana: *La voce umana*, *Radio-croce*. - 21,45: Meteorologia - Ultime notizie. - Sport. - 22: Musica da ballo.

STRASBURGO

kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,30: Conferenza medica. - 17,45: Dizione in francese. - 18: Concerto strumentale. - 18,45: Conversazione scritta in francese. - 19: Concerto strumentale. - 19,45: Conferenza: «Attraverso l'Europa». - 20: Concerto strumentale. - 20,30: L'ora esatta. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,30: Concerto mandolinistico. - 1. Herzer: *Suite ruse del Reno*; 2. Balfe: *La zingara*, ouverture; 3. Macchi: *Milena*, eardas; 4. Thomas: *Grande fantasia sulla Mignon*; 5. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 6. Heuze: *Rapsodia russa*; 7. Nettek: *Parata dei gnomi*; 8. Popy: *La marcia di Parigi*. - 22,30-23,30: Musica riprodotta.

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fonografica. - 18,15: Jazz. - 18,30: Bollettino d'informazioni. - 18,45: A soli d'organo. - 19: Orchestra sinfonica classica. - 19,15: Melodie. - 19,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi. - Corsi di chiusura dei cambi. - Corsi ufficiali delle merci. - 19,45: Musica da ballo. - 20: Concerto. - 20,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli. - 20,45: Opere. - Canto. - 21,15: Orchestra - Diversi. - 21,30: Orchestra viennese. - 22: Concerto d'opere: 1. Maillart: *I dragoni di Villars*, ouverture; 2. Friml: *Rose-Marie*; 3. Yvain: *Un solo re*; 4. Lohr: *Paganini*; 5. Messenger: *Veronica*, ouverture. - 22,30: Melodie. - 22,45: A soli per violoncello. - 23: Dischi. - 23,30: Bollettino d'informazioni. - 23,45: Concerto di jazz. - 24: Canti russi. - 24,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 24,30: Chitarre hawaiane. - 24,45: Orchestra argentina. - 1: Bollettino meteorologico - Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Pausa. - 16,30: Corso medio di lingua francese. - 16,40: Pausa. - 17,10: Conferenza trasmessa da Leo-

poll. - 17,35: Concerto del pomeriggio per piano, canto e violino (5 numeri). - 18,50: Diversi. - 19,15: Borsa agricola. - 19,35: Programma di domani. - 19,30: Dischi. - 19,45: Giornale radio. - 20: Appendice. - 20,15: Concerto di musica leggera (orchestra e canto): 1. a) Balfe: *La Zingara*, ouverture; b) Vaudan: *Serenata d'amore* (per orchestra); 2. Due battute (per canto); 3. a) Suspiro: Quattro tempi dall'opera *Il Pensatutto*; b) Stolz: *Al crepuscolo* (per orchestra); 4. Wlehler: *a) Canzone*; b) *Melodia popolare* (per canto); 5. d) *Orpanssi*; *Rusticanelle*; b) *Divora*; Due danze stane n. 1 e 10; c) Lubomirski: *Danza orientale*; d) Bizet: *Serenata spagnola*; e) Gounod: *Valzer dal Faust*; f) Mlynarski: *Mazurka* (per orchestra). - 21,25: Chesteron: *La magia*, radio-recita. - 22,10: Pausa. - 22,15: Dischi. - 22,40: Comunicati. - 22,45: Pausa. - 23,24: Musica da ballo.

VIENNA

kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,30: «La cucina in autunno», conversazione. - 16,45: Notiziario sull'Austria (in esperanto). - 17: Conferenza scientifica. - 17,25: Ballabili. - 18,35: Notiziario. - 19: Conoscenza. - 19,15: «Grattaceli e costruzioni sotterranee nel Nord America», conversazione. - 19,35: Segnale orario - Meteorologia. - 19,35: Cronaca del microcosmo: Jack London. - 20: Serata allegra (vedi Francoforte). - 22,15: Ultime notizie del giorno. - 22,30: Vodi Francoforte.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,8

17: Musica riprodotta. - 18,30: Notizie di stampa. - 19,15: Lezione di francese. - 19,30: Per i dilettanti di fotografia. - 19,45: Notizie varie. - 19,55: Introduzione alla prossima trasmissione. - 20: Vodi Lubiana.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 3138) - 141,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarow (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eintrunden (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale. - Il quarto d'ora degli ascoltatori.



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 296,1 - Kw. 9,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Musica varia.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,14: Musica varia: 1. Gomez: *Salvatore Rosa*, sinfonia; 2. Translatur: *Prima ballerina*, valzer; 3. Knümann: *Suite erotica*; 4. Brogi: *Arietta all'antica*; 5. Canzone; 6. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 7. Canzone. 8. Arlandi: *Notturmo*; 9. Cortopassi: *Anima catalana*, bolero; 10. Brunetti: *A domani*, one step.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini; C. A. Blanche: « Enciclopedia per la gioventù ».

17: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Sinfonia e brani d'opera.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Ent.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.

19,20: Musica varia: 1. Cui: *Il figlio del Mandarino*, ouverture; 2. Lacome: *Pantomima*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « I cinque minuti del Radiocurioso » (offerta per gentile omaggio dalla S. A. Acque e Terme di Bognanico).

20,45: Trasmissione della commedia:

I romanzeschi

Tre atti in versi
di EDMONDO ROSTAND

Personaggi:

Silveta Adriana De Cristoforis
Percinet Massimo Pianforini
Strafforello Nardo Leonelli
Bergamino, padre di Percinet
Anselmo Monticelli
Pasquino, padre di Silveta
Aldo Silvani
Biagio, giardiniere

Guido Micheli

Negli intervalli e dopo la commedia: Musica varia (orchestra).

23: Giornale radio.



Il soprano Lea Tumbarello-Mulè magnifico interprete della « Traviata » nella recente esecuzione dell'E.I.A.R.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO
8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.
13,10-14,10: Musica leggera: 1. Neumann: *Pepita*, marcia; 2. Siede: *Ballata primaverile*, pezzo caratteristico; 3. Derksen: *Romantica*; 4. Ansaldo: *Baby dear*, fox-trot; 5. Brunetti: *Minuetto* in re maggiore; 6. Manno: *Musè*; 7. Allegra: Fantasia dall'operetta *La fiera dell'Ingrunata*; 8. Mignone: *Danza rutena*; 9. Pietri: *Tango del marinaio*; 10. Colonnese: *Parigi, coppa di champagne*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radiosport.

17: Giornale radio - Borsa - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

1. Cherubini: *Medea* ouverture; 2. Chopin: *Valzer* in la minore; 3. Grieg: *Danze norvegesi* n. 3 e 4; 4. a) Beethoven: *Romanza* in fa minore; b) Kreisler: *Serenade polichinelle*, per violino e pianoforte (solista Salvatore Colonnese); 5. Viltadini: *Anima allegra*, selezione.

19,35 (Napoli) Cronaca dell'idropo.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Ent - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

La duchessa di Chicago

Musica di E. KALMAN
Direttore d'orch. M^e A. PAGLETTI.

Negli intervalli: Notizie varie - Lucio d'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 662 - m. 453,2
Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Verdi: *Traviata*, « E' strano... »; b) Rossi: *L'aprile* (soprano Ines Canelli); 2. a) Verdi: *Ernani*, « Oh, de' verd'anni miei »; b) Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » (barltono Francesco Peterlongo); 3. a) Bayer: *Valzer*; b) Richter: *Gavotta* (concertista di cetra Massimo Sparer).

Notiziario letterario.

4. a) Catalani: *Loreley*, « Da che tutta mi son data »; b) Schubert: *Von far ch'io parli* (soprano Ines Canelli); 5. a) Canzone; b) Klumsky: *Marcia* (concertista di cetra Massimo Sparer); 6. a) Leoncavallo: *Zazà*, « Piccola zingara »; b) Rossini: *Barbiere di Sigiola* « Aria di Figaro » (barltono Francesco Peterlongo).

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Trasmissione fonografica dell'opera:

La Bohème

di G. PUCCHINI
(Edizione G. Ricordi).

Negli intervalli: « G. Sertorio: « Radiodivagazioni », conversazione Giornale dell'Ent.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica varia: 1. Donatelli: *La fuga di Bebé*, one-step; 2. Giovanni Mulè: *Prime luci*, valzer intermezzo; 3. Lehár: *Frasquita*, fantasia; 4. Canzone; 5. Gnecco: *Kiki-Kiki-Kiki*, fox; 6. Cavarra: *Serenata a Pupa*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Schirrmann: *Maharadscha*, intermezzo orientale; 9. Arpino: *San Salvador*, one-step.



13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.T.A.R. - Bollettino meteorologico.

18.19: Musica riprodotta.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20.25-21: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.T.A.R.

Concerto variato e musica da ballo

Parte prima:

1. Vivaldi: *Concerto* in re minore (pianista Maria Luisa Bentivegna).

2. Haydn: *Sonata* in do maggiore per violoncello con accompagnamento di piano (violoncellista Giuseppe Gagliano).

3. Beethoven: *Romanza* in sol e minore per violino con accompagnamento di piano (violinista Clara Bentivegna).

4. a) Ljadow: *Romanza*; b) Rimsky-Korsakov: *Il voto del calabrone* (pianista Maria Luisa Bentivegna).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363,6 - kw. 16

19: Concerto di musica orientale.
20: Quotazioni di Borsa e mercati.
20.10: Movimento del porto.
20.15: Informazioni finanziarie e agricole.
20.20: Il quarto d'ora dell'agricoltore.
20.35: A soli vari.
20.55: Ultime notizie - Ora esatta.
21: Concerto sinfonico: 1. Faure: *Dolly*; 2. Faure: *Shylock*; 3. Debussy: *Prélude du Poème*; 4. Debussy: *Suite bergamasque*; 5. Ravel: *Pezzo per pianoforte*; 6. Ravel: *Ma madre l'oca*; 7. Ravel: *La tomba di Couperin*.
22.30: Puccini: *La Bohème*, opera (dischi).
23.15: Alcune canzonette.
23.30: Musica riprodotta.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

17: Conferenza giornalistica.
17.50: « Culto e forma ». Conferenza.
17.50: Programma divertente.
18.30: Per i lavoratori.
18.50: Conferenza: Le mie impressioni in un anno di arbitrio.
19.30: Meteorologia.
19.35: M. Nielsen: *Il mio* legge le sue opere.
20: Musica per flauto di compositori francesi.
21: Quartetto vocale.
21.40: Ultime notizie del giorno.
22: Notizie varie e sportive.
22: Attualità.
22.19: Concerto di musica mozartiana.
1. Ouverture dell' *Impresario*; 2. *Serenata notturna* n. 6 per due piccole orchestre; 3. *Sinfonia* per violino e viola in mi diesis maggiore; 4. Aria della contessa dalle *Nozze di Figaro*; 5. *Intermezzo* n. 17 in re maggiore.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Dischi.
17: Fine della trasmissione.
18.30: Dischi e qualche pezzo per trio.
19: Quotazioni di

5. a) Albeniz: *Tango*; b) Wieniawski: *Scherzo*; Laranella (violinista Clara Bentivegna).

6. a) Hekker: *Andante*; b) Dunkler: *La fleuse* (violoncellista Giuseppe Gagliano).

Parte seconda:

Musica da ballo.

Fra la 1ª e la 2ª parte: F. De Maria: « Castelli siciliani » - Lo Sterl: *Conversazione*.

22.55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

17: Musica riprodotta.

17.30: Trasmissione dal Café Savio.

20.30: Comunicati agrari - I dieci minuti del Dopolavoro - Il radio-giornale dell'Ente - Notizie varie e Comunicazioni.

21: Trasmissione fonografica.

21.30: *Conversazione*.

22.10:

CONCERTO CORALE E DI ORGANO

eseguito dal Coro Matrigalese (sezione maschile) del Sindacato Corale Fascista diretto dal Maestro A. ILLERSBERG
Organista GASTONE ZUCCOLI.

22.55: Ultime notizie.

noografica.
17.55: Per i lavoratori.
17.30: Franz Baumann canta.
18: Dieci minuti per i radioamatori.
18.10: F. Walter legge le sue opere.
18.30: Musica da ballo.
19.10: Uno sguardo alle notizie politiche nei giornali.
19.30: Concerto sinfonico: Haydn: *Sinfonia La Regina*, in si bemolle maggiore.
20: Dischi.
20.30: Schiller: *I briganti*.
22: Meteorologia - Notizie varie e sportive.
Quindi: Serata musicale per i soccorsi invernali.

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 20

30.30: Informazioni varie.
20.40: Musica riprodotta.
21.10: Estrazioni dei premi.
21.15: Ultime notizie.
Meteorologia.
21.30: Concerto strumentale e vocale.
Quindi: Programmi degli spettacoli cittadini.
Ora esatta.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

17.55: Vodi Praga.
18.55: *Conversazione turistica*.
18.30: Dischi.
18.40: Lezione di serbo-croato.
19: Vodi Praga.
19.30: Radio-recita dallo studio: Stohla: *All right*, commedia in un atto.
20.25: Vodi Praga.
22.15: Programma di domani.

22.30: Vodi Praga.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale.
Per gli agricoltori - Quindici minuti interessanti.
17.40: « Perché cambia la moda », conversazione.
17.55: « Il tipo della donna nell'arte », conferenza.
18.10: « Una signora parla del suo tempo », conferenza.
18.35: Conferenza sportiva.
19: Per gli agricoltori - Quindici: Musica da ballo.
20: Meteorologia.
Quindi: « Preparazione al matrimonio », conferenza.
20.30: Vodi Berlino.
22: Segnale orario - Meteorologia - Programma.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17.55: Vodi Praga.
18.15: Attualità della settimana: Le arti plastiche.
18.15: « L'educazione collettiva socialista », conversazione.
18.35: Informazioni e conversazione in tedesco.
19: Vodi Praga.
22.15: Informazioni.
22.30: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 590 - m. 508,5 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 pezzi).
19.15: « Liturgie di ottobre », conversazione.
19.30: Dischi.
20.15: « L'Esposizione delle Arti popolari a Berna nel 1935 », conversazione.
20.30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca musicale).
21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Quartetto*; 2. Contrad: *Offenbachiana*; 3. Michiels: *Cardas*; 4. Due pezzi per piano; 5. Heymann: *La strada del Paradiso*; 6. Montagne King: *Danze arabe*; 7. Due arzie; 8. Siede: *Festa d'estate*.
22: Seduti dedicati alle opere del valone Montellier.
22.30: Ripresa del concerto; 9. Wood: *Tre danze di Maques*; 10. Widor: *Racconti d'aprile*.
23: Radio-giornale dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 887 - m. 338,2 - kw. 20

21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia in re*; 3. Stradella: *Due canti*; 4. Bloeky: *Serenata di Mitlenka*; 5. Due canti.
21.45: *Conversazione*.
22: Ripresa del concerto; 6. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture; 7. Mendelssohn: *Scherzo dal Sogno d'una notte d'estate*; 8. Stolz: *Due canti*; 9. Borodin: *Nette steppe dell'Asia centrale*; 10. Stolz: *Due canti*; 11. Grieg: *Poer Gunt* suite II; 12. Dvorak: *Carnevale*, ouverture.
23: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale.
18: Informazioni - L'ora esatta.
18.10: Ra-

dio-concerto orchestrale.
19: Radio-università.
20: Musica di film sonoro.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli.
17: Conferenza.
17.30: Orchestra litigiana.
18.30: Concerto di stenografia.
19: Concerto bandistico.
19.45: *Conversazione*.
20: Concerto per organo - Musica sacra.
21.45: Argo popolari ungheresi.
22.30: Concerto orchestrale: 1. H. H. *Il re dei fanti*; 2. Chacowski: *Eugene Onegin*; 3. Elsemann: *Miss America*; 4. Stefaniani: *Due arie spagnole*; 5. Wagner: *Marcia del Tannhauser*.

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto orchestrale - Nell'intervallo alle 15.45: Concerto di violino e piano.
17: Programma per i bambini.
17.40: Notizie finanziarie.
18.30: Lezione di tedesco.
18.50: Meteorologia.
19: Notiziario.
19.15: Segnale orario.
19.18: Conferenza.
20: Chiacchierata.
20.10: Musica romantica: Schumann: *Trillo*; 1. F. W. *Thorn*, dramma in 5 parti.
20.10: Notiziario.
22.40: Concerto di mandolini.
1. Wachs: *Rigaudon*; 2. Neruda: *Berceuse d'été*; 3. Moszkowsky: *Serenade*; 4. Monti: *Chœur faisan*; 5. Ribaut: *Valse ravissante*; 6. Graziani: *Waltz*; 7. Suite spagnola: a) *Habanera*; b) *Boleto*; c) *Estudiantina*.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: « Vita e lavoro nelle isole britanniche », terza conversazione del ciclo.
16.20: Intervallo.
16.25: Storielle del pomeriggio del venerdì.
16.40: *Quartetto*.
16.45: *Quartetto*.
17.30: Musica brillante.
17.45: Segnale orario.
18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Notizie e bollettini.
19.30: Segnale orario.
19.35: Litiche di Debussy per soprano.
19.40: *Conversazione cinematografica*.
20.10: « Questo mondo sorprendente », conversazione.
20.30: « Educazione e agi », seconda conversazione del ciclo.
21: Programma di una nuova serie di *Ridgeway Parades* (Rivista di canzoni e danze appositamente scritte per il microfono).
22: Segnale orario.
Notizie e bollettini.
22.15: Previsioni marittime.
22.30: Bollettino della Borsa di New York.
22.40: « La via del mondo », conferenza.
22.55: Concerto sinfonico diretto da Sir George Henschel (contralto, coro e l'orchestra della stazione).
Composizioni di Brahms: 1. *Ouverture accademica di festa*; 2. *Rhapsodia* per contralto, coro maschile ed orchestra; 3. *Sinfonia* n. 2 in re.
23.1: Musica da ballo.
0.30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Notiziario.
19.15: *Conferenza* di un Caffè con violino solista.
20.15: F. Morton Howard: « Tutti i divertimenti della Fiera », varietà e musica.
21: Concerto di viola di Arthur Kennedy.
1. Tenaglia: *Aria*; 2. Burmeister: *Lied*; 3. Schubert: *Bruch Romanza*; 4. Bach: *Bourree*.
21.20: Vodi Londra regionale.
23.15: Notiziario.
23.30: Notizie locali.
23.35: Vodi Londra regionale.

FRANCOFORTE

Kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Comunicazioni economiche.
17.55: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden.
18.30: Comunicazioni economiche.
18.40: Ricordi di un tecnico radiofonico francese.
19.5: 23: Vodi Muehlacker.

GOETEBORG

Kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vodi il programma di Stoccolma.

GRAZ

Kc. 851 - m. 352,5 - kw. 9,5

Vodi il programma di Vienna.



GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

21,15: Concerto orchestrale: 1. Musorgsky: *Una notte sul monte Calvo*; 2. Honegger: *Danza dei fanciulli*; 3. Erlanger: *Serenata carnevalesca*; 4. Pesse: *L'altro postiglione*; 5. Flotow: *Ouverture di Alessandro Stradella*.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16: L'ora delle signore. — 16,30: Concerto di musica brillante. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Radio-recita per giovani. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,35: Discussione sulla crisi del teatro. — 20,5: Meteorologia e bollettini diversi. — Lettura di alcune scene del romanzo di J. Dos Passos: *Manhattan Transfer*. — 21: Notiziario. — 21,10: Arno Hufeld spiega l'intreccio della sua radio-opera *Not* (dallo studio). — Notiziario e bollettini diversi.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

16,40: Concerto strumentale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,20: Canzoni per tenore con accompagnamento di pianoforte. — 19,40: Continuazione del concerto. — 20: Allocuzione. — 20,5: Continuazione del concerto. — 20,40: Conversazione. — 21,30: Concerto. 1. Bach: *Preludio e fuga in fa minore*; 2. Bach: *Sonata in si maggiore* (violino e piano); 3. Cimarosa: *Piccola sonata* (piano). — 21,40: Conversazione. — 22,10: Ripresa del concerto. 4. Ravel: *La tomba di Couperin*; 5. a) Quinet: *Andante*; b) Debussy: *Bruyères*; c) Faure: *Canzone del pescatore*; d) Glazunov: *Serenata* (violino e piano); 6. S. Devesre: *Scherzo*. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,25-0: Dischi.



IL THERMOGÈNE

VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori d'petto, influenza, reumatismi, lom baggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifiutate le imitazioni: insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del "Pierrot che lancia fiamme dalla bocca".

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.
Fabbriato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE
PRODOTTI CHIMICI E FARMACEUTICI - Milano

HOERBY

kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15
Vedi il programma di Stoccolma.

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10
Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,30: «Perché i maschi si battono?», conferenza. — 16,40: Per i giovani. — 17,10: Conferenza medica. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,50: Notizie varie. — Programma di domani. — 19,5: Ora letteraria. — 19,20: «Sotto lo splendore del sole africano», conferenza. — 19,45: Comunicati della stampa. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico. — Quarto d'ora letterario. — Comunicati sportivi. — Programma di domani. — 23: Musica brillante. — Comunicati per l'Associazione dei Katowizari.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16: Radiofonia pedagogica. — 17,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30-18,55: Conversazioni varie. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conversazione per gli odoantisti. — 19,30: Conversazione per gli operai. — 19,55: Meteorologia. — 20: Vedi Berlino. — dalle 20,30 in poi: Vedi Berlino.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto violinistico. — 17,25: Musica popolare. — 18: «Scene fantastiche di un romanzo del prossimo millennio». — 20: Conversazione. — 18,20: Attualità sportive e turistiche. — 18,45: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto orchestrale. — 20,5: Recitazione popolare ceca. — 20,55: Programma comico. — 20,45: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18: «Ritocco di un viaggio in Islanda», conferenza. — 18,20: «Modi di dire», conferenza. — 18,40: Trattamento in inglese. — Lettura. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Sport. — 19,15: Attualità. — 19,30: Conferenza politica. — 19,35: Ultime notizie del giorno. — 20: Concerto corale. — 21: «Episodi amorosi, lette e diari», conferenza. — Quindi: Ultime notizie. — Dalle 23 alle 24: Concerto di musica brillante.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto strumentale. — 17,30: Uno sguardo al modo intellettuale. — 17,55: Notiziario agricolo. — 18: «Una biblioteca musicale». — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Diamo udienza. — 19: Concerto orchestrale (7 numeri). — 20: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture del balletto Le creazioni di Prometeo*; 2. Mozart: *Concerto per oboe e orchestra in fa maggiore*; 3. Schubert: *IV Sinfonia in do minore*. — 21: Ultime notizie del giorno. — Segnale orario. — 21,10: E. Lohr: *Il processo di Mata Hari*, dramma. — 22,10: Ultime notizie del giorno. — Fino alle 23,30: Concerto orchestrale: 1. Verdi: *Ouverture del Nabucco*; 2. Lortzing: *Fantasia sull'opera Ondina*; 3. Kienzi: *Scene popolari dall'opera L'Evangelista*; 4. J. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 5. D'Albert: *Fantasia sull'opera Occhi morti*; 6. Blaukenburg: *In atto le bandiere della pace*, marcia.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 6,7

16,45-17,30: Vedi Davenport Nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Davenport Nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-24: Vedi Davenport Nazionale. — 1-1,30: Musica o canto per accompagnare la trasmissione di televisione.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 7,0

17,30: Vedi Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Slaitwaite regionale. — 21: Conversazione. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ouverture della Grotta di Fingal*; 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Ciaikovski: *Tema e variazioni*; 4. Quattro arie per soprano con accompagnamento di pianoforte; 5. Herbert Howells: *Minuetto di Puck*; 6. Boccherini: *Minuetto*; 7. Mendelssohn: *Scherzo di Sogno di una notte di mezza estate*; 8. Smetana: *Ouverture della Sposa venduta*. — 22,30: Concerto orchestrale. Quattro numeri di musica varia. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo. — 1-1,30: Esperimenti di televisione.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18: Musica per quintetto. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Per le signore. — 20: «Il Monte Bianco», conferenza. — 20,30: Trasmissione da Belgrado.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17,30: Radio-concerto di musica riprodotta. — 20: Mezz'ora di dischi. — 20,30: Radio-gazzetta. — 20,45: Cronaca varia. — 20,55: Cronaca orticola. — 21,5: Cronaca femminile. — 21,30: Cronaca turistica. — 22,40: Concerto vocale e strumentale.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,30: Ultime notizie. — Dischi. — 16,55: Notiziario teatrale. — Indice di conferenze. — 17: Fine della trasmissione. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — L'ora degli ascoltatori.

20,30: Conversazione letteraria. — 21,10: Notizie dai giornali. — Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 23: Campane dal Palazzo del Governo. — Ultime notizie. — Cenni sul programma della settimana ventura. — Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,45: Concerto per violino e organo. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario agricolo. — 18,30: «Problemi sociali», conversazione. — 18,50: «I mobili dei contadini», conferenza. — 19,10: «I problemi spirituali in America», 2ª conferenza. — 19,30: Lorenzo Moerd: *Emigrare*, dramma in 12 quadri. — 21: Ciò che c'è nel mondo. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. Houbert: *Ouverture del Ballo dell'opera*; 2. Verdi: *Fantasia sul Trionfo*; 3. Smetana: *La Moldavia*; 4. Mozart: *Arie di concerto per tenore e orchestra*; 5. Gounod: *Valzer dell'opera Faust*; 6. Beethoven: *Ouverture di Prometeo*. — 22,20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

16: Dischi. — 17,5: Vedi Praga. — 18,5: Musica per chitarra. — 18,15: Ved. di Praga. — 18,25: Lezione di polacco. — 18,45: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 20,25: Concerto orchestrale di musica popolare brillante e da ballo. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

AVOLETTE FERNET LAPPONI
toniche, digestive, corroboranti, aromatiche
LA SCATOLA

**MOSCA KOMINTERN**

Kc. 202,5 - m. 1431,5 - kw. 100
16,30: Radiogiornale. — 17: Radiogiornale per il proletariato. — 18: Radiogiornale per i contadini. — 19,30: Corso per la collettività operaia. — 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. — 21: Programma. — 21,15: Ultimo notizie del giorno. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
18,30: Conferenza musicale. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MOSCA SCELKOVO WZSPS

Kc. 230 - m. 1304,3 - kw. 100
15,55: Segnale orario. — 16,30: Sistemazione dei partiti. — 19,30: Radiogiornale del proletariato.

MOTALA

Kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 40
Vedi il programma di Stoccolma.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 3601,1 - kw. 75
17,5: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,10: Vedi Stoccarda. — 19,10: Conferenza varia sui temi attuali. — 19,30: Conferenza medica. — 19,30: Segnale orario - Programma. — Notizie varie e sportive. — 19,45: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in mi maggiore*, op. 60; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*. — 22: Notiziario sportivo - Programma. — Ultimo notizie. — Fino alle 23: Musica da ballo.

OSLO

Kc. 277 - m. 1083 - kw. 75
17,30: Programma per gli scolari. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Dischi (musica classica). — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - Concerto pianistico. — 20,30: Recitazione. — 21: Conferenza. — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conferenza d'attualità. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Weber: *Overture di Oberon*; 2. Vitali: *Ciaccona* per violi.

CONVINCETEVI

con l'esperienza non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

MATHÉ della Florida composto di soli vegetali.

Chiedete campione**GRATIS**

al Dottor M. F. IMBERT
Via Depretis 62, Napoli
inviandogli questo tagliando e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

no ed orchestra; 2. Mendelssohn: *So qua di una notte d'estate*, suite; 4. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere dalla rosa*. — 23: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15
18,45: Notiziario teatrale. — 19: Giornale parlato: Informazioni. — 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flanng: 1. Bach: *Suite di sei pezzi*; 2. Mozart: *Terza sonata in re per piano e violino*; 3. Humperdinck: *Overture di Hansel e Gretel*; 4. Schmidt: *Après l'été* (violoncelli); 5. Ravel: *Pavana per una principessa defunta*; 6. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 7. Rimski-Korsakov: *Canto indù* (violino); 8. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture.

PRAGA I

Kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5
15,55: Borse: Tendenze dell'Europa Centrale. — 17,5: Musica per quartetto d'archi. — 18,5: Conferenza e notiziario agricolo. — 18,55: La politica fondiaria del capitale di Praga. — Conferenza. — 18,55: Informazioni e conversazioni in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie - Informazioni e conferenza. — 19,30: Serala popolare. — 20,35: Coro religioso d'Erfurt. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie. — 21: Concerto orchestrale: 1. J. S. Bach: *Terzo concerto brandenburghese*; 2. Stamitz: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Smetana: *Pravda*, poema sinfonico. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17
15,55: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra. — Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). — Corso dei metalli a Londra. — 19: Mezzogiorno di musica riprodotta. — 19,30: Conferenza e comunicato agricolo. — Mercuriali. — Risultati dei corsi. — 20: Conferenza coloniale. — 20,30: Dischi. — 20,45: Corsi commerciali. — La giornata economica e sociale. — Informazioni. — 21: Radio-Teatro. — Karen Brauns: *Il professor Klenow*. — Nell'intervallo, alle 21,30: Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Dorin. — 22,15: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni e L'ora esatta. — 22,45: 14 numeri di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77
15,55: Segnale orario. — 16: *Lieder e musica svizzera* (dischi). — 17: L'ora delle signore (conferenza). — 17,30: Meteorologia - Mercuriali - Fine della trasmissione. — 18,30: Poemi sinfonici (dischi). — 19: Conferenza doganale. — 19,35: Rassegna degli avvenimenti sportivi di domenica prossima. — 19,38: Segnale orario - Meteorologia. — 19,39: Conferenza. — 20: «Giovani madri» - un'ora di allegria, felicità e tristezza di madri (soprano, violino, baritono, recitazione, pianoforte e l'orchestra della stazione).

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16: Segnale orario. — 16,1: Musica da ballo. — 17: Per le signore. — 19: Meteorologia. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,20: La domenica sportiva. — 19,30: Dischi. — 19,55: Eventuali comunicazioni. — 20: «Dieci anni di poesia francese», conferenza. — 20,30:

Violoncello e piano. — 20,40: Dialoghi letterari. — 21,5: Concerto di musica da camera: 1. Chausson: *Quartetto*; 2. Saint-Saëns: *Quartetto*. — 22: Meteorologia - Ultimo notizie. — 22,15: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE NAZIONALE

Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 70
Vedi il programma di Davenport Nazionale.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70
17,30: Vedi Davenport nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,55: El. Iltingworth: *Drat the girl*, commedia in un atto. — 22,10: Continuazione del concerto orchestrale. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notiziario.

STOCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75
17: Per i giovani. — 17,30: Melodie provinciali. — 17,45: Conferenza a favore dei ciechi. — 18,15: Musica riprodotta. — 19: Per gli agricoltori. — 19,15: Meteorologia - Ultimo notizie - Sport. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 21,40: Cronaca. — 21,45: Meteorologia - Ultimo notizie. — 22: Resoconto sullo stato delle strade. — 22,5: Concerto di musica brillante.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17
17,45: «Il sentimento della natura nella letteratura francese», conferenza. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: Problemi di attualità. — 19: Concerto strumentale. — 19,45: Conferenza radiofonica in tedesco. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: L'ora esatta - Informazioni varie. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Weber: *Overture dell'Oberon*; 2. Schubert: *Aria della Rosmunda*; 3. Grieg: *Danza norvegese*; 4. Sjoendsen: *Rapsodia norvegese* n. 3.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15
18,5: Emissione fonografica. — 18,15: Musica da ballo. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra viennese. — 19,15: Concerto mandolinistico. — 19,30: Bollettino di informazioni. — Borsa valori di Parigi - Corso di chiusura dei cambi. — 19,45: Ufficiali delle merci. — 19,45: Canto: Opere comiche. — 20,15: Concertino. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi. — Alcuni telegrammi. — 20,45: Orchestra: Opere. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Fisarmonica. — 21,45: Orchestra viennese. — 21,55: Cronaca della moda. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale. — 22: Nell'intervallo: Orchestra viennese. — 22,30: Bollettino di informazioni - Notizie. — 22,45: Seguito del concerto orchestrale. — 24: Chitarre havane. — 24,15: Bollettino d'informazioni - Giornale parlato dell'Africa del Nord. — 24,30: Concerto di jazz. — 24,45: A soli diversi. — 1: Bollettino meteorologico - Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

Kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158
16: Lezione di francese. — 16,15: Pausa. — 16,30: «Perché i ragazzi si

battano», conversazione. — 16,40: Ora per i giovani talenti musicali. — 17,10: Conferenza agricola. — 17,35: Concerto dell'orchestra Rappresentativa della Polizia dello Stato (8 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Borsa agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Giornale radio. — 20: Conferenza musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmónica di Varsavia. 1. Rytel: *Il Bosco*, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: *Concerto per violino e 3. Skrjabin: Edasi*, poema sinfonico; 4. Piccoli frammenti per violino. — Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario - Comunicati e musica da ballo fino alle 21.

VIENNA

Kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20
16,10: Per le signore. — 16,35: Concerto orchestrale. — 17,50: Consigli per i viaggi all'estero. — 18,5: Notizie varie. — 18,30: Notiziario sportivo della settimana. — 18,35: Visita alle gallerie d'arte moderna. — 19: Programma da stabilire. — 19,30: Bollettini diversi. — 19,30: Conferenza con un pilota aviatore. — 20: Concerto strumentale: 1. Brahms: *Overture accademica*, op. 80; 2. *Due canzoni per coro femminile*, op. 17; 3. *Canzone del destino*, per coro e orchestra, op. 54; 2. H. Wolf: *di Sere-nata*; 4. *Canzone per coro femminile*; 5. *Il cavaliere del fuoco*, per coro misto e orchestra; 3. A. Bruckner: *Te Deum*, per soli, coro, orchestra e organo. — 22: Ultimo notizie del giorno. — Meteorologia. — 22,15: Musica popolare ungherese da Budapest.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14,1,30: Relais di diverse stazioni tedesche. — Chabarowsk (m. 70,12) - 6,13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19,24: Relais di Davenport nazionale. — Eindhoven (m. 31,28) - 0,02 e 18,29: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S. — Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15,30-18,30: Trasmissione per l'Indocina. — Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 19,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. — Radio-giornale. — Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22,24: Trasmissione per l'America e l'Oceania. — Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma (vedi). — Praga (m. 58) - 20,20-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie. — Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,20-23: Relais di Roma (1 RO).

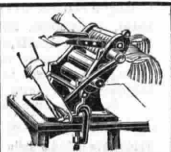
Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie. — Schenectady (m. 19,56) - 21,24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,05: Trasmissioni varie. — Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. — 20,22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

CONCORSO

Tutti possono guadagnare dei premi di valore facendo la più bella poesia sulla macchina **COLUMBUS** per fare la pasta in casa in otto varie qualità. Anche con semplice cartolina potrete domandare chiarimenti alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER
MILANO - Via C. Correnti, n. 8 - Telefono n. 84-344 - MILANO





MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 296,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Musica varia.
14-14,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
14,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
14-14,30: Trasmissione dalla Casa di riposo dei musicisti di Milano di parte del concerto eseguito dagli ospiti della Casa nell'occasione del 118° anniversario della nascita di Giuseppe Verdi.
16,30: Giornale radio.
16,45: Canticcio dei bambini: G. A. Bianchi: «Allegria e buonumore».
16,55 (Milano-Torino): Rubrica della signora.
16,55 (Genova): Salotto della signora e musica ritrasmessa.
17,05: Musica riprodotta.
17,10-18: Trasmissione di dischi Columbia: Ballabili.
18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Ente.
19: Comunicati del Consorzio Agrari.
19,15: Musica varia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,45: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 37° e 38° di lingua francese (pagine 160, 164 e 167 della Guida relattiva).
20,35: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi» (conversazione).
20,45:

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 20,45

SERATA FOLKLORISTICA PIEMONTESE, LOMBARDA E LIGURE

Concorteranno:

PER IL PIEMONTE: gli artisti della Compagnia STABILE di Torino - il Comm. MARIO CASALEGGIO e il Poeta NINO COSTA

PER LA LOMBARDIA: PAOLO BONECCHI - baritono
RIGUZZI e Corpo musicale caratteristico di Erba «Firlinfeu», (FLAUTI di PAN)

PER LA LIGURIA: ROSETTA MAZZI con la sua Compagnia - il tenore CAPPELLO e «SQUADRA APPARIZIONE VECCHIA», (Campione ligure di canto popolare).

2. Mario Casaleggio in alcune sue tipiche creazioni.
3. Nino Costa: Liriche piemontesi inedite.
4. Canti popolari piemontesi (orchestra).

Parte seconda:
MUSICHE, CORI E DIZIONI DIALETTALI LOMBARDE con il concorso del gruppo «Firlinfeu» (Flauti di Pan), del Coro Lombardo, del solista baritono Riguzzi e di Paolo Bonecchi (dizioni dialettali)

Parte terza:

CANZONI, SCENETTE E CORI LIGURI

con il concorso della Compagnia Genovese diretta da ROSETTA MAZZI, che presenterà alcune scene della commedia di L. Rovida «Pescchi de Boccadaze», del tenore Cappello (canzoni genovesi) e della Squadra «Apparizione Vecchia» (campione ligure di canto popolare).
23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,35-14-15:

RADIO-QUINTETTO

4. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. Bizet: *Intermezzo*, dall'*Arlesiana*; 3. Lehár: *Mazurka blu*, fantasia; 4. Bonnard: *Il rifugio dell'alba*, romanza; 5. Van Westerhout: *Ma belle qui danse*; 6. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 7. Montagnini: *Rubacuori*, one step.

17,15: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Nolize - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Kuhlau: *Etterneyh* ouverture.
2. Lebano: *Pensiero poetico* solo per arpa (solista Settimio Valenza);
3. Haydn: Primo tempo della *Sinfonia* in mi bemolle maggiore (solista Settimio Valenza);
5. Ponchielli: *La Gioconda*, «Danza delle ore».
19,32 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'idropoto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornali dell'Ente - Comunicato del Dopolavoro - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sport - Sfolgiando i giornali - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 37° e 38° di lingua francese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relattiva).

Serata folkloristica

Parte prima:

SCENETTE, CANZONI E POESIE PIEMONTESE

1. Compagnia «La Stabile di Torino»: a) *L'asò sop* (scenetta monferrina); b) *La serabanda di subietti* (coro piemontese) dal vaudeville «L'Paradis an tera» di Drovetti e Crovesio.

ROMA-NAPOLI

Ore 21

Lucia di Lammermoor

di GAETANO DONIZETTI

Ing. A. BANFI

Il più perfetto Corso Elementare di Radiotecnica è in vendita ovunque a L. 10. Oppure richiederlo alla Casa Editrice A. Masetti & Figli in Milano, Via Campo Lodigiano, 3 che lo spedirà franco di porto nel Regno. Per gli abbonati al Radiocorriere sconto speciale di L. 2



21: Esecuzione dell'opera in quattro atti:

Lucia di Lammermoor

Musica di G. DONIZETTI

(Ed. Ricordi)

Personaggi:

Lord Enrico Ashton

baritone Riccardo Stracelli

Lucia, di lui sorella

soprano Lea Tumbarello Mulé

Sir Edgardo di Ravenswood

tenore Fernando Cinselli

Lord Arturo Buxford

tenore Flavio Dorini

Raimondo Bideben

basso Felice Belli

Atisa, damigella di Lucia

mezzo-sopr. Ernesta Dominici

Normanno tenore Ilo Bergesi

Maestro concertatore e direttore

d'orchestra R. SANTARELLI

Maestro del coro E. CASOLARI

Negli intervalli: Notizie varie

- Leco del mondo di G. Al-

torocci - « Budapest, le sue

musiche e le sue donne »,

conferenza di Guido Puccio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 662 - m. 453,2

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: L. Vannata « Cose e casi curiosi », conversazione.

17: Musica varia: 1. Nucci: *Rinocchi allegri*; 2. Leopoldo: *Conte, valzer*; 3. Sylviano: *Au temps des Mignons*; 4. Cortopassi: *Serenata bichiana*; 5. Frassinetti: *La canzone di Arlecchino*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia (Sonzogno); 7. Travisi: *Sole madrilenio*, 17,50-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Musica teatrale

Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal M^e FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia (Ricordi).

2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia.

3. Berlioz: *Dannazione di Faust*, aria delle rose, sogno di Faust e danza delle sfilidi. Notiziario artistico.

4. Mascagni: *I Rantzau*, cicaluccio (Sonzogno).

5. Massenet: *Werther*, fantasia. Giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia ».

21: Canzoni moderne: 1. Mascheroni: *Onestà*, canzone one step; 2. Billi: *Portafino*; 3. Moletti: *Myotis blu*, slow; 4. Tenore Rella nel suo repertorio; 5. Mariotti: *I casi sono tre*; 6. M. Cortopassi: *Caico, Venero... e tabacco*.

22: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

23: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,40: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14-19: Solotto della signora - Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotto - Lezioni 11^a e 12^a di lingua francese (pag. 56, 59, 60, 63 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,30-21: Musica riprodotta con dischi « La voce del padrone ».



21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta

Primarosa

di PIETRI

Orchestra, artisti e coro dell'E.I.A.R. diretti dal M^e F. M. CATTOLLO.

Negli intervalli: Notiziario.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

17: Musica riprodotta.

17,30: Trasmissione dal Caffè Savoia.

20,30: Comunicati agrari - Il radio-giornale dell'Enit: « Attraverso l'Italia » - I dieci minuti del Dopolavoro - Comunicati.

20,50: Notiziario sportivo.

21: Trasmissione fonografica.

21,30: Conversazione.

21,40:

CONCERTO

DI CANTO E PIANOFORTE

22,45: Trasmissione dal Caffè degli Specchi: Concerto dell'orchestra diretta dal maestro Attilio Saffred.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

Kc. 825 - m. 363,6 - Kw. 16

20: Musica da ballo. - 21: Alcuni dischi richiesti. - 20,30: Dizione.

22,45: Selezione di alcune opere. - 23: Brahms: *IV Sinfonia* in mi minore. - 23,45: Jazz vocale.

AMBURGO

Kc. 806 - m. 372,2 - Kw. 1,7

16,30: Concerto di musica brillante. - 18: Programma divertente. - 19,50: Meteorologia. - 20: Musica di Fall - Kalmann Lehar (16 pezzi). - 22: Ultime notizie del giorno. - Sport. - Cronaca criminale. - 21,30: Attualità. - 22,30: Musica da ballo.

BARCELONA

Kc. 860 - m. 348,8 - Kw. 7,6

16: Dischi. - 17: Fine della trasmissione. - 18,30: Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Quotazioni di merci. - 19,50: Concertino di musica brillante del Trio Iberia. - 20: Fine della trasmissione. - 21,30: Conferenza scientifica di vulgarizzazione. - 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. - Notiziario agricolo.

22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Soisa: *Lo spirito della libertà*, marcia; 2. Dublin: *Oh, non biyou*, giava; 3. Maresca: *Perché sei bionda?*; valzer; 4. Mariotti: *Ma chi*.

23,30: Vadi Madrid.

Nell'intervallo: Notizie dal giornale e comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO

Kc. 697 - m. 430,4 - Kw. 2,8

SABATO 10 OTTOBRE 1931

16: Dischi. - 17: Canzoni nazionali. - 17,30: Concerto orchestrale. - 19,30: Conferenza. - 20: Concerto per violino. - 20,30: Programma da stabilire. - 22: Ultime notizie del giorno. - 22,30: Attraverso l'Europa.

BERLINO

Kc. 716 - m. 419 - Kw. 1,7

17,45: Visita ad un museo popolare per la cultura delle signore. - 18,50: « L'acqua vivente », racconto di Anthos. - 18,30: Musica per due pianoforti. - 19: I racconti della settimana.

Canzoni negre. - 20,25: Slavikova: *La morte ed i gattini*, commedia in un atto. - 20,55: Vodi Praga. - 22,30: Informazioni. - 22,55: Vodi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 590 - m. 508,5 - Kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). - 19,15: 9 numeri di musica da camera. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale radio dell'I.N.R. (cronaca letteraria). - 21: Concerto di musica da camera offerto da un quartetto: 1. Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*; 2. Beethoven: *Quartetto in mi minore*. - 22: Tre melodie di Ravel (musica riprodotta). - 22,15: Mazand: *La folle giornata*, commedia in un atto. - 23: Giornale radio dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 887 - m. 338,2 - Kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (8 numeri). - 19,15: 9 numeri di musica da camera. - 20,15: Conversazione sul cinematografo. - 20,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale radio dell'I.N.R. (Cronaca agricola). - 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 2. Canto: a) Wagner: *Tannhäuser*; b) D'Albert: *Tiefelnd, serenata*; 3. Gilsen: *Variazioni sinfoniche*; 4. Conversazione; 5. Canto: a) Verdi: *Otello*, « Credo »; b) Mestdag: *Acht Eeuwigen zoo lang*; 6. Bizet: *L'Arlesienne*, suite; 7. Van Hoof: *Gloria primaverile*, poema sinfonico; 8. Glazounov: *Serenata*; 9. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*. - 23: Giornale radio dell'I.N.R.

BUCAREST

Kc. 761 - m. 394,2 - Kw. 16

17: Concerto di musica leggera e rumena. - 18: Informazioni - L'ora esatta. - 18,10: Concerto orchestrale. - 19: Radio-università - 19,30: Trasmissione di un'opera. - Negli'intermezzi: Informazioni varie.

BUDAPEST

Kc. 545 - m. 550,5 - Kw. 23

16: Cronaca. - 17: Conferenza. - 17,25: Concerto di Balalaiche. - 18,15: Per i radioamatori. - 18,45: Arie popolari cantate da M. I. Molnar. - 19,30: Puccini: *Turandot*. Quindi concerto di musica telegiana.

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - Kw. 35

16,30: Concerto vocale (contralto) ed orchestrale. - 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notizie e bollettini. - 19,25: Reportage del campionato di golf, Francia-Inghilterra, per signore. - 19,30: Segnale orario. - Liriche di Debussy per soprano. - 20,10: « Il mondo degli affari », conversazione. - 20,30: Vaudeville (otto numeri di canzoni). - 20,45: Musica varia, michelette, ecc. - 22: Segnale orario. - Notizie e bollettini. - 22,15: Previsioni marittime. - Bollettino della Borsa di New York. - 22,30: Lettura di un racconto appositamente scritto per microfono da Edgar Wallace. - 22,50: Concerto della banda militare della stazione ed arie per baritono: 1. Haendel: *ouverture di Giulio*; 2. Rossini: « Largo al factotum » dal *Barbiere di Siviglia*; 3. Bizet: *Notturno ed intermezzo della Carmen*; 4. Due arie per baritono; 5. Ciaikovski: *Valzer da Eugenio Onegin*. - 23,30-1: Musica da ballo. - 0,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 398,9 - Kw. 38

16,30: Musica da camera. - 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: « Città e villaggi della regione centrale ». - Leicester: Concerto bandistico della Banda Imperiale di Leicester (per notizie vedi sotto). - 21: Concerto di saxofono: Musica popolare. - 21: Concerto vocale e corale (soprano, mezzo-soprano, baritono, tenore e basso solisti). Coro misto a quattro voci e coro misto a quattro voci. - 22: Musica brillante da un ristorante: 1. Keler Bela: *Ouverture d'una commedia ungherese*; 2. Järnefelt: a) *Berceuse*.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio

Dott. ERKIS brevettato

che costruisce senza i comuni cuscinetti esercita la pressione sofficiente sull'intero canale inguinale sospendendo l'ernia dal basso in alto. - *Minimo costo* gr. 10.000. - *Ortopedia G. PIZZINI* - Milano - Via F. Cantù, 31



— 20: Concerto di musica brillante da un hôtel. — 20.30: Vedi Breslavia. — 22.30-0.30: Vedi Berlino.

b) Preludio; 3. Ellis e Myers: Selezione di Mr. Cinders; 4. Moya: Canto dei canti, ballata; 5. Eric Coates: Dallah prateria al bel maggio, suite; 6. Schelling: *Rose ungheresi*, valzer; 7. Valverde: *La danza della banana*. — 29.55: Vedi Londra regionale. — 23.15: Notiziario. — 23.35: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Comunicazioni economiche. — 17.5: Muehlacker. — 18.30: Comunicazioni economiche. — 18.40: Conversazione filologica. — 19.5: Lezione di spagnolo. — 19.30: Notiziario e bollettini diversi. — 19.5-24: Vedi Muehlacker.

GRENOBLE

kc. 914 - m. 328,2 - kw. 3,5

21.15: Concerto orchestrale. 1. Hubert: *Madrid di notte*; 2. Papsy: *Visione lontana*; 3. Gillet: *Ronda lontana*; 4. Recitazione di favole e racconti. Quindi musica riprodotta.

HEILSBURG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 7,5

16.15: Concerto di musica brillante e popolare (7 numeri). — Nell'intervallo, alle 17 circa: *Lieder* per soprano con accompagnamento di liuto. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Mercuriali. — 18.30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18.40: Cenni sul programma in esperimento. — 18.45: Terzetto di dame di Coburg. — 19.15: Concerto pianistico (Scarlati, Mozart, Beethoven). — 19.55: Meteorologia. — 20: Ritrasmmissione dal teatro dell'opera di Conisberg. — Weher: Primo atto dell'opera *Il franco cacciatore*. — 20.50: Storia della settimana. — 21: Notiziario. — 21.10: Ritrasmmissione adattata per la radio-trasmmissione (testo e musica di H. Fritzsche). — 22.15 circa: Meteorologia e bollettini diversi. — Indì fino alle 0.30: Musica da ballo da Berlino.

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 8,5

15.40: Concerto mandolinistico. — 17.10: Conversazione politica. — 17.25: Concerto strumentale. — 18.40: Dischi. — 19.40: Conversazione letteraria. — 20.10: Lezione di musica. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Dischi. — 20.40: Conversazione d'attualità. — 20.55: Concerto vocale ed orchestrale: Musica varia popolare e brillante. — 21.25: M. W. Schürmann: *Gli speculanti*, radio-recita. — 21.55: Varia. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40: Notiziario. — 22.55: Ripresa del concerto. — 23.40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 0.10-0.40: Dischi.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16.30: Radiocronaca. — 16.40: Concerto di musica popolare. — 17.10: Cassette delle lettere per i fanciulli. — 17.35: Concerto. — 18.5: Recita radiofonica per i fanciulli. — 18.30: Concerto per i fanciulli. — 18.50: Notizie varie. — Programma di domani. — 19.5: Ora letteraria. — 19.30: «La tecnica radiofonica per tutti», conversazione. — 19.45: Comunicati di stampa. — 20: Cronaca. — 20.15: Concerto di musica brillante. — 22: Cronaca marinara: Il ritorno del marinaio. — 22.15: Concerto di opere di Chopin. — 22.40: Comunicati di stampa. — 23.45: Notizie varie. — Programma di domani. — 23: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 7,5

16: Radiofonia pedagogica. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.30-18.35: Due brevi conversazioni. — 18.30: Lezione elementare di spagnolo. — 18.55: Meteorologia. — 19: Conversazione agricola. — 19.30: Meteorologia.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Per i giovani. — 17.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.20: Conversazione letteraria. — 18.50: Rassegna della settimana. — 19: Vedi Praga. — 19.5: Concerto di musica da jazz. — 20.5: Concerto di musica e canzoni ebraiche. — 20.20: Concerto vocale. — 20.35: Vedi Praga. — 22.20: Programma di domani. — 22.55: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16.40: Lezione d'inglese. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18.30: Conferenza locale. — 18.40: «Quello che tutti debbono sapere», conferenza. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie varie e sportive. — 19.15: Dieci minuti per i radioamatori. — 19.30: «La costruzione delle città nei tempi antichi e oggi», conferenza. — 19.55: Ultime notizie del giorno. — 20: Serata allegria: Pflanzler: *Fine di settimana*, commedia in un atto. — Quindi: Ultime notizie del giorno. — Meteorologia. — Sport. — Fino alle 23.30: Musica brillante.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16.30: Consiglio ai radioamatori. — 17: Musica per fiabe. — 18.30: Notizie dei vari mercati. — 19.30: Lezione tedesca. — 19.50: «Nel 70.º anniversario di F. Nansen», conversazione. — 19: Concerto. — 19.30: «L'acustica psicologica», conferenza. — 20: Commemorazione del principe Luigi Ferdinando. — Quindi: Concerto sinfonico di composizioni. — 1. *Rondò* per pianoforte e orchestra; 2. Kunath: «Il principe Luigi Ferdinando», conversazione; 3. *Rondò* per piano e orchestra in si minore maggiore, op. 9. — 21: Ultimo alle 24: Musica da ballo da Langenberg.

LONDRA REGIONALE

kc. 842 - m. 356,3 - kw. 70

16.30: Vedi Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19.35: Bollettino sportivo. — 19.50: Concerto vocale (bafono) e strumentale (quintetto). — 20.30: Concerto popolare corale ed orchestrale. 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Coro ed orchestra; 3. J. Strauss: *Falzer dell'imperatore*; 4. Coro ed orchestra; 5. Stanford: *Rapsodia irlandese n. 1*; 6. Coro ed orchestra; 7. Berlioz: *Marcia ungherese*. — 21.30: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Beethoven: *Settimio in mi bemolle* per clarinetto, fagotto, corno, viola, violoncello e doppio basso; 2. Sei *Lieder* per soprano (Schubert, Brahms, Wolf e Strauss) 3. Hindemith: *Concerto* per violoncello ed orchestra da camera. — 22.55: L. Beeson e G. Kostlin: *Traditore*, grand guignol radiofonico. — 23.15: Notizie e bollettini. — 23.30: Notizie regionali. 23.35-1: Musica da ballo.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17.30: Musica per quintetto. — 18.30: Conversazione cinematografica. — 19: Lezione d'inglese. — 19.30: Conferenza. — 20: Conversazione commerciale. — 20.30: Trasmissione da Susak (canzoni per coro). — 22: Meteorologia. — Notiziario. — 22.15: Musica brillante.

LYON LA DOUA

kc. 644 - m. 465,8 - kw. 2,3

17.30: Radio-concerto di musica riprodotta. — 20: Mezz'ora di dischi Pathé. — 20.30: Radio-gazzetta. — 21.5: Conversazione. — 21.15: Cronaca esperimentista. — 21.40: Alberto Chanay: *Cyrano di Gadagne*, commedia.

I RINOMATI APPARECCHI RADIONE

A PREZZI FORTEMENTE RIBASSATI

II RADIONE WS 6, con 7 valvole, 2 quadri e Diffusore speciale per le onde cortissime, medie e lunghe

Lit. 3180

II RADIONE WSH 3 con 4 valvole e Diffusore, per le onde medie (200-600 m.)

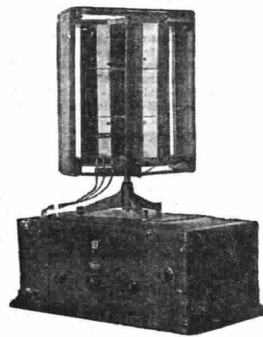
Lit. 1250

II RADIONE W 2, con 3 valvole e Diffusore per le onde da 200 a 600 m.

Lit. 810

PREZZI NETTI

per merce sdoganata franco di tutte le tasse, franco imballo, franco stazione arrivo, pagamento pronto.



Chiedere catalogo e schiarimenti al Depositario:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

COMUNICATO AI RADIOAMATORI DEL PIEMONTE

Per comodità della Spett. Clientela del Piemonte, la S. A. ZENITH di Monza, ha aperto una propria

FILIALE IN TORINO
VIA JUVARA, 21 - Tel. 49-650

VALVOLE
ZENITH



MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,45: Conversazione. - 17,35: Concerto orchestrale. - 18,55: Concerto orchestrale. - 18,55: Per i giovani. - 18,50: Concerto di musica varia. - 19,00: Conferenza radiofonica. - 19,45: Notiziario radiofonico. - 20: Concerto orchestrale. - 1. Lehar: Introduzione dell'opera *Eva*; 2. J. Strauss: *Foglie del mattino*, valzer; 3. Klose: *Artigianesse*; 4. Spoliansky: *Quello che faccio volentieri*, pot-pourri - Racconti allegri - 5. Ketschke: *Romanza*; 6. Czibulka: *Mormorio dei boschi*; 7. Fetras: *Notte di luna sull'Alster*, valzer. - 21,30: Hermann e il suo cabaret. - 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,45-24: Musica da ballo.

MORAVSKA OSTRAVA

Kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 1,1

16: Dischi. - 16,55: Per i fanciulli. - 17,10: Vedi Praga. - 18,5: Musica. - 18,15: Vedi Praga. - 18,25: Canzoni popolari slovacche. - 18,40: Musica per fisarmonica. - 19: Vedi Praga. - 22,30: Programma di domani. - 22,25: Radiodiffusione, recita in un atto, canzoni, danze).

MOSCÀ KOMINTERN

Kc. 2052 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. - 17: Radiogiornale per il proletariato. - 18: Radiogiornale per i contadini. - 19,30: Corso per la collettività operaia. - 20,30: Lettura istruttiva per il popolo. - 21: Programma. - 21,55: Ultime notizie della sera. - 21,55: Segnale orario dalla torre del Cremlino.

MUEHLACKER

Kc. 833 - m. 360,1 - Kw. 75

16,20: Vedi Stoccarda. - 17,5: Concerto orchestrale del pomeriggio. - 18,30: Segnale orario. - 18,40: Conferenza. - 19,5: Vedi Francoforte. - 19,30: Vedi Stoccarda. - 19,45: *Hedder* del lavoro. - 20,30: C. Struve e W. Reichert: *Era pur bello*, radiocommedia. - 21,45: Concerto di musica popolare internazionale. - 22,15: Programma - Meteorologia - Notizie varie e sportive. - 22,45 alle 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1448,8 - kw. 15

18,45: Conversazione parlata con esemplari. - 19: Giornali parlato: Informazioni. - 19,30: Giornale parlato: Brevi conversazioni. - 20,30: Meteorologia. - 20,30: Musica da ballo e brillante (dischi). - 20,45: Serata radioteatrale. 1. Lounsbury: *Il bacio d'Afroditè*; 2. Due marce di Andersen adattati per il microfono da Paul Castan.

PRAGA I

Kc. 617 - m. 486,2 - kw. 5,5

18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Meteorologia - Notizie ed informazioni. - 19,5: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato: Musica popolare. - 20,5: Conferenza. - 20,30: Concerto per due chitarre e fisarmonica. - 20,55: Informazioni. - 21: Meteorologia - Informazioni. - 21: Meteorologia - Notizie. - 21: Ri-trasmissione dalla Sala di Lucerna della seconda parte del concerto di A. Tokalvane. - 22: Meteorologia - Notizie e sport. - 22,30: Informazioni e programma di domani. - 22,55: Vedi Moravska Ostrava.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

19: Musica riprodotta. - 19,30: Comunicato e conversazione agricola. - Mercuriali. - Risultati di corse. - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg. -

20: «Un mestiere tanto importante che indispensabile», conversazione. - 20,10: Conversazione scientifica. - 20,30: Musica riprodotta. - 20,40: Informazioni economiche e sociali. - 21: Letture letterarie. - 21,30: Informazioni. - Bollettino sportivo. - Condizioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca di Jean Rieux. - 21,45: Radiocorriente: Conversazioni e composizioni di Paul Belmon. - Nell'intervallo, alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni e l'ora esatta. - 22,45: 12 numeri di musica riprodotta.

RADIO SUISSE ALEMANNICA

Kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

15,58: Segnale orario. - 16: Concerto di musica brillante. - 17: L'ora dei giovani. - 17,30: Meteorologia - Mercuriali. - Fine della trasmissione. - 18,30: Offenbach: *Orfeo all'inferno*, selezione. - 19: Scampagnio delle campagne di Zurigo. - 19,15: Il quarto d'ora delle masse. - 19,38: Segnale orario - Meteorologia. - 19,30: Conversazioni. - 20: Concerto per due pianoforti (composizioni di Mozart e Busoni). - 21: Radio-recita in dialetto. - 22: Meteorologia - Notiziario. - 22,15-23: Radio-dancing.

RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Segnale orario. - 16,1: Quintetto. - 17,15: Musica da ballo. - 19: Previsioni meteorologiche. - 19,1: Musica riprodotta. - 19,40: Radio fantascientifica. - 19,55: Radiodiffusioni comunicazioni. - 20: Conversazione. - 20,30: Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet col pianista W. Gieseking; 1. Bach: *Suite* n. 3 in do maggiore; 2. Hindemith: *Concerto* per piano, orchestra di ottone e arpa; 3. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore per piano ed orchestra; 4. Beethoven: *Overture di Leonora* n. 2. - 22,10: Previsioni meteorologiche - Ultime notizie. - 22,20: Musica da ballo. - 23: Fine della trasmissione.

SLAITHWAITE REGIONALE

Kc. 626 - m. 479,2 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19,30: Intervento musicale o conversazione. - 19,55: Musica da ballo da un hotel. - 20,30: Vedi Londra regionale. - 21,30: Ritrasmisione da un teatro con intermezzi eseguiti dall'orchestra della stazione. - 22,55: Vedi Londra regionale. - 23,15: Notiziario. - 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA

Kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Concerto di musica varia. - 17: Per i fanciulli. - 17,30: Musica riprodotta. - 18,15: Attualità. - 18,45: Canzoni. - 19,15: Meteorologia - Ultime notizie del giorno. - 19,30: Conferenza mediale. - 20: Programma vario. - 21,45: Meteorologia - Notizie varie. - 22,24: Musica da ballo.

STRASBURGO

Kc. 869 - m. 345,2 - kw. 17

17,30: «Il cemento armato», conversazione. - 17,45: Conversazione sull'orticoltura. - 18: Concerto strumentale. - 18,45: Lezione di francese in tedesco. - 19: Concerto strumentale. - 19,45: «La precisione della lingua francese», conversazione. - 20: Concerto strumentale. - 20,30: L'ora esatta - Notizie varie. - 20,45: Musica riprodotta. - 21,30: Concerto di musica varia. 1. Blon: *Spade e alloro*, marcia; 2. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, ouverture; 3. Lieber: *Il mio paese*; 4. Decher: *Il figlio del commediante*; 5. Chopin: *Notturno* in mi bemolle; 6. Strauss: *Le leggende della foresta viennese*, valzer; 7. Wagner: *Fantasia sul Tannhäuser*; 8. Moscheles: *Concerto* in sol minore. - 22: Thomas: *Saluto al cantante* (coro); 10. Hayy: *Idillio paesano*; 11. Saint-Saens: *Il dituvio*; 12. Blankenburg: *Addio dei gladiatori*. - Dalle 24 all'una: Concerto di musica brillante.

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fonografica. - 18,15: A soli diversi. - 18,30: Bollettino di informazioni. - Notiziario. - 18,45: Canto: Opera. - 19,15: Chitarre havaiane. - 19,30: Bollettino d'informazioni. - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei cambi. - 19,45: Orchestra sinfonica moderna. - 20,15: Canzonette. - 20,30: Bollettino d'informazioni. - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi - Mercuriali. - Alcuni telegrammi. - 20,45: Musica da ballo. - 21: Musica militare. - 21,15: Fisarmonica. - 21,30: Concerto. Operette. - 22: Concerto offerto da un giornale: Orchestra viennese. 1. Toselli: *Trinch trinch*; 2. Bendix: *Accatone*; 3. Strauss: *Leggende della foresta di Vienna*; 4. Ellenberg: *Il mulino della Foresta nera*; 5. Id.: *La ferriera della foresta*; 6. Stolz: *Il burattino*; 7. Lehar: *Napolatona*. - 22,30: Opera comica: Canto. - 22,45: Orchestra Operette. - 23: Dischi. - 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. - 23,45: Concertino. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 24,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. - 24,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. - 1: Bollettino meteorologico 1 Fine dell'emissione.

VARSAVIA I

Kc. 212,5 - m. 1411,8 - kw. 158

16,15: Pausa. - 16,30: Radio-cronaca. - 16,40: Dischi. - 17,10: Conferenza. - 17,35: Dischi. - 18,5: *Il palombaro*, radio-recita per la gioventù. - 18,30: Concerto per i ragazzi. - 18,50: Diversi. - 19,15: Notizie agricole correnti. - 19,25: Programma di domani. - 19,30: Dischi. - 19,45: Gio-

nale radio. - 20: «Il ritorno del marinaio», appendice. - 20,15: Concerto di musica leggera. 1. a) Offenbach: *Overture dell'opera La bella Elena*; b) Delibes: *Ballotto indiano* (quattro tempi); 3. a) Fain: *Il safofono incantato*; b) Berlin: *Canzone negra*; c) Scherzinger: *Vieni, ripetimi questo racconto*; 3. a) Drigo: *I milioni di Atrechino*, valzer; b) Marcia spagnuola; 4. a) Manfred: *Intermezzo amoroso*; b) Macura: *Tre canzoni senza parole*; 5. a) Crawford: *Parole d'amore*; b) Aroca: *Clementine*; c) Whiting: *Amare*; 6. a) Gusk: *Polka*; b) Gouvalenens; 7. a) Yoshimoto: *Danza giapponese delle lanterne*; b) Sinding: *Pot-pourri della primavera*; c) Newlin: *Estudium*, valzer; d) Waldfeld: *Marcia dell'Incoronazione*. - 21,55: «All'orizzonte». - 22,10: Pausa. - 22,15: Opere di Chopin: 1. *Notturno* in si bemolle minore, op. 9; 2. *Quattro mazurke*; 3. *Polarografia* in la bemolle maggiore; 4. *Due studi* dall'opera 25, in do diesis minore e la minore. - 22,40: Comunicati. - 22,55: Pausa. - 23,24: Musica da ballo.

VIENNA

Kc. 581 - m. 516,4 - kw. 20

16,15: Conversazione. - 17: «Un viaggio in Austria», conversazione. - 17,30: Concerto strumentale e vocale. - 18,45: Attualità. - 19,15: Segnale orario - Meteorologia - Programma - 19,30: Concerto: 1. Mozart: *Divertimento militare*; 2. Wagnersel: *Sinfonia in re maggiore*; 3. R. Strauss: *Suite battante secondo Copernic*; 4. Mozart: *Sinfonia n. 38* in sol maggiore. - 20,30: F. Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, operetta in tre atti. - 23: Musica riprodotta.

PORTATE con voi gli strumenti della «gioia». Una Radio-Marelli o una Grafonola Columbia sono necessario bagaglio per le vacanze. Andate da Alati. Troverete e sceglierete l'apparecchio che più vi conviene.



**ANDATE IN CAMPAGNA?
COLUMBIA E MARELLI
VI ASSICURANO
VACANZE LIETE**



ALATI
VENDE ANCHE A RATE
VIATRE CANNELLE-16
ROMA



MILANO-TORINO

Kc. 599 Kc. 1013
m. 500,8 - Kw. 8,7 m. 236,1 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.
10,30: Spegiazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchini - Torino: Don Giocchino Fino - (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 37* e 38* di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

11,45: Consigli agli agricoltori: «La moderna coltivazione del grano» (dottor Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione dell'operetta

La Bajadera

di KALMAN

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario cinematografico.

Dopo l'operetta: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio: Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. De Micheli: *Sancio Pancia*, passo doppio; 2. Rino: *Festa al villaggio*; 3. Ruggieri: *Storia di una rosa*, valzer; 4. Mascagni: *Pavana da Le maschere*; 5. Buzacchi: *Perdonami*, tango; 6. Penna: *Bella bionda*, canzone lombarda.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio: Notizie sportive.

20,45: Trasmissione dell'opera:

Il piccolo Marat

di PIETRO MASCAGNI

(Ed. Sonzogno)

diretta dal M^o ANTONIO PEDROLLO

Personaggi:

Il piccolo Marat

Marcella

Tenore Giuseppe Taccani

Sopr. Iris Adami-Corradetti

L'orco - Basso Albino Marong

Il carpentiere - Barit. A. Conciato

Il soldato - Barit. Jago Belloni

La Principessa

Mezzo-sopr. Angela Rossini

Il capitano - Barit. L. Cherubini

La spia

Baritono Alfredo Venerini

Il ladro - Ettore Brega

La Tigre - basso Sante Canali

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 905
m. 441,2 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 37* e 38* di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida relativa).

13,45: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport: 17-18-30.

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Corelli: *Adagio e Allegro*,b) G. B. Besardò (1617): *Danza rustica* (trascriz. Respighi), c) B. Giannocelli (1650): *Bergamasca* (Trascrizione Respighi - (orchestrina);2. a) Schubert: *La rosetta*, b) Schumann: *Non l'odio, no* (tenore Gino del Signore); 3. a) Scazzati: *Pastorale e Capriccio*, b) Paganini-Liszt:*La curcia*, c) Mendelssohn: *Scherzo in mi minore* (pianista Olga Brogno-Cesareo); 4. a) Arrieta: *Aria dall'opera Marina*, b) David: *La perla del Brasile*, aria di bravura (soprano Vella Capuano); 5. a) Rimsky-Korsakov: *Sadko*, poema sinfonico,b) Grieg: «Danza araba», dal *Peer Gynt* (orchestrina); 6. Rossini: *Il Conte Ory*, gran terzetto e finale dell'opera (interpreti: tenore Gino Del Signore (il conte); soprano Virginia Brunetti (la contessa) e soprano Maria Soccori (Isobello)); 7. a) Gail: *Preliudio elegico* dell'opera *David*, b) De Falla: *Aragones* (orchestrina).

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Iroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro.

Notizie - Rubriche varie.

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

20,10: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

2. Franck: *Sinfonia* in re minore; a) Lento e allegro, b) Allegretto, c) Finale, allegro non troppo (orchestra).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

3. a) Vivaldi: *Adagio e presto*, b) Sammartini: *Canzonetta amorosa* (violoncellista Luigi Silva).

4. Respighi: *Gli uccelli*, suite per piccola orchestra: a) *Preludio* (da B. Pasquini), b) *La colomba* (da Jacques de Gallot), c) *La gallina* (da Ph. Rameau), d) *L'usignolo* (da autore anonimo inglese del sec. XVII), e) *Il cuculo* (da B. Pasquini).

5. Tchaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture drammatica (orchestra).

6. Chabrier: *España*, rapsodia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 662 - m. 453,2

Prove tecniche di trasmissione Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,40: Musica brillante.

13,40: Musica da ballo riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

17,55-18: La rubrica della signora.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Musica varia

Parte prima:

1. Fucik: *Marcia trionfale*.

2. Cortopassi: *Giovinanza ardente*, ouverture.

3. Piek-Mangiagalli: *Serenata*.

4. Scassola: *Suite pastorale*; a) *Alla sorgente*; b) *Réverie*.

5. Gragnani: *Il piccolo pastore*, intermezzo lirico.

6. Kark: *Il Fauno e la Fate*, suite.

Comunicazioni del Dopolavoro.

Parte seconda:

1. Lindsay: *Fare well*, intermezzo.

2. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.

3. Leopold: *Krakowiak*, danza polacca.

4. Lincke: *Al Bosforo*, intermezzo.

5. Bettinelli: *Il re della réclame*, selezione (Sonzogno).

6. Sassoli: *Divagando*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,50-11,15: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 11* e 12* di lingua tedesca (pagine 56, 59, 60, 63 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori.

12,45: Giornale radio.

12,50-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25-21: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

di musica italiana moderna.

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Zandonai: a) *Alba triste*; b) *Selame di farfalle*, dalla *Primavera in Val di Sole*.

2. Gasco: *Presso il Clitumno*.

3. Piek-Mangiagalli: *Scene carnavalesche* dal «Casanova a Venezia».

Parte seconda:

4. Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico.

5. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico.

Fra la 1* e la 2* parte: Conversazione.

22,30: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Prove tecniche di trasmissione

17-18: Musica da ballo.

20,30: Il radio giornale dell'Enit - 11 dieci minuti del Dopolavoro -

Notizie varie - Notiziario sportivo

21: Trasmissione fonografica.

22: Conversazione.

22,10:

CONCERTO

DI MUSICA A PLETTRO

E FISARMONICA

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Via del Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'insertionista).

AA - RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO OGNI TIPO - GARANZIA ASSOLUTA - Minimi prezzi - Consulenze lettera lire 10 - Ingegnere TARTUFARI perito radiotecnico - Mille, 24 - Telef. 46.249, Torino.

ARRICCIACAPPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

AVVIATO NEGOZIO RADIO centralissimo Trieste, cedesi, affittasi. Scrivere SIPRA Torino Bertola 40 - Casella 10.

BOLLITORE ELETTRICO di sicurezza - Appronta l'acqua per la barba in 4 minuti! Dimenticato sotto corrente di disinserisce automaticamente - Visibile alla S.P.E.S. - Bertola 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

SERVIZIO D'ACQUA CALDA e cucina a mezzo dell'elettricità in splendido alloggio pronto ad ottobre, otto vani, posizione incantevole in Torino. Scrivere Sipra, via Bertola, 40

Leggete

la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

Tipo di inserzione:

SPES

Sviluppo Propaganda
Elettro-Applicazioni Similari

Vi può dare un buon consiglio se volete installare un apparecchio elettrico nella Vostra casa - TORINO, Via Bertola, 40

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40 - MILANO

"SIEMENS", SOCIETÀ ANONIMA

Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiolico
Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
:: IMPIANTI TELEFONICI ::
Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ FULD ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO
Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti
231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I.

Soc. Industrie Telefoniche Italiane
IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

I migliori **FILI SMALTATI**
sono quelli fabbricati dalla

Soc. An. Ing. V. TEDESCHI & C.
TORINO Via Montebianco, 5

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Società Anonima ANSALDO LORENZ IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO GENOVA - CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento ecc.

"STABILIMENTO GRAFICO G. SCARABELLIN VENEZIA

Lavori commerciali d'ogni genere - Cataloghi - Riviste - Forniture per Uffici

UNDERWOOD ITALIANA

Società Anonima
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 MILANO

ADREMA

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO
Via Saccarelli, 19 TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti EMILIO FOLTZER OLII LUBRIFICANTI - GENOVA -

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH
OLII LUBRIFICANTI
Via Gioacchino Murat, 84 MILANO

Materiale in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

BONACINA MORI FAVARATO TREVISO MENSOLE E MATERIALE IN FERRO PER IMPIANTI ELETTRICI E TELEFONICI

Giuseppe & F. Ilo REDAELLI

TRAFILERIA METALLI
Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M.

Società Italiana Arredamenti Metallici
FABBRICA MOBILI METALLICI
Corso Mass. d'Azeglio, 58 TORINO

Industrie varie

CARTIERA BURGO

FABBRICA
DI CARTA
Corso Re Umberto, 32 TORINO

M. A. R. U. S.

Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora
INDUMENTI MANUFATTI
Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT" PIETRA ARTIFICIALE SOCIETÀ ANONIMA SEDE IN GENOVA FILIALE DI TORINO VIA ASSAROTTI, 11

SOCIETÀ DEL LINOLEUM

ANONIMA
TELE LINOLEUM
Via M. Melloni, 28 MILANO

COL TELEFONO

si può chiamare il dottore di giorno e di notte. si mantengono i conti con tutti i parenti e conoscenti, si dà preavvisati in tempo di visite ed avvenimenti.

PER LA PUBBLICITÀ
SUL
RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

**Concessionaria
Esclusiva**

Società Anonima

"SIPRA,"

Sede TORINO

Via Bertola, 40

presso i seguenti uffici:

TORINO

*Via Bertola, 40
Telefono 86*

MILANO

*Via G. Negri, 1
Telefono 88-440*

GENOVA

*Via XX Settembre, 40
Telefono 55-000*

BOLOGNA

*Via Goito, 13
Presso Soc. TIMO*

ROMA

*Via Ferd. di Savoia, 2
Telefono 24-594*

NAPOLI

*Galleria Umberto I, 77
Telefono 28-725*

PALERMO

*Via Libertà, 14
Telefono 14-000*

TRIESTE

Piazza Oberdan, 5

VENEZIA

*Campo S. Salvador
Presso Soc. TELVE*

BOLZANO

Via Princ. di Piemonte, 14

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNCHEZZA D'ONDA

Kilocli	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocli	Lungh. d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kovno (Lituania)	7	824	364.1	Bergen (Norvegia)	1.13
160	1875	Hilversum (Olanda)	8.5	825	363.6	Algeri (Algeria)	16
167	1796.4	Lahti (Finlandia)	54	833	360.1	Mühlacker (Germania)	75
174	1724.1	Radio Parigi (Francia)	17	842	356.3	Londra I (Inghilterra)	70
183	1634.9	Zeesen (Germania)	75	851	352.5	Graz (Austria)	9.5
193	1554.4	Davenport 5 XX (Inghilt.)	35	860	348.8	Barcellona EAJ (Spagna)	7.6
195	1538	Angora (Turchia)	7	869	345.2	Strasburgo (Francia)	17
202	1481.5	Mosca Komintern (Russia)	100	878	341.7	Brno (Cecoslovacchia)	36
207	1445.8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	887	338.2	Bruxelles II (Belgio)	20
212	1411.8	Varsavia (Polonia)	158	896	334.8	Poznan (Polonia)	1.8
222	1348.3	Motala (Svezia)	40	905	331.4	NAPOLI (Italia)	1.7
230	1304.1	Mosca Seelkovo (Russia)	100	914	328.2	Grenoble (Francia)	1.2
244	1229.5	Boden (Svezia)	0.75	914	328.2	Parigi (Poste Parisien)	1.2
249	1204.8	Stambul (Turchia)	5	923	325	Breslavia (Germania)	1.7
250	1200	Reykjavik (Islanda)	21	932	321.9	Göteborg (Svezia)	15
260	1153.8	Kalundborg (Danimarca)	10	941	318.8	Breda (Germania)	0.3
268	1117.3	Mosca (Russia)	40	941	318.8	Sofia (Bulgaria)	0.7
277	1083	Leningrado R V 53 (Russia)	100	957	312.8	Parigi Vltus (Francia)	1.5
300	1000	Leningrado R V 3 (Russia)	20	959	312.8	GENOVA (Italia)	1.5
320	937.5	Kharkov (Russia)	20	968	309.9	Cardiff (Inghilterra)	1.2
363	825	Sverdlovsk (Russia)	36	977	307	Falun (Svezia)	0.65
368	815	Kiev (Russia)	10	977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0.8
395	739.5	Ginevra (Svizzera)	1.5	986	304	Bordeaux Lafayette (Fr.)	20
416	720	Mosca (Russia)	40	995	301.5	Slough II (Inghilterra)	70
428	700	Minsk (Russia)	4	1004	298.8	Huizen (Olanda)	8.5
442	678.7	Losanna (Svizzera)	0.6	1013	296.1	TORINO (Italia)	8.7
421	575.8	Lubiana (Jugoslavia)	2.8	1016	295.3	Limoges (Francia)	0.8
527	569.3	Friburgo (Germania)	0.3	1022	293.5	Kosice (Cecoslovacchia)	2.6
530	566	Hannover (Germania)	0.3	1031	291	Viborg (Vipuri) (Finl.)	15
531	565	Sunderland (Inghilterra)	2	1040	288.5	Bradford (Inghilterra)	0.16
536	559.7	Augsburg (Germania)	0.3	1040	288.5	Bournemouth (Inghilterra)	1.2
536	559.7	Kaiserlautern (Germania)	1.7	1040	288.5	Dundee (Inghilterra)	0.16
545	550.5	Budapest (Ungheria)	23	1040	288.5	Edimburgo (Inghilterra)	0.4
554	541.5	PALERMO (Italia)	3.7	1040	288.5	Newcastle (Inghilterra)	1.2
554	541.5	Sundsvall (Svezia)	1.7	1040	288.5	Plymouth (Inghilterra)	0.16
563	532.9	Monaco (Germania)	1.5	1040	288.5	Swansea (Inghilterra)	0.16
572	524.5	Riga (Lettonia)	12	1043	287.6	Lione (Francia)	0.8
581	516.1	Vienna (Austria)	20	1049	289	Montpellier (Francia)	1.2
590	508.5	Bruxelles I (Belgio)	20	1053	283.6	Stettino (Germania)	0.6
590	508.5	MILANO (Italia)	8.7	1058	283.6	Berlino E. (Germania)	0.6
617	486.2	Praga I (Cecoslovacchia)	5.5	1058	283.6	Innsbruck (Austria)	0.6
626	479.2	Slough II (Inghilterra)	70	1058	283.6	Magdeburgo (Germania)	0.6
635	472.4	Langenberg (Germania)	17	1067	281.2	Copenaghen (Danimarca)	1.2
644	465.8	Lyon-la-Dore (Francia)	2.3	1076	278.8	Bratislava (Cecoslovacchia)	14
653	459.4	Bernmunster (Svizzera)	60	1085	276.5	Hellsberg (Germania)	75
662	453.2	BOLZANO (Italia)	1.5	1103	272	Rennes (Francia)	2
662	453.2	Danzica	0.25	1112	269.8	Brema (Germania)	0.3
662	453.2	San Sebastiano (Spagna)	0.6	1130	265.4	Lilla (Francia)	1
662	453.2	Nidaros (Norvegia)	1.35	1139	263.4	Moravská-Ostrava (Cecosl.)	11
662	453.2	Klagenfurt (Austria)	0.6	1148	261.3	Londra II (Inghilterra)	67
662	453.2	Porsgrund (Norvegia)	0.8	1157	259.3	Lipsia (Germania)	2.3
662	453.2	Trondheim (Norvegia)	0.1	1166	257.3	Ilorby (Svezia)	15
662	453.2	Salamanca (Spagna)	1	1175	255.3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
671	447.1	Rjukan (Norvegia)	0.17	1184	253.4	Gleiwitz (Germania)	5.6
671	447.1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1204	249.2	Juan-les-Pins (Francia)	1.5
680	441.4	ROMA (Italia)	75	1211	247.7	TRIESTE (Italia)	15
689	435.4	Stoccolma (Svezia)	75	1220	245.9	Cassel (Germania)	0.3
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2.8	1220	245.9	Linz (Austria)	0.6
704	426	Kharkov (Russia)	4	1220	245.9	Berna (Svizzera)	1.1
707	424.3	Madrid (Spagna)	1.3	1220	245.9	Cartagena (Spagna)	0.4
716	419	Berlino I (Germania)	1.7	1229	244.1	Vilna (Polonia)	21.5
720	416.4	Rabat (Marocco)	2.5	1229	244.1	Basilea (Svizzera)	0.65
725	413.8	Dubino (Irlanda)	1.5	1238	242.3	Belfast (Inghilterra)	1.2
734	408.7	Katowice (Polonia)	16	1247	240.6	Stavanger (Norvegia)	0.6
743	403.8	Solothurn (Svizzera)	25	1256	238.9	Norimberga (Germania)	1.5
752	398.9	Davenport 5 GB (Inghilt.)	38	1263	237.2	Bordeaux S.W. (Francia)	3
761	394.2	Bucarest (Romania)	16	1283	233.8	Lodz (Polonia)	2.2
770	389.6	Francforte (Germania)	1.7	1292	232.2	Kiel (Germania)	0.3
779	385.1	Tolosa (Francia)	15	1301	230.6	Malmö (Svezia)	0.75
788	380.7	Leopoli (Polonia)	21	1319	227.4	Colonia (Germania)	1.7
797	378.4	Glasgow (Inghilterra)	1.2	1319	227.4	Münster (Germania)	0.6
806	372.2	Hamburgo (Germania)	1.7	1327	224.4	Cork (Irlanda)	1.5
810	370.1	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0.5	1373	218.5	Flensburg (Germania)	0.3
815	368.1	Heisingfors (Finlandia)	15	1373	218.5	Salisburgo (Austria)	0.6
815	368.1	Siviglia (Spagna)	1.5	1382	217.1	Koenigsberg (Germania)	1.7
816	367.6	Friedrichstadt (Norvegia)	0.8	1400	214.4	Varsavia II (Polonia)	1.9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

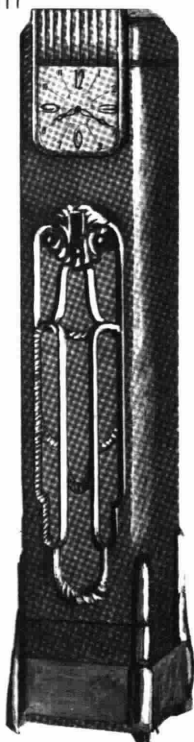
Le più interessanti novità
radiofoniche troverete all'

Esposizione della RADIO CROSLEY VIGNATI

MILANO - FORO BONAPARTE, 16, ANG. VIA SACCHI - MILANO



RADIO
OROLOGIO



L. 3300 Orologio
elettrico

Circuito supereterodina
Ultra selettiva - 8 lampade con pentodo
Purezza massima - Potenza
Tono variabile - Altoparlante gigante
tipo "Auditorium".

VIGNATI MENOTTI - RADIO CROSLEY

Sede Centrale: LAVENO - Viale Porro, 1

Filiali: VARESE - Corso Vittorio Emanuele
MILANO - Foro Bonaparte, 16

IL RADIOFONOGRACO CHE HA
STUPITO PER PUREZZA E
POTENZA



FONOGRACO
ELETTRICO **L. 3950**